

Amor, se così dolce e il mio dolore

Dialogo à 8

Anonymous sonnet

Cipriano de Rore (c.1515-1565)

Cantus I (choir I, part 1 of 4)

Di Cipriano Il quarto libro di madrigali à 5 voci (Antonio Gardano press, Venice, 1557)

4 5 5 10 5 15 5 20 5 25 4 30

A - vien che spes - so

35

la spe - ran - za mo - re In te d'im - pe - trar pa - ce a tuoi

40

tor - men - ti: E se ta - lor qual - che dol - cez -

45 2

za sen - ti, Pen - si e ri - guar - di nel fug - gir de l'o - re, pen -

50

si e ri - guar - di nel fug - gir de l'o - re. Spe - ra - te a -

55

man - ti, spe - ra - te a - man - ti, Che se ben tar - do pur gra - di -

60

65

sco al fi - ne Le vo - stre lun - ghe no - ie ei

70

vos - tri pian - ti, ei vos - tri pian - ti.

75 4

80

A - vrà ma sem - pre ai ri - si e ai dol - ci

85

90

can - ti Le o - re del la - gri - mar so - no vi -

95 4 100 2

ci - ni, A - vrà

105

ma sem-pre ai ri - si e ai dol - ci can - ti

110

Le o - re del la - gri - mar so - no vi - ci - ni,

115

120

le o - re del la - gri - mar so - no vi - ci - ni, so - no vi - ci -

125

130

ni, le o - re del la - gri - mar so - no vi - ci - ni.

Amor, se così dolce e il mio dolore

Dialogo à 8

Anonymous sonnet

Cipriano de Rore (c.1515-1565)

Cantus II (choir I, part 1 of 4) Di Cipriano Il quarto libro di madrigali à 5 voci (Antonio Gardano press, Venice, 1557)

4 5 5 10 5 15 5 20 5 25 5 30

A -

35

vien che spes-so la spe-ran - za mo - re In te d'im-pe-trar pa - ce a tuoi -

40

- tor - men - ti: E se ta - lor qual -

45

- che dol - cez - za sen - ti, Pen-si e ri - guar -

50

di nel fug-gir de l'o - re, pen - si e ri-guar-di nel fug-gir de l'o - re.

55 60

Spe - ra - te a - man - ti, Che se ben tar - do pur -

65

- gra - di - sco al fi - ne Le vo-stre lun - ghe no - ie

70

ei vos - tri pian - ti, ei vos - tri pian - ti.

75 80

A - vrà ma sem-pre ai ri - si e ai dol - ci can -

85 90

- ti Le o - re del la - gri - mar so - no vi - ci - ni, vi -

ci - - - ni, A - vrà ma

sem-pre ai ri - - si e ai dol-ci can - ti Le o - re del

110 la - gri - mar so - no vi - ci - ni, le o - re del la - gri-mar,

120 le o - re del la - gri - mar so - no vi - ci - ni,

125 le o - re del la - gri-mar so - no vi - ci - ni.

Amor, se così dolce e il mio dolore

Dialogo à 8

Anonymous sonnet

Cipriano de Rore (c.1515-1565)

Altus I (choir I, part 3 of 4)

Di Cipriano Il quarto libro di madrigali à 5 voci (Antonio Gardano press, Venice, 1557)

4 5 5 10 5 15 5 20 5 25 5 30
A-vien che spes-so la spe-

35
ran-za mo-re In te d'im-pe-trar pa-ce a tuoi tor-men-ti:

40
E se ta-lor qual-che dol-cez-za sen-ti, e se ta-lor qual-che

45 50
dol-cez-za sen-ti, Pen-si e ri-guar-di, pen-si e ri-guar-di

55 1
nel fug-gir de l'o-re. Spe-ra-te a-man-ti, Che

60
se ben tar-do pur gra-di-sco al fi-ne Le vo-stre

65 70
lun-ghe no-ie e i vos-tri pian-ti, e i vos-tri

75 80 1
pian-ti. A-vrà ma sem-pre ai ri-

85 90
-si e ai dol-ci can-ti Le o-re del la-gri-

95 5 100 2
mar so-no vi-ci-ni, A-vrà, a-vrà

105 1 110 1
ma sem-pre ai ri-si e ai dol-ci can-ti

8 Le o - re del la - gri-mar so - no vi - ci - ni, le o - re

115

8 _ del la - gri-mar so - no vi - ci - ni, le o - re del

120

8 _ la - gri-mar so - no vi - ci - ni, so - no vi - ci - ni.

125

130

Amor, se così dolce e il mio dolore

Dialogo à 8

Anonymous sonnet

Cipriano de Rore (c.1515-1565)

Altus I (choir I, part 3 of 4)

Di Cipriano Il quarto libro di madrigali à 5 voci (Antonio Gardano press, Venice, 1557)

4 5 5 10 5 15 5 20 5 25 5 30

A - vien che spes - so la spe -

35

ran - za mo - re In te d'im - pe - trar pa - ce a tuoi tor - men - ti:

40

E se ta - lor qual - che dol - cez - za sen - ti, e se ta - lor qual - che

45

dol - cez - za sen - ti, Pen - si e ri - guar - di, pen - si e ri - guar - di

50

2 55 1

nel fug - gir de l'o - re. Spe - ra - te a - man - ti, Che

60

se ben tar - do pur gra - di - sco al fi - ne Le vo - stre

65

70

lun - ghe no - ie ei vos - tri pian - ti, ei vos - tri

75 80 1

pian - ti. A - vrà ma sem - pre ai ri -

85 90

- si e ai dol - ci can - ti Le o - re del la - gri -

95 100 2

mar so - no vi - ci - ni, A - vrà, a - vrà

105

ma sem-pre ai ri - si e ai dol-ci can - ti

110

115

Le o - re del la - gri-mar so - no vi - ci - ni, le o - re

120

del la - gri-mar so - no vi - ci - ni, le o - re del

125

130

la - gri-mar so - no vi - ci - ni, so - no vi - ci - ni.

Amor, se così dolce e il mio dolore

Dialogo à 8

Anonymous sonnet

Cipriano de Rore (c.1515-1565)

Tenor I (choir I, part 4 of 4)

Di Cipriano Il quarto libro di madrigali à 5 voci (Antonio Gardano press, Venice, 1557)



4 5 5 10 5 15 5 20 5 25 4 30

A - vien che

35

spes-so la spe - ran - za mo - re In te d'im - pe - trar pa - ce a tuoi tor -

40 1

men - ti: E se ta - lor, e se ta - lor qual -

45 50

che dol - cez - za sen - ti, Pen - si e ri - guar - di, pen - si e ri - guar - di

2 55 1

nel fug - gir de l'o - re. Spe - ra - te a - man - ti,

60 65 1

Che se ben tar - do pur gra - di - sco al fi - ne

1 70 2

Le vo - stre lun - ghe no - ie ei vos - tri pian - ti.

75 5 80

A - vrà ma sem - pre ai ri - si e ai dol - ci

85 90

can - ti Le o - re del la - gri - mar so - no vi -

1 95 5 100 2

ci - ni, A - vrà ma

105 110

sem - pre ai ri - si e ai dol - ci can - ti Le o - re del

115

la - gri - mar so - no vi - ci - ni, le o - re del la - gri -

120

mar so - no vi - ci - ni, so - no vi - ci - ni, le o - re del la - gri -

125

1 130

mar so - no vi - ci - ni, so - no vi - ci - ni.

Amor, se così dolce e il mio dolore

Dialogo à 8

Anonymous sonnet

Cipriano de Rore (c.1515-1565)

Tenor I (choir I, part 4 of 4)

Di Cipriano Il quarto libro di madrigali à 5 voci (Antonio Gardano press, Venice, 1557)

4 5 5 10 5 15 5 20 5 25 4 30

A - vien che

35

spes-so la spe - ran - za mo - re In te d'im - pe - trar pa - ce a tuoi tor -

40 1

men - ti: E se ta - lor, e se ta - lor qual -

45 50

che dol - cez - za sen - ti, Pen - si e ri - guar - di, pen - si e ri - guar - di

2 55 1

nel fug - gir de l'o - re. Spe - ra - te a - man - ti,

60 65 1

Che se ben tar - do pur gra - di - sco al fi - ne

1 70 2

Le vo - stre lun - ghe no - ie e i vos - tri pian - ti.

75 5 80

A - vrà ma sem - pre ai ri - si e ai dol - ci

85 90

can - ti Le o - re del la - gri - mar so - no vi -

1 95 5 100 2

ci - ni, A - vrà ma

105 110

sem-pre ai ri - - si e ai dol - ci can - ti Le o - re del
 la - gri - mar so - no vi - ci - ni, le o - re del la - gri -
 mar so - no vi - ci - ni, so - no vi - ci - ni, le o - re del la - gri -
 mar so - no vi - ci - ni, so - no vi - ci - ni.

Amor, se così dolce e il mio dolore

Dialogo à 8

Anonymous sonnet

Cipriano de Rore (c.1515-1565)

Altus II (choir II, part 1 of 4)

Di Cipriano Il quarto libro di madrigali à 5 voci (Antonio Gardano press, Venice, 1557)

1
A - - mor, se co - sì dol - c'e il mio do -

5
lo - re On - d'a - vien ch'io ne pian - ga e mi la - men -

10
ti, e mi la - men - ti? E quan - do son i miei de - sir

15
- con - ten - ti, Per - ché na - sce nel cor du - bio e ti - mo - re, per -

20
- ché na - sce nel cor du - bio e ti - mo - re?

25
4 35 5 40 5

30
5 50 3 55 3 60 5 65 5

35
Dun - que deb - b'io spe - rar?

40
70 3 75

45
Dun - qu'a - ver de - v'o - gni mia do - - glia fi -

50
80 4 85 5 90 5 95

55
- - ne? Dun - qu'a - ver de -

60
100

65
- v'o - gni mia do - - glia fi - - ne? A -

70
105

75
vrà ma sem - pre ai ri - si e ai dol - ci can - ti

80
110 115

85
- Le o - re del la - gri - mar so - no vi - ci - ni, so - no vi -

Amor, se così dolce e il mio dolore: Dialogo à 8 (altus II)

8 **1** 120 **2** 125

ci - ni, le o - re del la - gri-mar so - no

8 130

vi - ci - ni, le o - re del la - gri-mar so - no vi - ci - ni. _____

Detailed description: The image shows a musical score for an alto part. It consists of two staves of music. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a common time signature. The music starts with a whole rest, followed by a half note G4, and then a series of rests. Above the staff, there are markings '1' and '2' above measures 1 and 2 respectively, and '120' and '125' above measures 3 and 4 respectively. The lyrics 'ci - ni, le o - re del la - gri-mar so - no' are written below the notes. The second staff continues the melody with notes G4, A4, Bb4, C5, D5, E5, F5, G5, and then a key signature change to one sharp (F#) for the final two measures. Above the staff, there is a marking '130' above measure 5. The lyrics 'vi - ci - ni, le o - re del la - gri-mar so - no vi - ci - ni.' are written below the notes, with a long horizontal line following the final 'ni.' The piece ends with a double bar line.

Amor, se così dolce e il mio dolore

Dialogo à 8

Anonymous sonnet

Cipriano de Rore (c.1515-1565)

Altus II (choir II, part 1 of 4)

Di Cipriano Il quarto libro di madrigali à 5 voci (Antonio Gardano press, Venice, 1557)

A - - mor, se co - sì dol - c'e il mio do -
lo - re. On - d'a - vien ch'io ne pian - ga e mi la - men -
ti, e mi la - men - ti? E quan - do son i miei de - sir
- con - ten - ti, Per - ché na - sce nel cor du - bio e ti - mo - re, per -
- ché na - sce nel cor du - bio e ti - mo - re?
Dun - que deb - b'io spe - rar?
Dun - qu'a - ver de - v'o - gni mia do - - glia fi -
- - ne? Dun - qu'a - ver de -
- v'o - gni mia do - - glia fi - - ne? A -
vrà ma sem - pre ai ri - - si e ai dol - ci can - ti.

110

115

— Le o - re del la - gri - mar so - no vi - ci - ni, so - no vi -

ci - ni, **1** 120 **2** le o - re del la - gri - mar so - no

vi - ci - ni, le o - re del la - gri - mar so - no vi - ci - ni. **130**

Amor, se così dolce e il mio dolore

Dialogo à 8

Anonymous sonnet

Cipriano de Rore (c.1515-1565)

Tenor II (choir II, part 2 of 4) *Di Cipriano Il quarto libro di madrigali à 5 voci* (Antonio Gardano press, Venice, 1557)

A - mor, se co - sì dol - c'e il mio do - lo -
re On - d'a - vien ch'io ne pian - ga, on - d'a - vien ch'io ne pian - ga
e mi la - men - ti? E quan - do son i miei de - sir con - ten -
ti, Per - ché na - sce nel cor, per - ché na - sce nel cor du - bio e ti -
mo - re? Dun - que deb - b'io
spe - rar? Dun - qu'a - ver de - v'o -
gni mia do - glia fi - ne? Dun - qu'a -
ver de - v'o - gni mia do - glia fi - ne?
A - vrà ma sem - pre ai ri - si e ai dol - ci can -
ti Le o - re del la - gri - mar so - no vi - ci - ni,
le o - re del la - gri - mar so - no vi - ci - ni,

so - no vi - ci - ni, so - no vi - ci - ni.

Amor, se così dolce e il mio dolore

Dialogo à 8

Anonymous sonnet

Cipriano de Rore (c.1515-1565)

Tenor II (choir II, part 2 of 4) *Di Cipriano Il quarto libro di madrigali à 5 voci* (Antonio Gardano press, Venice, 1557)

A - mor, se co - sì dol - c'e il mio do - lo -
re On - d'a - vien ch'io ne pian - ga, on - d'a - vien ch'io ne pian - ga
e mi la - men - ti? E quan - do son i miei de - sir con - ten -
ti, Per - ché na - sce nel cor, per - ché na - sce nel cor du - bio e ti -
mo - re? Dun - que deb - b'io
spe - rar? Dun - qu'a - ver de - v'o -
gni mia do - glia fi - ne? Dun - qu'a -
ver de - v'o - gni mia do - glia fi - ne?
A - vrà ma sem - pre ai ri - si e ai dol - ci can -
ti Le o - re del la - gri - mar so - no vi - ci - ni,

120 **1**

le o - re del la - gri-mar so - no vi - ci - ni,

125 130

so - no vi - ci - ni, so - no vi - ci - ni.

Detailed description: This is a musical score for a tenor II part, spanning measures 120 to 130. The music is written on a single staff in bass clef with a key signature of one flat (B-flat). Measure 120 begins with a whole rest, followed by a half note G2, a quarter note A2, a quarter note Bb2, a quarter note C3, a quarter note D3, a quarter note E3, a quarter note F3, and a quarter note G3. The lyrics 'le o - re del la - gri-mar' are aligned under these notes. Measure 121 starts with a whole rest, followed by a half note G3, a quarter note A3, a quarter note Bb3, a quarter note C4, a quarter note D4, a quarter note E4, a quarter note F4, and a quarter note G4. The lyrics 'so - no vi - ci - ni,' are aligned under these notes. Measure 122 begins with a whole rest, followed by a half note G4, a quarter note A4, a quarter note Bb4, a quarter note C5, a quarter note D5, a quarter note E5, a quarter note F5, and a quarter note G5. The lyrics 'so - no vi - ci - ni,' are aligned under these notes. Measure 123 starts with a whole rest, followed by a half note G5, a quarter note A5, a quarter note Bb5, a quarter note C6, a quarter note D6, a quarter note E6, a quarter note F6, and a quarter note G6. The lyrics 'so - no vi - ci - ni,' are aligned under these notes. Measure 124 begins with a whole rest, followed by a half note G6, a quarter note A6, a quarter note Bb6, a quarter note C7, a quarter note D7, a quarter note E7, a quarter note F7, and a quarter note G7. The lyrics 'so - no vi - ci - ni,' are aligned under these notes. Measure 125 starts with a whole rest, followed by a half note G7, a quarter note A7, a quarter note Bb7, a quarter note C8, a quarter note D8, a quarter note E8, a quarter note F8, and a quarter note G8. The lyrics 'so - no vi - ci - ni,' are aligned under these notes. Measure 126 begins with a whole rest, followed by a half note G8, a quarter note A8, a quarter note Bb8, a quarter note C9, a quarter note D9, a quarter note E9, a quarter note F9, and a quarter note G9. The lyrics 'so - no vi - ci - ni,' are aligned under these notes. Measure 127 starts with a whole rest, followed by a half note G9, a quarter note A9, a quarter note Bb9, a quarter note C10, a quarter note D10, a quarter note E10, a quarter note F10, and a quarter note G10. The lyrics 'so - no vi - ci - ni,' are aligned under these notes. Measure 128 begins with a whole rest, followed by a half note G10, a quarter note A10, a quarter note Bb10, a quarter note C11, a quarter note D11, a quarter note E11, a quarter note F11, and a quarter note G11. The lyrics 'so - no vi - ci - ni,' are aligned under these notes. Measure 129 starts with a whole rest, followed by a half note G11, a quarter note A11, a quarter note Bb11, a quarter note C12, a quarter note D12, a quarter note E12, a quarter note F12, and a quarter note G12. The lyrics 'so - no vi - ci - ni,' are aligned under these notes. Measure 130 begins with a whole rest, followed by a half note G12, a quarter note A12, a quarter note Bb12, a quarter note C13, a quarter note D13, a quarter note E13, a quarter note F13, and a quarter note G13. The lyrics 'so - no vi - ci - ni,' are aligned under these notes. The score concludes with a double bar line at the end of measure 130.

Amor, se così dolce e il mio dolore

Dialogo à 8

Anonymous sonnet

Cipriano de Rore (c.1515-1565)

Tenor III (choir II, part 3 of 4) *Di Cipriano Il quarto libro di madrigali à 5 voci* (Antonio Gardano press, Venice, 1557)

A - mor, se co - sì dol - - c'e il mio
do - lo - re On - d'a-vien, on - d'a-vien
ch'io ne pian - ga e mi la - men - ti? E quan - do son i miei de - sir con -
ten - ti, Per - ché na - sce nel cor du - bio e ti - mo - - -
- re, du - bio e ti - mo - re?
Dun - que deb - b'io spe - rar?
Dun - qu'a - ver de - v'o - gni mia do - glia
fi - - - ne? Dun -
- qu'a - ver de - v'o - gni mia do - glia fi - - -
ne? A - vrà, a - vrà ma sem - pre ai ri - - si e
ai dol - ci can - ti Le o - re del la - gri - mar so -

no vi - ci - ni, le o - re del la - gri-mar, le o -

- re del la - gri - mar so - no vi - ci - ni.

120 2

125 130

8

8

Detailed description: This is a musical score for a tenor part, labeled 'tenor III'. It consists of two staves of music. The first staff contains measures 120 to 124. Measure 120 is marked with a '2' above it. The lyrics under the first staff are 'no vi - ci - ni, le o - re del la - gri-mar, le o -'. The second staff contains measures 125 to 130. Measure 125 is marked with a '125' above it, and measure 130 is marked with a '130' above it. The lyrics under the second staff are '- re del la - gri - mar so - no vi - ci - ni.'. The music is written in a treble clef with a key signature of one flat (B-flat). The notes are mostly quarter and half notes, with some rests. There are some accidentals, including a flat sign under the 're' in measure 125. The score ends with a double bar line.

Amor, se così dolce e il mio dolore

Dialogo à 8

Anonymous sonnet

Cipriano de Rore (c.1515-1565)

Tenor III (choir II, part 3 of 4) *Di Cipriano Il quarto libro di madrigali à 5 voci* (Antonio Gardano press, Venice, 1557)



A - mor, se co - sì dol - - c'e il mio
do - lo - re On - d'a-vien, on - d'a-vien
ch'io ne pian - ga e mi la - men - ti? E quan-do son i miei de - sir con -
ten - ti, Per - ché na - sce nel cor du - bio e ti - mo - -
re, du - bio e ti - mo - re?
Dun - que deb - b'io spe - rar?
Dun - qu'a - ver de - v'o - gni mia do - glia
fi - - ne? Dun -
qu'a - ver de - v'o - gni mia do - glia fi - -
ne? A - vrà, a - vrà ma sem - pre ai ri - - si e'

Amor, se così dolce e il mio dolore

Dialogo à 8

Anonymous sonnet

Cipriano de Rore (c.1515-1565)

Bassus (choir II, part 4 of 4)

Di Cipriano Il quarto libro di madrigali à 5 voci (Antonio Gardano press, Venice, 1557)

A - mor, se co - sì dol - c'e il mio do - lo -
re On - d'a - vien ch'io ne pian - ga e mi la - men - ti? E
quan - do son i miei de - sir con - ten - ti, Per - ché na -
sce nel cor du - bio e ti - mo - re, per - ché na - sce nel cor du - bio e ti - mo -
re? Dun - que deb - b'io spe - rar?
Dun - qu'a - ver de - v'o - gni mia do - glia fi -
ne? Dun - qu'a - ver de - v'o - gni mia do -
glia fi - ne? A - vrà ma sem - pre ai ri - si e
ai dol - ci can - ti Le o - re del la - gri - mar so - no -
vi - ci - ni, so - no vi - ci - ni, le o - re del la -

125 130

gri - mar so - no vi - ci - ni, so - no vi - ci - ni.

The image shows a musical score for a bass voice part, measures 125 to 130. The score is written on a single staff with a bass clef and a key signature of one flat (B-flat). The melody consists of quarter and eighth notes. The lyrics are: "gri - mar so - no vi - ci - ni, so - no vi - ci - ni." The word "gri" is under the first measure, "mar" under the second, "so" under the third, "no" under the fourth, "vi" under the fifth, "ci" under the sixth, and "ni," under the seventh. The eighth measure is a whole rest. The word "so" is under the ninth measure, "no" under the tenth, "vi" under the eleventh, "ci" under the twelfth, and "ni." under the thirteenth. The score ends with a double bar line.