

Vegine saggia

Petrarca, *Canzoniere* CCCLXVI (366)

Cipriano de Rore (1515/16-1565)

Bassus (part 5 of 5)

Il terzo libro de madrigali à 5 voci (Antonio Gardano press, Venice, 1552)

Ver - gi - ne sag - gia, e del bel nu-me-ro u - na Del -
le be - a - te ver - gi - ni pru-den - ti, An - zi la pri - ma,
e con più chia - ra lam - pa; O sal - do scu -
do del - l'af - flit - te gen - ti Con - tra col - pi di Mor - te
e di For - tu - na, Sot - to'l qual si tri-um - fa, non pur scam-pa,
O re - fri - ge - rio al cie - c'ar - dor ch'av-vam - pa Qui fra mor -
ta - li scioc - chi: Ver - gi-ne, que' bel-li oc - chi Che
vi - der tri - sti la spie - ta - ta stam - pa Ne' dol-ci mem - bri del tuo ca -
ro fi - glio, Vol - gi al mio dub - bio sta - to, Che
scon-si - glia-to a te ven per con - si - glio, vol - gi al mio dub - bio

75 80

sta - to, che scon-si - glia-to a te ven per con - si - - glio.

Detailed description: This is a musical score for a bass voice part, covering measures 75 to 80. The music is written on a single bass clef staff. Measure 75 begins with a half note 'sta' and a half note 'to,'. Measure 76 contains a quarter note 'che', followed by a quarter rest, and then a quarter note 'scon-si' and a quarter note 'glia-to'. Measure 77 features a quarter note 'a', a quarter note 'te', a quarter note 'ven', and a quarter note 'per'. Measure 78 has a quarter note 'con', a quarter note 'si', and a quarter note '-'. Measure 79 consists of a quarter note '-'. Measure 80 ends with a quarter note 'glio.' and a double bar line. There are two phrasing slurs: one over measures 75-76 and another over measures 78-79.