

# Da le belle contrade d'oriente

Anonymous sonnet

Alto (part 2 of 5)

Cipriano de Rore (c.1515-1565)

*Il quinto libro di madrigali à 5 voci* (1566)

5

10

15

20

25

30

35 1

40

45

50

55

60 1

Da le belle contrade d'oriente Chia-re e lie - -  
- ta s'er - gea Ci - pri - gna, ed i - o Fru - i - va in brac - cio  
al di - vin i - dol mi - o Quel pia - cer che non ca - - pe hu - ma -  
na men - te, Quan - do sen - ti do-po un so-spir ar - den - tie: Spe -  
ran - za del mio cor, dol - ce de - si - o, T'en vai, hai-me, T'en  
vai, hai - me, ad - di - o. Che sa - rà qui di me scu -  
ra e do - len - te? Ahi cru - do A-mor, Ahi cru - do A-mor, ben son  
du - bio - se e cor - te Le tue dol - cez - ze, poi ch'an - cor ti go - di Che l'e -  
stre - mo pia - cer fi - ni - sca in pian - to. Nè po-ten - do  
dir più, Nè po-ten - do dir più, cin - se-me for-te, cin - se-me for-te, I - te-ran - do gl'am-

## Da le belle contrade d'oriente (alto)

Musical score for alto voice, measures 65-80. The vocal line consists of eighth and sixteenth note patterns. The lyrics are:

ples-si, I - te - ran - do gl'am-ples-si in tan - ti no-di, Che giam-mai ne fer più, *Che giam-mai*

70

ne fer più l'E - dra o l'A - can - to, l'E-dra o l'A - can - to,

80

Che giam-mai ne fer più l'E - dra o l'A - can - to, l'E - dra o l'A - can - to.

The score is in common time, key signature is B-flat major (two flats). Measure numbers 65, 75, and 80 are indicated above the staff.