

# Vergine chiara

Petrarca, *Canzoniere CCCLXVI* (366)

Altus (part 2 of 5)

Cipriano de Rore (1515/16-1565)

*Il terzo libro de madrigali à 5 voci* (Antonio Gardano press, Venice, 1552)

Ver - gi - ne chia - ra e sta - bi - le in e - ter -  
no, e sta - bi - le in e - ter - no, Di que-sto tem-pe - sto-so ma - re stel -  
la, D'o - gni fe - del noc-chier fi - da - ta gui - da, Pon' men -  
te, pon' men-te in che ter - ri - bi - le pro - cel - la Io  
mi ri - tro - vo sol, sen - za go - ver - no, Et ò già da vi - cin l'ul -  
ti-me stri - da. Ma pur in te l'a -  
ni-ma mia si fi - da, Pec - ca - tri - ce, ma - ti pre -  
go Che'l tuo ne - mi - co del mio mal non ri - - da:  
Ri - cor - da - ti che fe - ce il pec - car no - - stro, Pren - der  
Dio per scam - par - ne, Hu - ma - na car - ne al tuo vir - gi - nal chio - stro, ri - cor -  
da - ti, ri - cor - da - ti che fe - ce il pec - car no - - stro, pren -

A musical score for the altus part of "Vergine chiara". The music is in common time, key signature is one flat. The vocal line begins with a series of eighth notes, followed by a measure of rests. The lyrics "der Dio per scam-par-ne," are set to a single note. The vocal line continues with eighth and sixteenth notes, with lyrics "hu - ma-na car - ne al tuo vir - gi-nal chio - stro.". Measure numbers 70 and 75 are indicated above the staff. The music concludes with a final measure ending on a half note.