

# Sfrondate o sacre dive

Cipriano de Rore (c.1515-1565)

Canto (part 1 of 5)

*Il secondo libro di madrigali à 5 voci* (Gardano press, Venice, 1544)

Sfron - da - te o sa - cre di - ve Lun - gh'il fa -  
mo - so Po pal - - m'e al - lo - - ri E fat -  
te ri - so - nar le ric - che spon - de, e fat - te ri - so - nar  
le ric - che spon - de, Poi che d'al - tie - ra fron - de Sfron - da - t'e scel -  
ta dal al - lor del so - le, sfron - da - t'e scel - ta dal  
al - lor del so - le Al - tie - ra di Cre - mo - na son le piag -  
ge, son le piag - ge, Dun - que dol -  
ci ru - mo - ri Sgom - bri - no l'al - trui vo - glie,  
sgom - bri - no l'al - trui vo - glie a - spr'e sel - vag -  
ge Sì che le gen - ti e'l cie - lo ed o - gni stel -

70

la Ce - le - br'e or - n'or-mai l'al -

75

t'I - sa - bel - la, ce - le - br'e or - n'or-mai l'al - t'I - sa - bel -

80 **1** 85

la, ce - le - br'e or - n'or - mai l'al - t'I - sa - bel - la.

Detailed description: This is a musical score for a vocal part. It consists of three staves of music in a single system. The first staff begins with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The melody starts with a dotted quarter note, followed by eighth notes, and then a half note. A measure rest is indicated by a horizontal line with a vertical bar. The number '70' is placed above the staff. The lyrics 'la Ce - le - br'e or - n'or-mai l'al -' are written below the staff. The second staff continues the melody with a half note, followed by a quarter note, and then a half note. A measure rest is indicated. The number '75' is placed above the staff. The lyrics 't'I - sa - bel - la, ce - le - br'e or - n'or-mai l'al - t'I - sa - bel -' are written below. The third staff begins with a measure rest, followed by a quarter note, a half note, and a quarter note. The number '80' is placed above the staff, and a bolded '1' is placed above the first measure. The lyrics 'la, ce - le - br'e or - n'or - mai l'al - t'I - sa - bel - la.' are written below. The staff ends with a double bar line. The music is written in a simple, clear style with standard notation.

# Sfrondate o sacre dive

Cipriano de Rore (c.1515-1565)

Alto (part 2 of 5)

*Il secondo libro di madrigali à 5 voci* (Gardano press, Venice, 1544)

Sfron - da - te o sa - cre di - ve, Sfron - da - te o sa -  
- cre di - ve Lun-gh'il fa - mo - so Po pal - m'e al - lo - ri -  
E fat - te ri - so - nar le ric - che spon - de, e fat - te ri - so - nar -  
- le ric - che spon - de, e fat - te ri - so - nar - le ric - che spon - de,  
- Poi che d'al - tie - ra fron - de Sfron - da - t'e scel - ta, sfron - da -  
t'e scel - ta dal al - lor del so - le, Al - tie - ra di Cre - mo -  
- na son le piag - ge, al - tie - ra di Cre -  
mo - na son le piag - ge, Dun - que dol - ci ru - mo - ri,  
dun - que dol - ci ru - mo - ri Sgom - bri - no l'al - trui vo -  
- glie, sgom - bri - no l'al - trui vo - glie a - spr'e sel - vag -

65

- ge Sì che le gen - ti e'l cie - lo ed o - gni stel -

1 70

la Ce - le - br'e or - n'or - mai l'al - t'I - sa - bel - la, ce -

75

- le - br'e or - n'or - mai l'al - t'I - sa - bel - la, ce -

80 # 85

- le - br'e or - n'or - mai l'al - t'I - sa - bel - la.

# Sfrondate o sacre dive

Cipriano de Rore (c.1515-1565)

Alto (part 2 of 5)

*Il secondo libro di madrigali à 5 voci* (Gardano press, Venice, 1544)

Sfron - da - te o sa - cre di - ve, Sfron - da - te o sa -  
- cre di - ve Lun - gh'il fa - mo - so Po pal - m'e al - lo - ri -  
E fat - te ri - so - nar - le ric - che spon - de, e fat - te ri - so - nar -  
- le ric - che spon - de, e fat - te ri - so - nar - le ric - che spon - de, Poi  
che d'al - tie - ra fron - de Sfron - da - t'e scel - ta, sfron - da - t'e scel - ta dal al -  
lor del so - le, Al - tie - ra di Cre - mo - na son le piag -  
- ge, al - tie - ra di Cre - mo - na son le piag - ge, Dun -  
- que dol - ci ru - mo - ri, dun - que dol - ci ru - mo -  
- ri Sgom - bri - no l'al - trui vo - glie, sgom - bri - no l'al - trui vo -  
- glie a - spr'e sel - vag - ge Sì che le gen - ti

## Sfrondate o sacre dive: (alto)

65  
e'l cie - lo ed o-gni stel - la **1** Ce - le-br'e or - n'or - mai\_\_\_ l'al-

70  
- t'I - sa - bel - la, ce - le-br'e or - n'or - mai\_\_\_ l'al - t'I - sa - bel -

75  
- la, ce - le-br'e or - n'or - mai\_\_\_ l'al - t'I - sa - bel - la.\_\_\_\_\_

80  
85

# Sfrondate o sacre dive

Cipriano de Rore (c.1515-1565)

Quinto (part 3 of 5)

*Il secondo libro di madrigali à 5 voci* (Gardano press, Venice, 1544)

Sfron - da - te o sa - cre di - ve, *sfron - da - te o sa - cre di -*  
ve Lun - gh'il fa - mo - so Po pal - m'e al - lo - ri, lun - gh'il fa - mo - so  
Po pal - m'e al - lo - ri, pal - m'e al - lo - ri E fat - te ri -  
so - nar le ric - che spon - de, Poi che d'al - tie - ra fron -  
de, poi che d'al - tie - ra fron - de Sfron - da - t'e scel - ta dal al - lor del  
so - - - lek dal al - lor del so - - - le Al - tie - ra di  
Cre - mo - na son, al - tie - ra di Cre - mo - na son le piag - ge,  
son le piag - - - ge, Dun - que dol - ci ru - mo -  
- ri, dun - que dol - ci ru - mo - ri Sgom - bri - no  
l'al - trui vo - glie a - spr'e sel - vag - ge, *a - spr'e sel - vag - ge*

65

Sì che le gen - ti e'l cie - lo ed o - gni stel -

70

- la Ce - le - br'e or - n'or - mai, ce - le - br'e or - n'or - mai

75

- l'al - t'I - sa - bel - la, ce - le - br'e or - n'or - mai l'al - t'I -

80

sa - bel - la, l'al - t'I - sa - bel - la, l'al - t'I - sa - bel - la.

85



# Sfrondate o sacre dive

Cipriano de Rore (c.1515-1565)

Tenore (part 4 of 5)

*Il secondo libro di madrigali à 5 voci* (Gardano press, Venice, 1544)

1 5

Sfron - da - te o sa - cre di - ve, sfron - da - te o sa - cre di - ve Lun -

10

gh'il fa - mo - so Po pal - m'e al - lo - ri, lun - gh'il fa - mo - so Po pal - m'e al -

15 20

lo - ri E fat - te ri - so - nar le ric - che spon - de,

25

e fat - te ri - so - nar le ric - che spon - de, Poi che d'al -

30

tie - ra fron - de Sfron - da - t'e scel - ta dal al - lor del so - le,

35

dal al - lor del so - le Al - tie - ra di Cre - mo - na son le

40 45

piag - ge, al - tie - ra di Cre - mo - na son le piag -

50

- ge, Dun - que dol - ci ru - mo - ri, dun - que dol - ci ru - mo -

55

ri Sgom - bri - no l'al - trui vo - glie, sgom - bri - no l'al - trui vo - glie

60 65

a - spr'e sel - vag - ge Sì che le gen - ti e'l cie - lo

70  
ed o - gni stel - la Ce - le - br'e or - - n'or - mai l'al - t'I - sa - bel -

75  
la, ce - le - br'e or - n'or - mai l'al - t'I - sa - bel - la, ce - le - br'e

80 85  
or - n'or - mai l'al - t'I - sa - bel - la, l'al - - t'I - sa - bel - la.

# Sfrondate o sacre dive

Cipriano de Rore (c.1515-1565)

Basso (part 5 of 5)

*Il secondo libro di madrigali à 5 voci* (Gardano press, Venice, 1544)

Sfron - da - te o sa - cre di - ve, sfron - da - te o sa - cre  
di - ve Lun - gh'il fa - mo - so Po, lun - gh'il fa - mo - so Po pal -  
m'e al - lo - ri E fat - te ri - so - nar le ric - che spon -  
de, e fat - te ri - so - nar le ric - che spon - de, Poi che d'al -  
tie - ra fron - de Sfron - da - t'e scel - ta, sfron - da - t'e scel - ta dal al -  
lor del so - le, dal al - lor del so - le Al - tie -  
- ra di Cre - mo - na son le piag - ge, al - tie - ra di Cre -  
mo - na son le piag - ge, Dun - que dol - ci ru -  
mo - ri Sgom - bri - no l'al - trui vo - glie a - spr'e sel -  
vag - ge Sì che le gen - ti e'l cie - lo ed o -

## Sfrondate o sacre dive: (basso)

- gni stel - la Ce - le - br'e or - n'or - mai l'al - t'I - sa - bel - la, ce -

le - br'e or - n'or - mai l'al - t'I - sa - bel - la, ce - le - br'e

or - n'or - mai l'al - t'I - sa - bel - la, l'al - t'I - sa - bel - la.