

Vegine saggia

Petrarca, *Canzoniere* CCCLXVI (366)

Cipriano de Rore (1515/16-1565)

Cantus (part 1 of 5)

Il terzo libro de madrigali à 5 voci (Antonio Gardano press, Venice, 1552)

Ver - gi - ne sag - gia, e del bel
nu - me - ro u - na Del - le be - a - te ver - gi - ni pru - den - ti,
An - zi la pri - ma, e con più chia - ra lam - pa;
O sal - do scu - do del - l'af - flit - te gen - ti Con - tra col - pi di Mor - te
e di For - tu - na, Sot -
to'l qual si tri - um - fa, si tri - um - fa, non pur scam - pa; O re -
fri - ge - rio al cie - c'ar - dor ch'av - vam - pa Qui fra mor - ta - li scioc - chi: Ver -
gi - ne, que' bel - li oc - chi Che vi - der tri - sti la spie - ta - ta stam -
pa Ne' dol - ci mem - bri del tuo ca - ro fi -
glio, Vol - gi al mio dub - bio sta - to, Che scon - si - glia - to a'

70

te ven per con - si - - glio, vol - gi al mio dub - bio sta -

75

- to, che scon - si - glia - to a te ven per con - si - - glio.

80

Vegine saggia

Petrarca, *Canzoniere* CCCLXVI (366)

Cipriano de Rore (1515/16-1565)

Altus (part 2 of 5)

Il terzo libro de madrigali à 5 voci (Antonio Gardano press, Venice, 1552)

1 5
Ver - gi - ne sag - gia, e del bel nu-me-ro u - na Del-le be-

10
- a - te ver - gi - ni, del-le be - a - te ver - gi - ni pru-den - ti, An - zi

15 20
la pri - ma, e con più chia - ra lam - pa, con più chia - ra lam-

25
- - - pa; O sal - do scu - do del-l'af-flit - te gen -

30 1
ti Con-tra col - pi di Mor - te e di For-tu - na, Sot-

35 40
to'l qual si tri-um - fa, sot - to'l qual si tri-um-fa, non pur scam - pa; O re -

45
- fri - ge-rio al cie-c'ar-dor ch'av - vam - pa Qui fra mor - ta - li scioc - chi:_____

1 50
Ver - gi-ne, que' bel-li oc - chi Che vi - der tri - sti la -

55 60
- spie-ta - ta stam - pa Ne' dol - ci mem - bri del tuo ca - ro fi - -

65
- - glio, Vol-gi al mio dub-bio sta - to, Che scon-si-glia-to a te

Vegine saggia: (altus)



70
 8 ven per con - si - glio, ven per con - si - glio, vol - gi al mio dub - bio

75
 8 sta - to, che scon - si - glia - to a te ven per con - si - glio, ven per con - si - glio. 80

Vegine saggia

Petrarca, *Canzoniere* CCCLXVI (366)

Cipriano de Rore (1515/16-1565)

Tenor (part 3 of 5)

Il terzo libro de madrigali à 5 voci (Antonio Gardano press, Venice, 1552)

Ver - gi - ne sag - gia, e del bel nu - me - ro u - na -
Del - le be - a - te ver - gi - ni pru - den - ti,
An - zi la pri - ma, e con più chia - ra lam -
pa; O sal - do scu - do del - l'af - flit - te gen - ti Con -
tra col - pi di Mor - te e di For - tu - na, e di For - tu -
na, - na, Sot - to'l qual si tri - um - fa, si tri - um - fa, non pur scam - pa;
O re - fri - ge - rio al cie - c'ar - dor ch'av - vam - pa Qui fra mor - ta - li scioc - chi:
Ver - gi - ne, que' bel - li oc - chi Che vi - der tri - sti, che vi - der tri - sti la -
spie - ta - ta stam - pa Ne' dol - ci mem - bri del tuo ca - ro fi - glio,
Vol - gi al mio dub - bio sta - to, Che scon - si - glia - to a'

Vegine saggia: (tenor)

te ven per con - si - - - glio, — vol - gi al mio dub -

- bio sta - to, che scon - si - glia - to a te ven per con - si - - glio.

70 75 80

Detailed description: This is a musical score for a tenor part, labeled 'Vegine saggia: (tenor)'. It consists of two staves of music. The first staff begins at measure 68 and ends at measure 74. The second staff begins at measure 75 and ends at measure 80. The lyrics are: 'te ven per con - si - - - glio, — vol - gi al mio dub -' on the first staff, and '- bio sta - to, che scon - si - glia - to a te ven per con - si - - glio.' on the second staff. Measure numbers 70, 75, and 80 are indicated above the staves. There are various musical notations including notes, rests, and bar lines.

Vegine saggia

Petrarca, *Canzoniere* CCCLXVI (366)

Cipriano de Rore (1515/16-1565)

Quintus (part 4 of 5)

Il terzo libro de madrigali à 5 voci (Antonio Gardano press, Venice, 1552)

Ver - gi - ne sag - gia, e del bel nu - me - ro u - na Del - le be -
a - te ver - gi - ni pru - den - ti, An - zi la pri -
- ma, e con più chia - ra lam - pa, con più chia - ra lam - pa;
O sal - do scu - do del - l'af - flit - te gen - ti Con - tra col - pi di Mor -
te, con - tra col - pi di Mor - te e di For - tu - na,
Sot - to'l qual si tri - um - fa, non pur scam - pa, non pur scam - pa; O
re - fri - ge - rio al cie - c'ar - dor ch'av - vam - pa, ch'av - vam - pa Qui fra mor - ta - li
scioc - chi: Ver - gi - ne, que' bel - li oc - chi Che vi - der tri - sti
la spie - ta - ta stam - pa Ne' dol - ci mem - bri del tuo ca - ro fi -
- glio, Vol - gi al mio dub - bio sta - to, Che scon - si - glia - to a te

Vegine saggia: (quintus)

Musical score for 'Vegine saggia: (quintus)'. The score is written on two staves in treble clef. The first staff contains measures 68-74, and the second staff contains measures 75-80. The lyrics are: 'ven per con - si - - - glio, vol - gi al mio dub - bio sta - to, che scon-si - glia-to a te ven per con - si - - - glio.' The score includes a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). Measure numbers 70, 75, and 80 are indicated above the staves. The score ends with a double bar line.

Vegine saggia

Petrarca, *Canzoniere* CCCLXVI (366)

Cipriano de Rore (1515/16-1565)

Bassus (part 5 of 5)

Il terzo libro de madrigali à 5 voci (Antonio Gardano press, Venice, 1552)

Ver - gi - ne sag - gia, e del bel nu-me-ro u - na Del -
le be - a - te ver - gi - ni pru-den - ti, An - zi la pri - ma,
e con più chia - ra lam - pa; O sal - do scu -
do del - l'af - flit - te gen - ti Con - tra col - pi di Mor - te
e di For - tu - na, Sot - to'l qual si tri-um - fa, non pur scam-pa,
O re - fri - ge - rio al cie - c'ar - dor ch'av-vam - pa Qui fra mor -
ta - li scioc - chi: Ver - gi-ne, que' bel-li oc - chi Che
vi - der tri - sti la spie - ta - ta stam - pa Ne' dol-ci mem - bri del tuo ca -
ro fi - glio, Vol - gi al mio dub - bio sta - to, Che
scon-si-glia-to a te ven per con - si - glio, vol - gi al mio dub - bio

75 80

sta - to, che scon-si - glia-to a te ven per con - si - - glio.

The image shows a musical score for a bass voice part, labeled 'Vegine saggia: (bassus)'. The score is written on a single staff with a bass clef. It covers measures 75 to 80. The lyrics are: 'sta - to, che scon-si - glia-to a te ven per con - si - - glio.' The music consists of a series of notes, including quarter notes, eighth notes, and a final quarter note with a fermata. There are two bracketed measures above the staff, one starting at measure 75 and another starting at measure 80.