

# Talor m'assale in mezzo

## Seconda parte

Petrarca, *Canzoniere* XV (15)

Jan Nasco (c.1510-1561)

Cantus (part 1 of 5)

*Di Cipriano Il quarto libro di madrigali à 5 voci* (Antonio Gardano press, Venice, 1557)

Ta - lor m'as - sa - le, ta - lor m'as - sa - le in mez - zo a tri -  
- sti pian - ti. Un dub - bio, ta - lor m'as - sa - le in mez - zo a tri - sti pian -  
ti Un dub - bio: Ma ri - spon - de - mi A - mor:  
non ti ri - mem - bra, Che que - st'è pri - vi - le - gio de - gli a - man - ti,  
ma ri - spon - de - mi A - mor: non ti ri - mem - bra, che que - st'è pri - vi - le -  
gio de - gli a - man - ti, Sciol - ti da tut - te qua - li - ta - ti u - ma -  
ne, sciol - ti, sciol - ti da tut - te qua - li - ta - ti u - ma - ne?

# Talor m'assale in mezzo

## Seconda parte

Petrarca, *Canzoniere* XV (15)

Jan Nasco (c.1510-1561)

Altus (part 2 of 5)

*Di Cipriano Il quarto libro di madrigali à 5 voci* (Antonio Gardano press, Venice, 1557)

The image shows a musical score for the Altus part of 'Talor m'assale in mezzo'. The score is written in a single system with a treble clef and a 4/2 time signature. The key signature is one sharp (F#). The music is divided into measures, with measure numbers 5, 10, 15, 20, 25, 30, 35, 40, 45, and 50 marked above the staff. The lyrics are written below the staff, with some words underlined. The lyrics are: Ta - lor m'as - sa - le, ta - lor m'as - sa - le in mez - zo a tri - sti pian - ti Un - dub - bio, ta - lor m'as - sa - le in mez - zo a tri - sti pian - ti un dub - bio: co - me pos - son que - ste mem - bra Da lo spi - ri - to lor vi - ver lon - ta - ne? Ma ri - spon - de - mi A - mor, ma ri - spon - de - mi A - mor: non ti ri - mem - bra, Che que - st'è pri - vi - le - gio de - gli a - man - ti, ma ri - spon - de - mi A - mor, ma ri - spon - de - mi A - mor: non ti ri - mem - bra, che que - st'è pri - vi - le - gio de - gli a - man - ti, Sciol - ti da tut - te, sciol - ti da tut - te qua - li - ta - ti u - ma - ne, da tut - te qua - li - ta - ti u - ma - ne, da tut - te qua - li - ta - ti u - ma - ne?

# Talor m'assale in mezzo

## Seconda parte

Petrarca, *Canzoniere* XV (15)

Jan Nasco (c.1510-1561)

Tenor (part 3 of 5)

*Di Cipriano Il quarto libro di madrigali à 5 voci* (Antonio Gardano press, Venice, 1557)

1 5  
Ta - lor m'as - sa - le, ta - lor m'as - sa - le in mez - zo a tri - sti pian -

1 10 2 15  
ti Un dub - bio: co - me pos - son que - ste mem - bra

20  
Da lo spi - ri - to lor vi - ver lon - ta - ne? Ma ri - spon - de - mi A - mor: non

25 #  
ti ri - mem - bra, Che que - st'è pri - vi - le - gio de - gli a - man - ti, ma

30 1 35  
ri - spon - de - mi A - mor, ma ri - spon - de - mi A - mor: non ti ri - mem - bra, che

40  
que - st'è pri - vi - le - gio de - gli a - man - ti, Sciol - ti da tut - te qua - li - ta - ti u - ma -

45 50  
ne, sciol - ti da tut - te qua - li - ta - ti u - ma - ne, sciol - ti da tut - te qua - li - ta - ti u - ma - ne?

# Talor m'assale in mezzo

## Seconda parte

Petrarca, *Canzoniere* XV (15)

Jan Nasco (c.1510-1561)

Quintus (part 4 of 5)

*Di Cipriano Il quarto libro di madrigali à 5 voci* (Antonio Gardano press, Venice, 1557)

Ta - lor m'as - sa - le, ta - lor m'as - sa - le, ta - lor  
m'as - sa - le in mez - zo a tri - sti pian - ti Un dub - bio: co - me pos - son  
que - ste mem - bra Da lo spi - ri - to lor vi - ver lon - ta - ne? Ma ri - spon - de - mi A -  
mor: non ti ri - mem - bra, ma ri - spon - de - mi A - mor, ma  
ri - spon - de - mi A - mor: non ti ri - mem - bra, Che que - st'è pri - vi - le - gio de - gli a - man -  
ti, Sciol - ti da tut - te qua - li - ta - ti u - ma - ne, sciol - ti da  
tut - te qua - li - ta - ti u - ma - ne, sciol - ti da tut - te qua - li - ta - ti u - ma - ne?

# Talor m'assale in mezzo

## Seconda parte

Petrarca, *Canzoniere* XV (15)

Jan Nasco (c.1510-1561)

Bassus (part 5 of 5)

*Di Cipriano Il quarto libro di madrigali à 5 voci* (Antonio Gardano press, Venice, 1557)

The musical score is written in bass clef with a 4/2 time signature. It consists of seven staves of music with lyrics underneath. The lyrics are in Italian. The score includes various musical notations such as rests, notes, and bar lines. There are also some performance markings like '2', '5', '1', '3', and '2' above the staves, and measure numbers (10, 15, 20, 25, 30, 35, 40, 45, 50) indicating the start of new lines of music.

Ta - lor m'as - sa - le, ta - lor m'as - sa - le in  
mez - zo a tri - sti pian - ti Un dub - bio: co - me pos - son que - ste mem -  
bra Da lo spi - ri - to lor vi - ver lon - ta - ne? Ma ri - spon -  
- de - mi A - mor: non ti ri - mem - bra, Che que - st'è pri - vi - le -  
- gio de - gli a - man - ti, ma ri - spon - de - mi A - mor: non ti ri - mem - bra, che  
que - st'è pri - vi - le - gio de - gli a - man - ti, Sciol - ti da tut -  
te qua - li - ta - ti u - ma - ne, sciol - ti da tut - te qua - li - ta - ti u - ma - ne?