

# Da le belle contrade d'oriente

Anonymous sonnet

Tenore (part 4 of 5)

Cipriano de Rore (c.1515-1565)

*Il quinto libro di madrigali à 5 voci* (1566)

5

Da le bel - le con - tra - de d'o - ri - en - te Chia - re e lie -

- ta s'er - gea Ci - pri - gna, ed i -

o Fru - i - va in brac - cio, Fru - i - va in brac - cio al di - vin i - dol mi - o Quel -

- pia - cer che non ca - pe hu - ma - na men - te, Quan - do sen -

ti do-po un so - spir ar - den - tie: Spe - ran - za del mio cor, dol - ce de - si -

30 o, T'en vai, hai - me, ad - di - o. Che sa - rà

40 qui di me scu - ra e do - len - te? Ahi cru - do A - mor, Ahi

45 cru - do A - mor, ben son du - bio - se e cor - te Le tue dol - cez - ze, poi ch'an - cor

50 ti go - di Che l'e - stre - mo pia - cer fi - ni - sca in pian - to.

60 Nè po - ten - do dir più, cin - se-me for - te, cin - se-me for - te,

65 I - te - ran - do gl'am - ples - si in tan - ti no - di, in tan - ti no - di, Che -

## Da le belle contrade d'orient (tenore)

Musical score for tenor voice, page 2, measures 70-80. The score consists of two staves of music. The first staff begins at measure 70, starting with a eighth note followed by a sixteenth note. The lyrics "giam-mai ne fer più l'E - dra o l'A - can" are written below the notes. Measure 75 starts with a sixteenth note followed by a eighth note. The lyrics "to, Che giam-mai ne fer più l'E - dra o l'A - can - to." continue. Measure 80 ends with a half note followed by a fermata. The key signature is one flat, and the time signature is common time.