

Ingrata hai lasso l'amo

Seconda parte

Anonymous sonnet

Adrian Willaert (c.1490-1562)

Altus (part 3 of 5)

Di Cipriano Il quarto libro di madrigali à 5 voci (Antonio Gardano press, Venice, 1557)

In - gra-ta hai las - so l'a - mo, in - gra-ta hai las -
so l'a - - - - mo, E tan-t'ha il co - re, e tan -
t'ha il co - re tre - gua coi miei so-spir, Quan - to
più in-gra - - ta La mo - stra a miei de - sir so-ven-te A - mo-re,
quan - to più in-gra - ta la mo-stra a miei de - sir so - ven - te A - mo - re.
Gio - i - sco nel mio mal, gio - i - sco nel mio mal, gio - i - sco
nel mio mal per-ché el-la è in-gra - ta, per-ché el-la è in-gra - ta Co - sì in -
gra - ta da pa-ce al mio do - lo - re, co - sì in - gra - ta da pa - ce,
co - sì in-gra - ta da pa - ce al mio do - lo - re: O che dol -
ce lan - guir per don - na in-gra - ta, O che dol - ce lan - guir per don-na in -
gra - ta, O che dol - ce lan - guir per don - na in-gra - ta, O che dol -

80

8 - ce lan - guir _____ per don - na in - gra - ta, per don - na in - gra - ta.

The image shows a musical score for an alto voice part. It begins with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The music starts at measure 8, indicated by a small '8' below the staff. The lyrics are: '- ce lan - guir _____ per don - na in - gra - ta, per don - na in - gra - ta.' The melody consists of quarter and half notes, with some notes beamed together. A fermata is placed over the first 'ta' in the second phrase. The score ends with a double bar line. The number '80' is written above the staff at the beginning of the second phrase.