

L'una piaga arde, et versa foco et fiamma

Seconda parte

Petrarca, *Canzoniere*, CCXLI (241)

Cipriano de Rore (c.1515-1565)

Cantus (part 1 of 6)

Il quarto libro di madrigali à 5 voci (Antonio Gardano press, Venice, 1557)

The musical score is written on a single treble clef staff in 4/4 time with a key signature of one flat (B-flat). The lyrics are written below the notes. Measure numbers 1, 5, 10, 15, 20, 25, 30, 35, 40, 45, and 50 are indicated above the staff. The lyrics are: L'una piaga arde, l'una piaga arde, et versa fo-co et fiamma, Lagrime l'altra che'l do-lor distilla Per li occhi mei, del vostro statore; Né, per duo fontì, sol una favilla Rallenta de l'incendio che m'infiamma, Anzi per la pietà, cresce'l desiderio, anzi per la pietà, cresce'l desiderio, anzi per la pietà, cresce'l desiderio.

L'una piaga arde, et versa foco et fiamma

Seconda parte

Petrarca, *Canzoniere*, CCXLI (241)

Cipriano de Rore (c.1515-1565)

Sesta (part 2 of 6)

Il quarto libro di madrigali à 5 voci (Antonio Gardano press, Venice, 1557)

L'u - na pia - ga ar - de, et ver - - sa fo - co et fiam -
ma, l'u - na pia - ga ar - de et ver - sa fo - co et fiam - ma, La - gri -
me l'al - tra che'l do - lor di - stil - la Per li oc - chi mei, del vo - stro sta -
to ri - - o; Né, per duo fon - - ti, sol u -
na fa - vil - la Ral - len - ta de l'in - cen - - dio che m'in - fiam - ma, An -
- zi per la pie - tà, cre - sce'l de - si - o, an - zi per la pie -
tà, cre - sce'l de - si - o, an - zi per la pie -
tà, cre - sce'l de - si - o, an - zi per la pie - tà, cre - sce'l de - si - o.

L'una piaga arde, et versa foco et fiamma

Seconda parte

Petrarca, *Canzoniere*, CCXLI (241)

Cipriano de Rore (c.1515-1565)

Altus (part 3 of 6)

Il quarto libro di madrigali à 5 voci (Antonio Gardano press, Venice, 1557)

L'una piaga arde et versa foco et fiamma, l'una
na piaga arde et versa foco et fiamma, La gri-
me l'altra che'l dolor distilla Per li occhi mei, del vostro sta-
to ri o, del vostro sta- to ri - - -
- - o; Né, per duo fontì, sol una fa-
vil-la Ral- len- ta de l'in- cen- - dio che m'in- fiam- - ma,
An- zi per la pie- tà, cre- sce'l de- si - o, an- zi per la pie- tà, cre-
sce'l de- si - o, an- zi per la pie- tà, cre- sce'l de- si -
- o, an- zi per la pie- tà, cre- sce'l de- si - - o.

L'una piaga arde, et versa foco et fiamma

Seconda parte

Petrarca, *Canzoniere*, CCXLI (241)

Cipriano de Rore (c.1515-1565)

Altus (part 3 of 6)

Il quarto libro di madrigali à 5 voci (Antonio Gardano press, Venice, 1557)

L'u - na pia - ga ar - de et ver - sa fo - co et fiam - ma, l'u -
- na pia - ga ar - de et ver - sa fo - co et fiam - ma,
La - gri - me l'al - tra che'l do - lor di - stil - la Per li oc - chi mei, del
vo - stro sta - to ri - o, del vo - stro sta - to ri - - -
- - o; Né, per duo fon - ti, sol u - na fa - vil - la Ral -
len - ta de l'in - cen - dio che m'in - fiam - ma, An -
- zi per la pie - tà, cre - sce'l de - si - o, an - zi per la pie - tà, cre -
sce'l de - si - o, an - zi per la pie - tà, cre - sce'l de - si -
- o, an - zi per la pie - tà, cre - sce'l de - si - o.

L'una piaga arde, et versa foco et fiamma

Seconda parte

Petrarca, *Canzoniere*, CCXLI (241)

Cipriano de Rore (c.1515-1565)

Quintus (part 4 of 6)

Il quarto libro di madrigali à 5 voci (Antonio Gardano press, Venice, 1557)

L'u - na pia-ga ar-de et ver-sa fo - co et fiam - ma, La -
gri - me l'al - tra che'l do - lor di - stil - la Per li oc-chi mei, del vo-stro
sta - to ri - o; Né, per duo fon - ti, sol
u - na fa - vil - la Ral-len - ta de l'in - cen - dio che m'in-fiam -
ma, che m'in-fiam - ma, An - zi per la pie - tà, cre -
sce'l de - si - o, an - zi per la pie - tà, an - zi per
la pie - tà, cre - sce'l de - si - o, an - zi per la pie - tà, cre - sce'l de - si - o.

L'una piaga arde, et versa foco et fiamma

Seconda parte

Petrarca, *Canzoniere*, CCXLI (241)

Cipriano de Rore (c.1515-1565)

Tenor (part 5 of 6)

Il quarto libro di madrigali à 5 voci (Antonio Gardano press, Venice, 1557)

5
L'u - na pia - ga ar - de et ver - sa fo-co et fiam -

3 10
ma, La - gri-me l'al - tra che'l do - lor di - stil - la Per

15 20
li oc - chi mei, del vo - stro sta - to ri - o, per li oc - chi mei, del vo - stro

25
sta - to ri - o; Né, per duo fon - ti, sol u - na fa - vil -

30
la Ral - len - ta de l'in - cen - dio che m'in - fiam - ma, An -

35
zi per la pie - tà, cre - sce'l de - si - o, cre - sce'l de - si - o,

40
an - zi per la pie - tà, cre - sce'l de - si - o, an - zi per la pie - tà,

45 50
cre - sce'l de - si - o, an - zi per la pie - tà, cre - sce'l de - si - o.

L'una piaga arde, et versa foco et fiamma

Seconda parte

Petrarca, *Canzoniere*, CCXLI (241)

Cipriano de Rore (c.1515-1565)

Bassus (part 6 of 6)

Il quarto libro di madrigali à 5 voci (Antonio Gardano press, Venice, 1557)

L'u - na pia-ga ar - de, et ver - sa fo-co et fiam - ma,
La - gri-me l'al - tra che'l do - lor di - stil - la
Per li oc-chi mei, del vo-stro sta - to ri - o; Né, per duo fon -
ti, sol u - na fa - vil - la Ral - len - ta de l'in - cen - dio che m'in -
fiam - ma, An - zi per la pie-tà, cre - sce'l de - si - o,
an - zi per la pie - tà, cre-sce'l de - si - o, an - zi per la pie-tà, cre -
sce'l de - si - o, an - zi per la pie - tà, cre-sce'l de - si - o.