

Talor m'assale in mezzo

Seconda parte

Petrarca, *Canzoniere* XV (15)

Jan Nasco (c.1510-1561)

Cantus (part 1 of 5)

Di Cipriano Il quarto libro di madrigali à 5 voci (Antonio Gardano press, Venice, 1557)

Ta - lor m'as - sa - le, ta - lor m'as - sa - le in mez - zo a tri -
- sti pian - ti. Un dub - bio, ta - lor m'as - sa - le in mez - zo a tri - sti pian -
ti Un dub - bio: Ma ri - spon - de - mi A - mor:
non ti ri - mem - bra, Che que - st'è pri - vi - le - gio de - gli a - man - ti,
ma ri - spon - de - mi A - mor: non ti ri - mem - bra, che que - st'è pri - vi - le -
gio de - gli a - man - ti, Sciol - ti da tut - te qua - li - ta - ti u - ma -
ne, sciol - ti, sciol - ti da tut - te qua - li - ta - ti u - ma - ne?

Talor m'assale in mezzo

Seconda parte

Petrarca, *Canzoniere* XV (15)

Jan Nasco (c.1510-1561)

Altus (part 2 of 5)

Di Cipriano Il quarto libro di madrigali à 5 voci (Antonio Gardano press, Venice, 1557)

The image shows a musical score for the Altus part of 'Talor m'assale in mezzo'. The score is written in a single system with a treble clef and a 4/2 time signature. The key signature has one sharp (F#). The music is divided into measures, with measure numbers 5, 10, 15, 20, 25, 30, 35, 40, 45, and 50 marked above the staff. The lyrics are written below the staff, with some words underlined. The lyrics are: Ta - lor m'as - sa - le, ta - lor m'as - sa - le in mez - zo a tri - sti pian - ti Un - dub - bio, ta - lor m'as - sa - le in mez - zo a tri - sti pian - ti un dub - bio: co - me pos - son que - ste mem - bra Da lo spi - ri - to lor vi - ver lon - ta - ne? Ma ri - spon - de - mi A - mor, ma ri - spon - de - mi A - mor: non ti ri - mem - bra, Che que - st'è pri - vi - le - gio de - gli a - man - ti, ma ri - spon - de - mi A - mor, ma ri - spon - de - mi A - mor: non ti ri - mem - bra, che que - st'è pri - vi - le - gio de - gli a - man - ti, Sciol - ti da tut - te, sciol - ti da tut - te qua - li - ta - ti u - ma - ne, da tut - te qua - li - ta - ti u - ma - ne, da tut - te qua - li - ta - ti u - ma - ne?

Talor m'assale in mezzo

Seconda parte

Petrarca, *Canzoniere* XV (15)

Jan Nasco (c.1510-1561)

Altus (part 2 of 5)

Di Cipriano Il quarto libro di madrigali à 5 voci (Antonio Gardano press, Venice, 1557)

The image shows a musical score for the Altus part of 'Talor m'assale in mezzo'. The score is written in a single system with a treble clef and a 4/2 time signature. The music is in G major, indicated by a single sharp (F#) on the first line. The score consists of 50 measures, with measure numbers 5, 10, 15, 20, 25, 30, 35, 40, 45, and 50 marked above the staff. The lyrics are written below the staff, with hyphens indicating syllables that span across multiple notes. The lyrics are: 'Ta - lor m'as - sa - le, ta - lor m'as - sa - le in mez - zo a tri - sti pian - ti Un - dub - bio, ta - lor m'as - sa - le in mez - zo a tri - sti pian - ti un dub - bio: co - me pos - son que - ste mem - bra Da lo spi - ri - to lor vi - ver lon - ta - ne? Ma ri - spon - de - mi A - mor, ma ri - spon - de - mi A - mor: non ti ri - mem - bra, Che que - st'è pri - vi - le - gio de - gli a - man - ti, ma ri - spon - de - mi A - mor, ma ri - spon - de - mi A - mor: non ti ri - mem - bra, che que - st'è pri - vi - le - gio de - gli a - man - ti, Sciol - ti da tut - te, sciol - ti da tut - te qua - li - ta - ti u - ma - ne, da tut - te qua - li - ta - ti u - ma - ne, da tut - te qua - li - ta - ti u - ma - ne?'. The score ends with a double bar line and a repeat sign.

Ta - lor m'as - sa - le, ta - lor m'as - sa - le in mez - zo a tri - sti pian - ti Un -
dub - bio, ta - lor m'as - sa - le in mez - zo a tri - sti pian - ti un dub -
bio: co - me pos - son que - ste mem - bra Da lo spi - ri - to lor vi - ver lon - ta -
ne? Ma ri - spon - de - mi A - mor, ma ri - spon - de - mi A - mor: non ti ri - mem - bra, Che
que - st'è pri - vi - le - gio de - gli a - man - ti, ma ri - spon - de - mi A - mor, ma ri - spon - de - mi A -
mor: non ti ri - mem - bra, che que - st'è pri - vi - le - gio de - gli a - man - ti, Sciol -
ti da tut - te, sciol - ti da tut - te qua - li - ta - ti u - ma - ne, da tut - te qua -
li - ta - ti u - ma - ne, da tut - te qua - li - ta - ti u - ma - ne?

Talor m'assale in mezzo

Seconda parte

Petrarca, *Canzoniere* XV (15)

Jan Nasco (c.1510-1561)

Tenor (part 3 of 5)

Di Cipriano Il quarto libro di madrigali à 5 voci (Antonio Gardano press, Venice, 1557)

Musical score for Tenor part of 'Talor m'assale in mezzo'. The score is written in 4/2 time and consists of seven staves of music. The lyrics are: Ta - lor m'as - sa - le, ta - lor m'as - sa - le in mez - zo a tri - sti pian - ti Un dub - bio: co - me pos - son que - ste mem - bra Da lo spi - ri - to lor vi - ver lon - ta - ne? Ma ri - spon - de - mi A - mor: non ti ri - mem - bra, Che que - st'è pri - vi - le - gio de - gli a - man - ti, ma ri - spon - de - mi A - mor, ma ri - spon - de - mi A - mor: non ti ri - mem - bra, che que - st'è pri - vi - le - gio de - gli a - man - ti, Sciol - ti da tut - te qua - li - ta - ti u - ma - ne, sciol - ti da tut - te qua - li - ta - ti u - ma - ne, sciol - ti da tut - te qua - li - ta - ti u - ma - ne?

Talor m'assale in mezzo

Seconda parte

Petrarca, *Canzoniere* XV (15)

Jan Nasco (c.1510-1561)

Tenor (part 3 of 5)

Di Cipriano Il quarto libro di madrigali à 5 voci (Antonio Gardano press, Venice, 1557)

The musical score is written for a Tenor voice part. It consists of seven staves of music, each with a corresponding line of Italian lyrics. The music is in a 4/2 time signature. The lyrics are: Ta - lor m'as - sa - le, ta - lor m'as - sa - le in mez - zo a tri - sti pian - ti Un dub - bio: co - me pos - son que - ste mem - bra Da lo spi - ri - to lor vi - ver lon - ta - ne? Ma ri - spon - de - mi A - mor: non ti ri - mem - bra, Che que - st'è pri - vi - le - gio de - gli a - man - ti, ma ri - spon - de - mi A - mor, ma ri - spon - de - mi A - mor: non ti ri - mem - bra, que - st'è pri - vi - le - gio de - gli a - man - ti, Sciol - ti da tut - te qua - li - ta - ti u - ma - ne, sciol - ti da tut - te qua - li - ta - ti u - ma - ne, sciol - ti da tut - te qua - li - ta - ti u - ma - ne?

Talor m'assale in mezzo

Seconda parte

Petrarca, *Canzoniere* XV (15)

Jan Nasco (c.1510-1561)

Quintus (part 4 of 5)

Di Cipriano Il quarto libro di madrigali à 5 voci (Antonio Gardano press, Venice, 1557)

Ta - lor m'as - sa - le, ta - lor m'as - sa - le, ta - lor
m'as - sa - le in mez - zo a tri - sti pian - ti Un dub - bio: co - me pos - son
que - ste mem - bra Da lo spi - ri - to lor vi - ver lon - ta - ne? Ma ri - spon - de - mi A -
mor: non ti ri - mem - bra, ma ri - spon - de - mi A - mor, ma
ri - spon - de - mi A - mor: non ti ri - mem - bra, Che que - st'è pri - vi - le - gio de - gli a - man -
ti, Sciol - ti da tut - te qua - li - ta - ti u - ma - ne, sciol - ti da
tut - te qua - li - ta - ti u - ma - ne, sciol - ti da tut - te qua - li - ta - ti u - ma - ne?

Talor m'assale in mezzo

Seconda parte

Petrarca, *Canzoniere* XV (15)

Jan Nasco (c.1510-1561)

Quintus (part 4 of 5)

Di Cipriano Il quarto libro di madrigali à 5 voci (Antonio Gardano press, Venice, 1557)

Ta - lor m'as - sa - le, ta - lor m'as - sa - le, ta - lor
m'as - sa - le in mez - zo a tri - sti pian - ti Un dub - bio: co - me pos - son
que - ste mem - bra Da lo spi - ri - to lor vi - ver lon - ta - ne? Ma ri - spon - de - mi A - mor: non
ti ri - mem - bra, ma ri - spon - de - mi A - mor, ma ri - spon - de - mi A -
mor: non ti ri - mem - bra, Che que - st'è pri - vi - le - gio de - gli a - man - ti,
Sciol - ti da tut - te qua - li - ta - ti u - ma - ne, sciol - ti da tut - te qua -
- li - ta - ti u - ma - ne, sciol - ti da tut - te qua - li - ta - ti u - ma - ne?

Talor m'assale in mezzo

Seconda parte

Petrarca, *Canzoniere* XV (15)

Jan Nasco (c.1510-1561)

Bassus (part 5 of 5)

Di Cipriano Il quarto libro di madrigali à 5 voci (Antonio Gardano press, Venice, 1557)

The musical score is written in bass clef with a 4/2 time signature. It consists of seven staves of music with lyrics underneath. Measure numbers 2, 5, 10, 15, 20, 25, 30, 35, 40, 45, and 50 are indicated above the staves. The lyrics are: Ta - lor m'as - sa - le, ta - lor m'as - sa - le in mez - zo a tri - sti pian - ti Un dub - bio: co - me pos - son que - ste mem - bra Da lo spi - ri - to lor vi - ver lon - ta - ne? Ma ri - spon - de - mi A - mor: non ti ri - mem - bra, Che que - st'è pri - vi - le - gio de - gli a - man - ti, ma ri - spon - de - mi A - mor: non ti ri - mem - bra, che que - st'è pri - vi - le - gio de - gli a - man - ti, Sciol - ti da tut - te qua - li - ta - ti u - ma - ne, sciol - ti da tut - te qua - li - ta - ti u - ma - ne?