

Vegine sola

Petrarca, *Canzoniere* CCCLXVI (366)

Cipriano de Rore (1515/16-1565)

Cantus (part 1 of 5)

Il terzo libro de madrigali à 5 voci (Antonio Gardano press, Venice, 1552)

Ver - gi - ne so - l'al mon - do sen - za e - sem - pio,
Che'l ciel di tue bel - lez - ze in - na - mo - ra - sti, Cui né pri -
ma fu si - mil né se - con - da, San - ti pen - sie - ri,
at - ti pie - to - si e ca - sti Al ve - ro Dio sa - cra -
t'e vi - vo tem - pio Fe - ce - ro in tua ver - gi - ni - tà fe - con - da. Per te -
puo la mia vi - ta es - ser gio - con - da, S'a' tuoi pre - ghi o Ma - ri - a, Ver -
gi - ne dol - c'e pi - a, O - ve'l fal - lo a - bon - dò,
la gra - zi'a - bon - da. Con le gi - noc - chia
del - la men - te in - chi - ne, Pre - go, pre - go che sia mia scor - ta,
E la mia tor - ta via driz - zi a buon fi - ne, e la mia tor - ta via,

75 80

e la mia tor - ta via driz - zi a buon fi - ne, driz - zi a buon fi - ne.

The image shows a musical score for a cantus part. It consists of a single staff with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The music is written in a simple, melodic style. The lyrics are: "e la mia tor - ta via driz - zi a buon fi - ne, driz - zi a buon fi - ne." The score is divided into two sections by measure numbers 75 and 80. The first section starts at measure 75 and ends at measure 80. The second section starts at measure 80 and ends at measure 85. The music is written in a simple, melodic style. The lyrics are: "e la mia tor - ta via driz - zi a buon fi - ne, driz - zi a buon fi - ne." The score is divided into two sections by measure numbers 75 and 80. The first section starts at measure 75 and ends at measure 80. The second section starts at measure 80 and ends at measure 85.

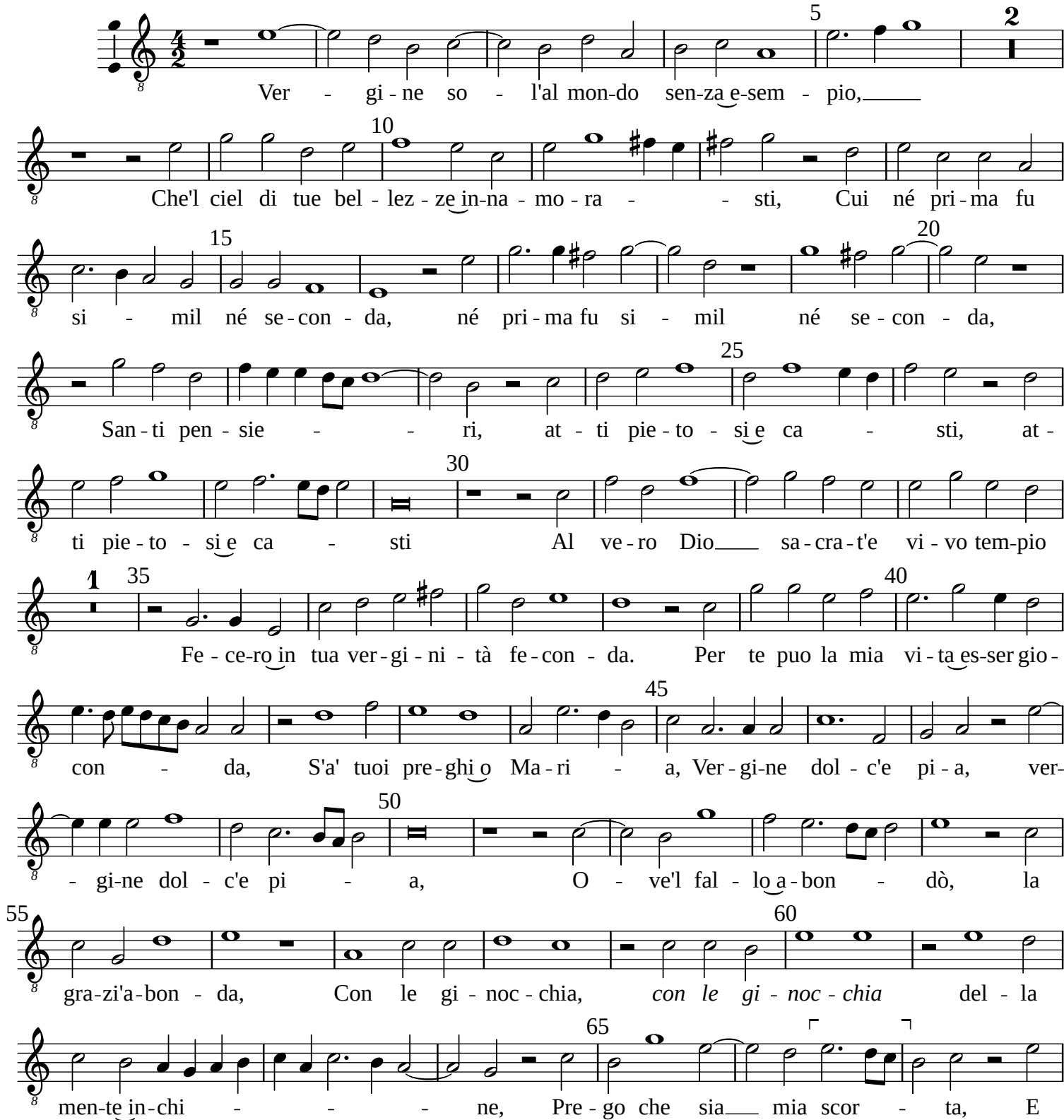
Vegine sola

Petrarca, *Canzoniere* CCCLXVI (366)

Cipriano de Rore (1515/16-1565)

Altus (part 2 of 5)

Il terzo libro de madrigali à 5 voci (Antonio Gardano press, Venice, 1552)



Ver - gi - ne so - l'al mon-do sen-za e-sem - pio, —

Che'l ciel di tue bel - lez - ze in-na - mo - ra - sti, Cui né pri-ma fu

si - mil né se-con - da, né pri-ma fu si - mil né se - con - da,

San-ti pen - sie - ri, at - ti pie-to - si e ca - sti, at -

ti pie - to - si e ca - sti Al ve-ro Dio sa-cra-t'e vi - vo tem-pio

Fe - ce-ro in tua ver-gi - ni - tà fe-con - da. Per te puo la mia vi-ta es-ser gio -

con - da, S'a' tuoi pre-ghi o Ma - ri - a, Ver - gi - ne dol - c'e pi - a, ver -

gi - ne dol - c'e pi - a, O - ve'l fal - lo a-bon - dò, la

gra-zi'a-bon - da, Con le gi - noc - chia, con le gi - noc - chia del - la

men-te in-chi - ne, Pre - go che sia mia scor - ta, E

70
8 la mia tor - ta via driz - zi a buon fi - ne, e la mia tor - ta

75
8 via driz - zi a buon fi - ne, e la mia tor - ta via driz - zi a buon fi - ne. 80

Vegine sola

Petrarca, *Canzoniere* CCCLXVI (366)

Cipriano de Rore (1515/16-1565)

Tenor (part 3 of 5)

Il terzo libro de madrigali à 5 voci (Antonio Gardano press, Venice, 1552)

Ver - gi - ne so - l'al mon - do sen - za e - sem -
pio, Che'l ciel di tue bel - lez - ze in - na - mo - ra - sti, che'l ciel di tue bel - lez - ze in -
na - mo - ra - sti, Cui né pri - ma fu si - mil né se - con -
da, San - ti pen - sie - ri, at - ti pie - to - si e ca -
sti Al ve - ro Dio sa - cra - t'e vi - vo tem - pio Fe -
ce - ro in tua ver - gi - ni - tà fe - con - da. Per te puo
la mia vi - ta es - ser gio - con - da, S'a' tuoi pre - ghi o Ma - ri -
a, Ver - gi - ne dol - c'e pi - a, O - ve'l fal - lo a - bon -
dò, la gra - zi'a - bon - da. Con
le gi - noc - chia del - la men - te in - chi - ne, Pre - go che sia mia
scor - ta, E la mia tor - ta via driz - zi a buon fi - ne, e'

8 la mia tor - ta via driz - zi a — buon fi - ne, driz - zi a buon fi - ne. —

75 80

Vegine sola

Petrarca, *Canzoniere* CCCLXVI (366)

Cipriano de Rore (1515/16-1565)

Quintus (part 4 of 5)

Il terzo libro de madrigali à 5 voci (Antonio Gardano press, Venice, 1552)

Ver - gi - ne so - l'al mon - do sen - za e - sem - pio, Che'l ciel di
tue bel - lez - ze in - na - mo - ra - sti, Cui né pri - ma fu si - mil né se - con -
da, San - ti pen - sie - ri, san - ti pen - sie - ri, at - ti pie -
to - si e ca - sti Al ve - ro Dio sa - cra - t'e vi - vo tem - pio Fe - ce - ro in tua ver -
gi - ni - tà fe - con - da. Per te puo la mia vi - ta es -
ser gio - con - da, S'a' tuoi pre - ghi o Ma - ri - a, Ver - gi - ne dol - c'e pi - a,
ver - gi - ne dol - c'e pi - a, O - ve'l fal - lo a - bon - dò, la gra - zi' a - bon -
da, la gra - zi' a - bon - da. Con le gi - noc - chia del - la men -
te in - chi - ne, Pre - go che sia mia scor - ta, pre - go che sia mia scor - ta, E
la mia tor - ta via driz - zi a buon fi - ne, e la mia tor - ta via driz - zi a buon fi - ne,

75 80

8
e la mia tor-ta via, e la mia tor-ta via driz - zi a_ buon fi - ne.

Vegine sola

Petrarca, *Canzoniere* CCCLXVI (366)

Cipriano de Rore (1515/16-1565)

Bassus (part 5 of 5)

Il terzo libro de madrigali à 5 voci (Antonio Gardano press, Venice, 1552)

Ver - gi - ne so - l'al mon - do sen - za e - sem - pio, ver - gi - ne so - l'al
mon - do sen - za e - sem - pio, Che'l ciel di tue bel - lez - ze in - na -
mo - ra - sti, Cui né pri - ma fu si - mil né se - con - da, San - ti pen -
sie - ri, at - ti pie - to - si e ca - sti Al
ve - ro Dio sa - cra - t'e vi - vo tem - pio Fe - ce - ro in tua ver - gi - ni - tà fe -
con - da. Per te puo la mia vi - ta es - ser gio - con - da, es - ser gio - con - da, S'a'
- tuoi pre - ghi o Ma - ri - a, Ver - gi - ne dol - c'e pi - a,
O - ve'l fal - lo a - bon - dò, la gra - zi' a - bon - da. Con - le gi - noc - chia
del - la men - te in - chi - ne, Pre - go che sia mia scor - ta,

70

E la mia tor - ta via driz - zi a — buon fi - ne, e la mia tor - ta via driz - zi a buon

75 1 80

fi - ne, — e la mia tor - ta via driz - zi a buon fi - ne.

Detailed description: This is a musical score for a bass voice part, labeled 'Vegine sola: (bassus)'. It consists of two staves of music in bass clef with a key signature of one flat (B-flat). The first staff covers measures 70 to 74, and the second staff covers measures 75 to 80. The lyrics are: 'E la mia tor - ta via driz - zi a — buon fi - ne, e la mia tor - ta via driz - zi a buon fi - ne, — e la mia tor - ta via driz - zi a buon fi - ne.' Measure numbers 70, 75, and 80 are indicated above the staves. A first ending bracket is shown above measure 75. The piece concludes with a double bar line at the end of measure 80.