

# Ingrata hai lasso l'amo

## *Seconda parte*

## Anonymous sonnet

## Adrian Willaert (c.1490-1562)

## Cantus (part 1 of 5)

*Di Cipriano Il quarto libro di madrigali à 5 voci* (Antonio Gardano press, Venice, 1557)

2

In - - gra - - ta hai las - - so l'a - mo, in - gra -

10

ta hai las - so l'a - mo, E tan-t'hai il co - re, e tan-t'hai il

15

co - re tre - gua coi miei so-spir, Quan - to più in-gra - - ta La

20

mo-str a miei de - sir so - ven - te A-mo - re, la mo - str a miei de - sir so - ven -

25

- te A-mo - re, la mo-str a miei de - sir so - ven - te A-mo -

30

35

re. Gio - i - sco nel mio mal, gio - i - sco nel mio mal per-ché el-

40

la è in-gra - ta, gio - i - sco nel mio mal per-ché el-la è in-gra - - ta

45

1

50

Co - sì in-gra - ta da pa - ce al mio do - lo - re,

55

co - sì in-gra - ta da pa - ce al mio do - lo - re, in - gra - ta da

60

1

65

1

pa - ce al mio do - lo - re: O che dol - ce lan-guir, O che

70

dol - ce lan - guir per don-na in-gra - ta, O che dol - ce lan - guir per don-na in-

75 gra - ta, O che dol - ce lan - guir per don-na in - gra - ta.

80

# Ingrata hai lasso l'amo

## Seconda parte

Anonymous sonnet

Adrian Willaert (c.1490-1562)

Quintus (part 2 of 5)

*Di Cipriano Il quarto libro di madrigali à 5 voci* (Antonio Gardano press, Venice, 1557)

4 5

In - gra - ta hai las - so l'a - mo, E

10 tan-t'ha il co - re, tre - gua coi miei so-spir, e tan-t'ha il co - re, tre -

15 - gua coi miei so-spir, Quan - to più in-gra - ta La mo - stra a miei de - sir so -

20 ven - te A - mo - re, la mo - stra a miei de - sir so - ven - te A - mo - re, quan -

25 to più in - gra - ta la mo - stra a miei de - sir so - ven - te A - mo - re.

30

35 Gio - i - sco nel mio mal, gio - i - sco nel mio mal

40

45 per-ché el-la è in-gra - ta, per-ché el-la è in-gra - ta Co - sì in-gra -

50

55 ta da pa - ce al mio do - lo - re, co - sì in - gra - ta, co -

60

65 - sì in-gra - ta da pa - ce al mio do - lo - re: O che dol -

70 2

ce lan-guir per don - na in - gra - ta, O che dol - ce lan - guir per don -

## Ingrata hai lasso l'amo: Seconda parte (quintus)

2

75

80

- na in-gra - ta,  
O che dol - ce lan-guir per don - na in-gra - ta.

## Ingrata hai lasso l'amo

## *Seconda parte*

## Anonymous sonnet

## Adrian Willaert (c.1490-1562)

## Quintus (part 2 of 5)

*Di Cipriano Il quarto libro di madrigali à 5 voci* (Antonio Gardano press, Venice, 1557)

4 5

In - gra - ta hai las - so l'a - mo, E

10 15

tan-t'ha il co - re, tre - gua coi miei so-spir, e tan-t'ha il co - re, tre -

20

- gua coi miei so-spir, Quan - to più in-gra - ta La mo - stra a miei de - sir so -

25

ven - te A - mo - re, la mo - stra a miei de - sir so - ven - te A - mo - re, quan -

30

to più in - gra - ta la mo - stra a miei de - sir so - ven - te A - mo - re.

35 40

Gio - i - sco nel mio mal, gio - i - sco nel mio mal

45

per-ché el-la è in-gra - ta, per - ché el-la è in-gra - ta Co - sì in-gra -

50 1

ta da pa - ce al mio do - lo - re, co - sì in - gra - ta, co -

55

- sì in-gra - ta da pa - ce al mio do - lo - re, co -

60 1 65

- sì in-gra - ta da pa - ce al mio do - lo - re: O\_\_\_\_ che dol -

## Ingrata hai lasso l'amo: Seconda parte (quintus)

70

**2**

Musical score for basso continuo, page 2, measures 70-80. The score consists of two staves. The top staff uses a bass clef and has a key signature of one flat. The bottom staff also uses a bass clef. Measure 70 starts with a dotted half note followed by eighth notes. Measure 71 continues with eighth notes. Measure 72 begins with a dotted half note. Measure 73 contains a fermata over a dotted half note. Measure 74 starts with a dotted half note. Measure 75 begins with a dotted half note. Measure 76 starts with a dotted half note. Measure 77 begins with a dotted half note. Measure 78 begins with a dotted half note. Measure 79 begins with a dotted half note. Measure 80 begins with a dotted half note.

ce lan-guir per don - nain-gra - ta, O che dol - ce lan - guir per don-

75

- nain-gra - ta, O che dol - ce lan-guir per don - nain-gra - ta.

80

# Ingrata hai lasso l'amo

## Seconda parte

Anonymous sonnet

Adrian Willaert (c.1490-1562)

Altus (part 3 of 5)

*Di Cipriano Il quarto libro di madrigali à 5 voci* (Antonio Gardano press, Venice, 1557)

5

In - - gra - ta hai las - so l'a - mo, in - gra - ta hai las -

10

so l'a - - - mo, E tan-t'ha il co - re, e tan -

15

t'ha il co - re tre - gua coi miei so - spir, 1 20

Quan - to

25

più in-gra - ta La mo - stra a miei de - sir so-ven-te A - mo - re,

30

quan - to più in-gra - ta la mo-stra a miei de - sir so - ven - te A-mo - re.

35

Gio - i - sco nel mio mal, 1 40

gio - i - sco nel mio mal, gio - i - sco

45

nel mio mal per-ché el-la è in-gra - ta, per-ché el-la è in-gra - ta Co - sì in -

50

gra - ta da pa-ce al mio do - lo - re, 2 55

co - sì in - gra - ta da pa - ce,

60

co - sì in-gra - ta da pa - ce al mio do - lo - re: O che dol -

65

- ce lan - guir per don - na in-gra - ta, O che dol - ce lan - guir per don-na in -

70

gra - ta, O che dol - ce lan - guir per don - na in-gra - ta, O che dol -

75

Musical score for soprano (altus) part, measure 80. The key signature is one flat. The vocal line consists of eighth and sixteenth note patterns. The lyrics are: "ce lan - guir \_\_\_\_\_ per don - na in - gra - ta, per don-na in - gra - ta." The measure ends with a double bar line.

# Ingrata hai lasso l'amo

## Seconda parte

Anonymous sonnet

Adrian Willaert (c.1490-1562)

Altus (part 3 of 5)

*Di Cipriano Il quarto libro di madrigali à 5 voci* (Antonio Gardano press, Venice, 1557)

5

5

In - gra - ta hai las - so l'a - mo, in - gra - ta hai las -

10

so l'a - mo, E tan-t'ha il co - re, e tan -

15

t'ha il co - re tre - gua coi miei so - spir, Quan - to

20

più in-gra - ta La mo - stra a miei de - sir so-ven-te A - mo - re,

25

30

quan - to più in-gra - ta la mo-stra a miei de - sir so - ven - te A-mo - re.

35

40

Gio - i - sco nel mio mal, gio - i - sco nel mio mal, gio - i - sco

45

nel mio mal per-ché el-la è in-gra - ta, per-ché el-la è in-gra - ta Co - sì in -

50

2

55

gra - ta da pa-ce al mio do - lo - re, co - sì in - gra - ta da pa - ce,

60

2

65

co - sì in-gra - ta da pa - ce al mio do - lo - re: O che dol -

- ce lan - guir per don - na in-gra - ta, O che dol - ce lan - guir per don-na in -

## Ingrata hai lasso l'amo: Seconda parte (altus)

2

70

Musical score for soprano (altus) part, measures 70-80. The music is in common time, key signature is B-flat major (two flats). The vocal line consists of mostly eighth and sixteenth note patterns. The lyrics are:

gra - ta, O che dol - ce lan - guir per don - na in-gra - ta, O che dol -  
ce lan - guir per don - na in-gra - ta, per don-na in-gra - ta.

Measure 75: *gra - ta, O che dol - ce lan - guir per don - na in-gra - ta, O che dol -*  
Measure 80: *ce lan - guir per don - na in-gra - ta, per don-na in-gra - ta.*

# Ingrata hai lasso l'amo

## Seconda parte

Anonymous sonnet

Adrian Willaert (c.1490-1562)

Tenor (part 4 of 5)

*Di Cipriano Il quarto libro di madrigali à 5 voci* (Antonio Gardano press, Venice, 1557)

5  
In - gra - ta hai las - so l'a - mo, in - gra -  
10 - ta hai las - so l'a - mo, E tan-t'ha il co -  
15 re, tre - gua coi miei so - spir, e tan-t'ha il co - re, tre - gua coi miei so - spir,  
20 Quan-to più in - gra - ta quan - to più in - gra - ta La  
mo - stra a miei de - sir so - ven-te A - mo - re, so - ven-te A - mo - re:  
30 Gio - i - sco nel mio mal, gio - i - sco nel mio mal per - ché el -  
40 la è in - gra - ta, gio - i - sco nel mio mal per - ché el - la è in - gra - ta  
45 Co - sì in - gra - ta da pa - ce al mio do - lo - re, 2  
50 Co - sì in - gra - ta da pa - ce al mio do - lo - re, 1  
55 co - sì in - gra - ta da pa - ce al mio do - lo - re, 2  
60 O che dol - ce lan - guir, O che dol - ce lan - guir per don - na in - gra -  
65 ta, O che dol - ce lan - guir, O che dol - ce lan -  
70

2  
Ingrata hai lasso l'amo: Seconda parte (tenor)

A musical score for tenor, page 2, measures 75-80. The key signature is one flat. The vocal line consists of eighth and sixteenth notes, with rests and a fermata at the end of measure 80. The lyrics are: "guitar per don-na in - gra - ta, per don - na in - gra - ta." Measure 80 concludes with a fermata over the last note.

# Ingrata hai lasso l'amo

## Seconda parte

Anonymous sonnet

Adrian Willaert (c.1490-1562)

Tenor (part 4 of 5)

*Di Cipriano Il quarto libro di madrigali à 5 voci* (Antonio Gardano press, Venice, 1557)

5

10  
In - gra - ta hai las - so l'a - - - mo, in - gra -  
15  
- ta hai las - so l'a - mo, E tan-t'ha il co -  
re, tre - gua coi miei so - spir, e tan-t'ha il co - re, tre - gua coi miei so-spir,  
20  
25  
Quan-to più in - gra - ta quan - to più in-gra - - - ta La  
30  
35  
mo - stra a miei de - sir so - ven-te A - mo - re, so - ven-te A - mo - re:  
40  
45  
la è in - gra - ta, gio - i - sco nel mio mal per - ché el -  
50  
55  
Co - sì in - gra - ta da pa - ce al mio do - lo - re,  
60  
65  
co - sì in - gra - ta da pa - ce al mio do - lo - re,  
O che dol - ce lan - guir, O che dol - ce lan - guir per don-na in - gra -

## Ingrata hai lasso l'amo: Seconda parte (tenor)

70

1

ta, O che dol - ce lan-guir, O che dol - ce lan -  
guir per don-na in - gra - ta, per don - na in - gra - ta.

75

80

## Ingrata hai lasso l'amo

Seconda parte

## Anonymous sonnet

## Adrian Willaert (c.1490-1562)

## Bassus (part 5 of 5)

*Di Cipriano Il quarto libro di madrigali à 5 voci* (Antonio Gardano press, Venice, 1557)

1

In - gra - ta hai las - so, in - gra - ta hai las - so l'a -

10

- mo, E tan - t'ha il co - re, tre - gua coi miei so - spir,

15

- e tan - t'ha il co - re, tre - gua coi miei so - spir, so - spir,

20

Quan - to più in - gra - ta, quan - to più in - gra - ta La mo - stra a

25

miei de - sir so - ven - te A - mo - re. Gio - i - sco nel

30

2 30 2

35

mio mal, gio - i - sco nel mio mal per - ché el - la è in - gra - ta, per - ché el -

40

45

la è in - gra - ta, per - ché el - la è in - gra - ta, Co - sì in -

50

55

gra - ta, co - sì in - gra - ta da pa - ce al mio do - lo - re, co -

60

- sì in - gra - ta da pa - ce, in - gra - ta da pa - ce al mio do - lo - re:

65

O che dol - ce lan - guir per don - na in - gra - ta,

## Ingrata hai lasso l'amo: Seconda parte (bassus)

70

O che dolce languir per don-na in-gra-ta,

75

1 80

che dolce languir per don-na in-gra-ta, per don-na in-gra-ta.