

Da le belle contrade d'oriente

Anonymous sonnet

Cipriano de Rore (c.1515-1565)

Alto (part 2 of 5)

Il quinto libro di madrigali à 5 voci (1566)

Da le bel - le con - tra - de d'o - ri - en - te Chia - re e lie - -

- ta s'er - gea _____ Ci - pri - gna, ed i - o Fru - i - va in brac - cio

al di - vin i - dol mi - o Quel pia - cer che non ca - pe hu - ma -

na men - te, Quan - do sen - ti do - po un so - spir ar - den - tie: Spe -

ran - za del mio cor, dol - ce de - si - o, T'en vai, hai - me, T'en

vai, hai - me, ad - di - o. Che sa - rà qui di me scu -

ra e do - len - te? Ahi _____ cru - do A - mor, Ahi cru - do A - mor, ben son

du - bio - se e cor - te Le tue dol - cez - ze, poi ch'an - cor _____ ti go - di Che l'e -

stre - - mo pia - cer fi - ni - sca in pian - to. Nè po - ten - do

dir più, Nè po - ten - do dir più, cin - se - me for - te, cin - se - me for - te, I - te - ran - do gl'am -

ples - si, I - te - ran - do gl'am - ples - si in tan - ti no - di, Che giam - mai ne fer più, *Che giam - mai*

Da le belle contrade d'oriente (alto)

2

70

75



Musical staff 1: Treble clef, key signature of one flat (B-flat), 8/8 time signature. The staff contains a melodic line with lyrics underneath. The lyrics are: *ne fer più l'E - dra o l'A - can - to, l'E-dra o l'A - can - to,*



Musical staff 2: Treble clef, key signature of one flat (B-flat), 8/8 time signature. The staff contains a melodic line with lyrics underneath. The lyrics are: *Che giam-mai ne fer più l'E - dra o l'A - can - to, l'E - dra o l'A - can - to.*