

# Vergine chiara

Petrarca, *Canzoniere* CCCLXVI (366)

Cipriano de Rore (1515/16-1565)

Bassus (part 5 of 5)

*Il terzo libro de madrigali à 5 voci* (Antonio Gardano press, Venice, 1552)

Ver - gi - ne chia - ra e sta - bi -  
le in e - ter - no, Di que - sto tem - pe - sto - so ma - re stel - la,  
D'o - gni fe - del noc - chier fi - da - ta gui - da, Pon'  
men - te in che ter - ri - bi - le pro - cel - la Io mi ri - tro - vo sol, sen - za go -  
ver - no, sen - za go - ver - no, Et ò già da vi - cin l'ul - ti - me stri -  
da. Ma pur in te l'a - ni - ma mia si fi - da, i' no'l ne -  
- go, Ver - gi - ne; ma ti pre - go Che'l tuo ne - mi - co del mio mal  
- non ri - da: Ri - cor - da - ti che fe - ce il pec - car no -  
stro, Pren - der Dio per scam - par - ne, Hu - ma - na car - ne al tuo vir - gi - nal chio -  
stro, ri - cor - da - ti che fe - ce il pec - car no - stro, pren - der Dio

70 75

per scam-par - ne, hu - ma - na car - ne al tuo vir - gi - nal chio - stro. \_\_\_\_\_

The image shows a musical score for a bass voice part. It consists of a single staff with a bass clef and a key signature of one flat (B-flat). The score covers measures 70 to 75. Measure 70 begins with a quarter rest, followed by quarter notes G2, F2, E2, and D2. Measure 71 contains quarter notes C2, B1, and A1. Measure 72 features a half note G1. Measure 73 has quarter notes F1, E1, and D1. Measure 74 contains quarter notes C1, B0, and A0. Measure 75 begins with a quarter note G0, followed by a quarter rest, and ends with a double bar line. The lyrics are: 'per scam-par - ne, hu - ma - na car - ne al tuo vir - gi - nal chio - stro. \_\_\_\_\_'.