

# Amor, se così dolce e il mio dolore

## Dialogo à 8

Anonymous sonnet

Cipriano de Rore (c.1515-1565)

Cantus I (choir I, part 1 of 4)

Di Cipriano Il quarto libro di madrigali à 5 voci (Antonio Gardano press, Venice, 1557)

4 5 5 10 5 15 5 20 5 25 4 30

A - vien che spes - so

35

la spe - ran - za mo - re In te d'im - pe - trar pa - ce a tuoi

40

tor - men - ti: E se ta - lor qual - che dol - cez -

45 2

za sen - ti, Pen - si e ri - guar - di nel fug - gir de l'o - re, pen -

50

si e ri - guar - di nel fug - gir de l'o - re. Spe - ra - te a -

60

man - ti, spe - ra - te a - man - ti, Che se ben tar - do pur gra - di -

65

sco al fi - ne Le vo - stre lun - ghe no - - - ie e i

70

vos - tri pian - ti, e i vos - tri pian - ti.

80

A - vrà ma sem - pre ai ri - si e ai dol - ci

85

can - ti Le o - re del la - gri - mar so - no vi -

95 4 100 2

ci - ni, A - vrà

105

ma sem-pre ai ri - si e ai dol - ci can - ti

110

Le o - re del la - gri - mar

115

so - no vi - ci - ni,

120

le o - re del la - gri - mar so - no vi - ci - ni, so - no vi - ci -

125

ni,

130

le o - re del la - gri - mar so - no vi - ci - ni.

# Amor, se così dolce e il mio dolore

Dialogo à 8

Anonymous sonnet

Cipriano de Rore (c.1515-1565)

Cantus II (choir I, part 1 of 4) Di Cipriano Il quarto libro di madrigali à 5 voci (Antonio Gardano press, Venice, 1557)

4 5 5 10 5 15 5 20 5 25 5 30

A -

35

vien che spes-so la spe-ran - za mo - re In te d'im-pe-trar pa - ce a tuoi -

40

- tor - men - ti: E se ta - lor qual -

45

- che dol - cez - za sen - ti, Pen-si e ri - guar -

50

di nel fug-gir de l'o - re, pen - si e ri-guar-di nel fug-gir de l'o - re.

55 1 1 60

Spe - ra - te a - man - ti, Che se ben tar - do pur -

65

- gra - di - sco al fi - ne Le vo-stre lun - ghe no - ie

70

ei vos - tri pian - ti, ei vos - tri pian - ti.

75 5 80

A - vrà ma sem-pre ai ri - si e ai dol - ci can -

85 90

- ti Le o - re del la - gri - mar so - no vi - ci - ni, vi -

ci - - - - ni, A - vrà ma

sem-pre ai ri - - si e ai dol-ci can - ti Le o - re del

110 la - gri - mar so - no vi - ci - ni, le o - re del la - gri-mar,

120 le o - re del la - gri - mar so - no vi - ci - ni,

125 le o - re del la - gri-mar so - no vi - ci - ni.

# Amor, se così dolce e il mio dolore

## Dialogo à 8

Anonymous sonnet

Cipriano de Rore (c.1515-1565)

Altus I (choir I, part 3 of 4)

Di Cipriano Il quarto libro di madrigali à 5 voci (Antonio Gardano press, Venice, 1557)

4 5 5 10 5 15 5 20 5 25 5 30

A-vien che spes-so la spe-

35

ran - za mo - re In te d'im - pe - trar pa - ce a tuoi tor - men - ti:

40

E se ta - lor qual - che dol - cez - za sen - ti, e se ta - lor qual - che

45 50

dol - cez - za sen - ti, Pen - si e ri - guar - di, pen - si e ri - guar - di

55 1

nel fug - gir de l'o - re. Spe - ra - te a - man - ti, Che

60

se ben tar - do pur gra - di - sco al fi - ne Le vo - stre

65 70

lun - ghe no - ie e i vos - tri pian - ti, e i vos - tri

75 80 1

pian - ti. A - vrà ma sem - pre ai ri -

85 90

- si e ai dol - ci can - ti Le o - re del la - gri -

95 5 100 2

mar so - no vi - ci - ni, A - vrà, a - vrà

105 1 110 1

ma sem - pre ai ri - si e ai dol - ci can - ti

8 Le o - re del la - gri-mar so - no vi - ci - ni, le o - re

115

8 \_ del la - gri-mar so - no vi - ci - ni, le o - re del

120

8 \_ la - gri-mar so - no vi - ci - ni, so - no vi - ci - ni.

125

130

# Amor, se così dolce e il mio dolore

## Dialogo à 8

Anonymous sonnet

Cipriano de Rore (c.1515-1565)

Tenor I (choir I, part 4 of 4)

Di Cipriano Il quarto libro di madrigali à 5 voci (Antonio Gardano press, Venice, 1557)



4 5 5 10 5 15 5 20 5 25 4 30

A - vien che

35

spes-so la spe - ran - za mo - re In te d'im - pe - trar pa - ce a tuoi tor -

40 1

men - ti: E se ta - lor, e se ta - lor qual -

45 50

che dol - cez - za sen - ti, Pen - si e ri - guar - di, pen - si e ri - guar - di

2 55 1

nel fug - gir de l'o - re. Spe - ra - te a - man - ti,

60 65 1

Che se ben tar - do pur gra - di - sco al fi - ne

1 70 2

Le vo - stre lun - ghe no - ie ei vos - tri pian - ti.

75 5 80

A - vrà ma sem - pre ai ri - si e ai dol - ci

85 90

can - ti Le o - re del la - gri - mar so - no vi -

1 95 5 100 2

ci - ni, A - vrà ma

105 110

sem - pre ai ri - si e ai dol - ci can - ti Le o - re del

115  
 la - gri - mar so - no vi - ci - ni, le o - re del la - gri -

120  
 mar so - no vi - ci - ni, so - no vi - ci - ni, le o - re del la - gri -

125  
 mar so - no vi - ci - ni, so - no vi - ci - ni.



# Amor, se così dolce e il mio dolore

## Dialogo à 8

Anonymous sonnet

Cipriano de Rore (c.1515-1565)

Altus II (choir II, part 1 of 4)

Di Cipriano Il quarto libro di madrigali à 5 voci (Antonio Gardano press, Venice, 1557)

1  
A - - mor, se co - sì dol - c'e il mio do -

5  
lo - re On - d'a - vien ch'io ne pian - ga e mi la - men -

10  
ti, e mi la - men - ti? E quan - do son i miei de - sir

15  
- con - ten - ti, Per - ché na - sce nel cor du - bio e ti - mo - re, per -

20  
- ché na - sce nel cor du - bio e ti - mo - re?

25  
4 35 5 40 5

30  
5 50 3 55 3 60 5 65 5

35  
Dun - que deb - b'io spe - rar?

40  
3 75

45  
Dun - qu'a - ver de - v'o - gni mia do - - gli a fi -

50  
80 4 85 5 90 5 95

55  
- - ne? Dun - qu'a - ver de -

60  
100

65  
- v'o - gni mia do - - gli a fi - - ne? A -

70  
105

75  
vrà ma sem - pre ai ri - si e ai dol - ci can - ti

80  
110 115

85  
Le o - re del la - gri - mar so - no vi - ci - ni, so - no vi -

## Amor, se così dolce e il mio dolore: Dialogo à 8 (altus II)

Musical score for Altus II, showing two staves of music with lyrics and performance markings. The score is in 8/8 time and features a key signature of one flat (B-flat). The first staff begins with a treble clef and a key signature change to one flat. The lyrics are: "ci - ni, le o - re del la - gri - mar so - no". The second staff continues the lyrics: "vi - ci - ni, le o - re del la - gri - mar so - no vi - ci - ni." The score includes performance markings such as "1 120 2" and "125" above the first staff, and "130" above the second staff. The piece concludes with a double bar line.

# Amor, se così dolce e il mio dolore

Dialogo à 8

Anonymous sonnet

Cipriano de Rore (c.1515-1565)

Tenor II (choir II, part 2 of 4) *Di Cipriano Il quarto libro di madrigali à 5 voci* (Antonio Gardano press, Venice, 1557)

A - mor, se co - sì dol - c'e il mio do - lo -  
re On - d'a - vien ch'io ne pian - ga, on - d'a - vien ch'io ne pian - ga  
e mi la - men - ti? E quan - do son i miei de - sir con - ten -  
ti, Per - ché na - sce nel cor, per - ché na - sce nel cor du - bio e ti -  
mo - re? Dun - que deb - b'io  
spe - rar? Dun - qu'a - ver de - v'o -  
gni mia do - glia fi - ne? Dun - qu'a -  
ver de - v'o - gni mia do - glia fi - ne?  
A - vrà ma sem - pre ai ri - si e ai dol - ci can -  
ti Le o - re del la - gri - mar so - no vi - ci - ni,  
le o - re del la - gri - mar so - no vi - ci - ni,

so - no vi - ci - ni, so - no vi - ci - ni.

The musical score is written on a single staff in G major (one sharp) and 4/4 time. It begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The melody starts with a whole rest in measure 125, followed by a half note G4 in measure 126, a quarter note A4 in measure 127, a quarter note B4 in measure 128, a half note C5 in measure 129, and a half note B4 in measure 130. The lyrics 'so - no vi - ci - ni,' are aligned under the notes in measures 126-130. The score continues with a whole rest in measure 131, a half note G4 in measure 132, a quarter note A4 in measure 133, a quarter note B4 in measure 134, a half note C5 in measure 135, and a half note B4 in measure 136. The lyrics 'so - no vi - ci - ni.' are aligned under the notes in measures 132-136. The score ends with a double bar line in measure 136.

# Amor, se così dolce e il mio dolore

## Dialogo à 8

Anonymous sonnet

Cipriano de Rore (c.1515-1565)

Tenor III (choir II, part 3 of 4) *Di Cipriano Il quarto libro di madrigali à 5 voci* (Antonio Gardano press, Venice, 1557)

A - mor, se co - sì dol - - c'e il mio  
do - lo - re On - d'a-vien, on - d'a-vien  
ch'io ne pian - ga e mi la - men - ti? E quan - do son i miei de - sir con -  
ten - ti, Per - ché na - sce nel cor du - bio e ti - mo - - -  
- re, du - bio e ti - mo - re?  
Dun - que deb - b'io spe - rar?  
Dun - qu'a - ver de - v'o - gni mia do - glia  
fi - - - ne? Dun -  
- qu'a - ver de - v'o - gni mia do - glia fi - - -  
ne? A - vrà, a - vrà ma sem - pre ai ri - - si e  
ai dol - ci can - ti Le o - re del la - gri - mar so -

no vi - ci - ni, le o - re del la - gri-mar, le o -

- re del la - gri - mar so - no vi - ci - ni.

120 2

125 130

8

Detailed description: This is a musical score for a tenor part, labeled 'tenor III'. It consists of two staves of music. The first staff contains measures 120 and 121. Measure 120 starts with a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a common time signature. The melody begins with a quarter note G4, followed by quarter notes A4 and B4, then a half note C5. The lyrics 'no vi - ci - ni,' are aligned under these notes. Measure 121 continues with a quarter rest, followed by quarter notes D5 and E5, then a half note F5. The lyrics 'le o - re del la - gri-mar,' are aligned under these notes. Measure 122 features a quarter rest, followed by a half note G5, and ends with a quarter note A5. The lyrics 'le o -' are aligned under these notes. The second staff contains measures 125 and 126. Measure 125 starts with a treble clef, a key signature of one flat, and a common time signature. The melody begins with a quarter note G4, followed by quarter notes A4 and B4, then a half note C5. The lyrics '- re del la - gri - mar' are aligned under these notes. Measure 126 continues with a quarter note D5, followed by a quarter note E5, then a half note F5. The lyrics 'so - no vi - ci - ni.' are aligned under these notes. The score includes measure numbers 120, 125, and 130. There are also some markings like '8' and '2' above the staves.

# Amor, se così dolce e il mio dolore

Dialogo à 8

Anonymous sonnet

Cipriano de Rore (c.1515-1565)

Bassus (choir II, part 4 of 4)

*Di Cipriano Il quarto libro di madrigali à 5 voci* (Antonio Gardano press, Venice, 1557)

A - mor, se co - sì dol - c'e il mio do - lo -  
re On - d'a - vien ch'io ne pian - ga e mi la - men - ti? E  
quan - do son i miei de - sir con - ten - ti, Per - ché na -  
sce nel cor du - bio e ti - mo - re, per - ché na - sce nel cor du - bio e ti - mo -  
re? Dun - que deb - b'io spe - rar?  
Dun - qu'a - ver de - v'o - gni mia do - glia fi -  
ne? Dun - qu'a - ver de - v'o - gni mia do -  
glia fi - ne? A - vrà ma sem - pre ai ri - si e  
ai dol - ci can - ti Le o - re del la - gri - mar so - no -  
vi - ci - ni, so - no vi - ci - ni, le o - re del la -

125 130

gri - mar so - no vi - ci - ni, so - no vi - ci - ni.