

# Ingrata hai lasso l'amo

## Seconda parte

Anonymous sonnet

Adrian Willaert (c.1490-1562)

Altus (part 3 of 5)

*Di Cipriano Il quarto libro di madrigali à 5 voci* (Antonio Gardano press, Venice, 1557)

5

5

In - gra - ta hai las - so l'a - mo, in - gra - ta hai las -

10

so l'a - mo, E tan-t'ha il co - re, e tan -

15

t'ha il co - re tre - gua coi miei so - spir, Quan - to

20

25

più in-gra - ta La mo - stra a miei de - sir so-ven-te A - mo - re,

30

35

quan - to più in-gra - ta la mo-stra a miei de - sir so - ven - te A-mo - re.

40

Gio - i - sco nel mio mal, gio - i - sco nel mio mal, gio - i - sco

45

nel mio mal per-ché el-la è in-gra - ta, per-ché el-la è in-gra - ta Co - sì in -

50

55

gra - ta da pa-ce al mio do - lo - re, co - sì in - gra - ta da pa - ce,

60

65

co - sì in-gra - ta da pa - ce al mio do - lo - re: O che dol -

- ce lan - guir per don - na in-gra - ta, O che dol - ce lan - guir per don-na in -

## Ingrata hai lasso l'amo: Seconda parte (altus)

2

70

Musical score for soprano (altus) part, measures 70-80. The music is in common time, key signature is B-flat major (two flats). The vocal line consists of two staves of musical notation. The lyrics are:

gra - ta, O che dol - ce lan - guir per don - na in - gra - ta, O che dol -  
ce lan - guir per don - na in - gra - ta, per don - na in - gra - ta.

Measure 75: The first staff ends with a fermata over the note. The second staff begins with a half note followed by a fermata over the note.

Measure 80: The first staff ends with a fermata over the note. The second staff begins with a half note followed by a fermata over the note.