

L'una piaga arde, et versa foco et fiamma

Seconda parte

Petrarca, *Canzoniere*, CCXLI (241)

Cipriano de Rore (c.1515-1565)

Cantus (part 1 of 6)

Il quarto libro di madrigali à 5 voci (Antonio Gardano press, Venice, 1557)

The musical score is written on a single treble clef staff in 4/4 time with a key signature of one flat (B-flat). It consists of eight lines of music. The lyrics are written below the notes, with some words hyphenated across lines. Measure numbers 1, 5, 10, 15, 20, 25, 30, 35, 40, 45, and 50 are indicated above the staff. The score ends with a double bar line.

L' - na pia - ga ar - de, l' - na pia - ga ar - de, et ver -
- sa fo - co et fiam - ma, La - gri - me l' al - tra che' l'
- do - lor di - stil - la Per li oc - chi mei, del vo - stro sta - to ri - o;
Né, per duo fon - ti, sol u - na fa - vil - la Ral - len -
- ta de l' in - cen - dio che m' in - fiam - ma, An - zi per la pie -
tà, cre - sce' l de - si - o, an - zi per la pie - tà,
cre - sce' l de - si - o, an - zi per la pie - tà, cre - sce' l de - si -
- o, an - zi per la pie - tà, cre - sce' l de - si - o.

L'una piaga arde, et versa foco et fiamma

Seconda parte

Petrarca, *Canzoniere*, CCXLI (241)

Cipriano de Rore (c.1515-1565)

Sesta (part 2 of 6)

Il quarto libro di madrigali à 5 voci (Antonio Gardano press, Venice, 1557)

L'u - na pia - ga ar - de, et ver - - sa fo - co et fiam -
ma, l'u - na pia - ga ar - de et ver - sa fo - co et fiam - ma, La - gri -
me l'al - tra che'l do - lor di - stil - la Per li oc - chi mei, del vo - stro sta -
to ri - - o; Né, per duo fon - - ti, sol u -
na fa - vil - la Ral - len - ta de l'in - cen - - dio che m'in - fiam - ma, An -
- zi per la pie - tà, cre - sce'l de - si - o, an - zi per la pie -
tà, cre - sce'l de - si - o, an - zi per la pie -
tà, cre - sce'l de - si - o, an - zi per la pie - tà, cre - sce'l de - si - o.

L'una piaga arde, et versa foco et fiamma

Seconda parte

Petrarca, *Canzoniere*, CCXLI (241)

Cipriano de Rore (c.1515-1565)

Altus (part 3 of 6)

Il quarto libro di madrigali à 5 voci (Antonio Gardano press, Venice, 1557)

L'u - na pia - ga ar - de et ver - sa fo - co et fiam - ma, l'u -
- na pia - ga ar - de et ver - sa fo - co et fiam - ma, La - gri -
me l'al - tra che'l do - lor di - stil - la Per li oc - chi mei, del vo - stro sta - to
ri - o, del vo - stro sta - to ri - - - -
- - o; Né, per duo fon - - ti, sol u - na fa -
vil - la Ral - len - ta de l'in - cen - - dio che m'in - fiam - - ma,
An - zi per la pie - tà, cre - sce'l de - si - o, an - zi per la pie - tà, cre -
sce'l de - si - o, an - zi per la pie - tà, cre - sce'l de - si -
- o, an - zi per la pie - tà, cre - sce'l de - si - - o.

L'una piaga arde, et versa foco et fiamma

Seconda parte

Petrarca, *Canzoniere*, CCXLI (241)

Cipriano de Rore (c.1515-1565)

Quintus (part 4 of 6)

Il quarto libro di madrigali à 5 voci (Antonio Gardano press, Venice, 1557)

L'u - na pia-ga ar-de et ver-sa fo - co et fiam - ma, La -
gri - me l'al - tra che'l do - lor di - stil - la Per li oc-chi mei, del vo-stro
sta - to ri - o; Né, per duo fon - ti, sol
u - na fa - vil - la Ral-len - ta de l'in - cen - dio che m'in-fiam -
ma, che m'in-fiam - ma, An - zi per la pie-tà, cre -
sce'l de - si - o, an - zi per la pie - tà, an - zi per
la pie-tà, cre - sce'l de - si - o, an - zi per la pie-tà, cre - sce'l de - si - o.

L'una piaga arde, et versa foco et fiamma

Seconda parte

Petrarca, *Canzoniere*, CCXLI (241)

Cipriano de Rore (c.1515-1565)

Tenor (part 5 of 6)

Il quarto libro di madrigali à 5 voci (Antonio Gardano press, Venice, 1557)

8 L'u - na pia - ga ar - de et ver - sa fo-co et fiam -

3 10 ma, La - gri-me l'al - tra che'l do - lor di - stil - la Per

15 20 li oc - chi mei, del vo - stro sta - to ri - o, per li oc - chi mei, del vo - stro

25 sta - to ri - o; Né, per duo fon - ti, sol u - na fa - vil -

30 la Ral - len - ta de l'in - cen - dio che m'in - fiam - ma, An -

35 zi per la pie - tà, cre - sce'l de - si - o, cre - sce'l de - si - o,

40 an - zi per la pie - tà, cre - sce'l de - si - o, an - zi per la pie - tà,

45 50 cre - sce'l de - si - o, an - zi per la pie - tà, cre - sce'l de - si - o.

L'una piaga arde, et versa foco et fiamma

Seconda parte

Petrarca, *Canzoniere*, CCXLI (241)

Cipriano de Rore (c.1515-1565)

Bassus (part 6 of 6)

Il quarto libro di madrigali à 5 voci (Antonio Gardano press, Venice, 1557)

The musical score is written in bass clef with a 4/2 time signature. It consists of six staves of music with lyrics underneath. Measure numbers 5, 10, 15, 20, 25, 30, 35, 40, 45, and 50 are indicated above the staves. The lyrics are: L'una piaga arde, et versa foco et fiamma, La gri-me l'altra che'l dolor distilla Per li occhi mei, del vostro stato; Né, per duofonti, sol una favilla Rallenta de l'incendio che m'infiamma, Anzi per la pietà, cresce'l desio, anzi per la pietà, cresce'l desio, anzi per la pietà, cresce'l desio, anzi per la pietà, cresce'l desio.