

# Vergine chiara

Petrarca, *Canzoniere* CCCLXVI (366)

Cipriano de Rore (1515/16-1565)

Cantus (part 1 of 5)

*Il terzo libro de madrigali à 5 voci* (Antonio Gardano press, Venice, 1552)

Ver - gi - ne chia - ra e sta - bi - le in e - ter -  
no, Di que - sto tem - pe - sto - so ma - re stel - la, D'o - gni fe - del noc - chier  
fi - da - ta gui - da, Pon' men - te in che ter - ri - bi - le pro - cel -  
la Io mi ri - tro - vo, io mi ri - tro - vo sol, sen - za go - ver - no,  
Et ò già da vi - cin l'ul - ti - me stri - da.  
Ma pur in te l'a - ni - ma mia si fi - da, Pec - ca - tri - ce, ma ti  
pre - go Che'l tuo ne - mi - co del mio mal non ri - da: Ri - cor -  
da - ti, ri - cor - da - ti, ri -  
cor - da - ti che fe - ce il pec - car no - stro, Pren - der Dio per scam -  
par - ne, Hu - ma - na car - ne al tuo vir - gi - nal chio - stro.

# Vergine chiara

Petrarca, *Canzoniere* CCCLXVI (366)

Cipriano de Rore (1515/16-1565)

Altus (part 2 of 5)

*Il terzo libro de madrigali à 5 voci* (Antonio Gardano press, Venice, 1552)

Ver - gi - ne chia - ra e - sta - bi - le in e - ter -  
no, e - sta - bi - le in e - ter - no, Di que - sto tem - pe - sto - so ma - re stel -  
la, D'o - gni fe - del noc - chier fi - da - ta gui - da, Pon' men -  
te, pon' men - te in che ter - ri - bi - le pro - cel - la Io  
mi ri - tro - vo sol, sen - za go - ver - no, Et ò già da vi - cin l'ul -  
ti - me stri - da. Ma pur in te l'a -  
ni - ma mia si fi - da, Pec - ca - tri - ce, ma - ti pre -  
go Che'l tuo ne - mi - co del mio mal non ri - da:  
Ri - cor - da - ti che fe - ce il pec - car no - stro, Pren - der  
Dio per scam - par - ne, Hu - ma - na car - ne al tuo vir - gi - nal chio - stro, ri - cor -  
da - ti, ri - cor - da - ti che fe - ce il pec - car no - stro, pren -

der Dio per scam-par-ne, hu - ma-na car - ne al tuo vir - gi-nal chio - stro.

# Vergine chiara

Petrarca, *Canzoniere* CCCLXVI (366)

Cipriano de Rore (1515/16-1565)

Altus (part 2 of 5)

*Il terzo libro de madrigali à 5 voci* (Antonio Gardano press, Venice, 1552)

Ver - gi - ne chia - ra e sta - bi - le in e - ter -  
no, e sta - bi - le in e - ter - no, Di que - sto tem - pe - sto - so ma - re stel -  
la, D'o - gni fe - del noc - chier fi - da - ta gui - da, Pon' men -  
- te, pon' men - te in che ter - ri - bi - le pro - cel - la Io  
mi ri - tro - vo sol, sen - za go - ver - no, Et ò già da vi - cin l'ul -  
- ti - me stri - da. Ma pur in te l'a -  
ni - ma mia si fi - da, Pec - ca - tri - ce, ma ti pre -  
go Che'l tuo ne - mi - co del mio mal non ri - da:  
Ri - cor - da - ti che fe - ce il pec - car no - stro, Pren - der  
Dio per scam - par - ne, Hu - ma - na car - ne al tuo vir - gi - nal chio - stro, ri - cor -

## Vergine chiara: (altus)



65 1

- da - ti, ri - cor - da - ti che fe - ce il pec - car no - stro, pre -

70 75

der Dio per scam - par - ne, hu - ma - na car - ne al tuo vir - gi - nal chio - stro.

# Vergine chiara

Petrarca, *Canzoniere* CCCLXVI (366)

Cipriano de Rore (1515/16-1565)

Tenor (part 3 of 5)

*Il terzo libro de madrigali à 5 voci* (Antonio Gardano press, Venice, 1552)

Ver - gi - ne chia - ra, Ver - gi - ne chia - ra e sta -  
- bi-le in e - ter - no, e sta - bi-le in e - ter - no, Di que-sto tem-  
- pe-sto-so ma-re stel - la, D'o - gni fe - del noc-chier fi - da -  
- ta gui - da, Pon' men - te in che ter - ri - bi - le pro-cel - la  
Io mi ri-tro-vo sol, sen - za go-ver-no, Et ò già da vi - cin  
l'ul - ti - me stri - - - da. Ma pur in te l'a -  
- ni-ma mia si fi - da, Pec - ca - tri - ce, ma ti pre - go  
Che'l tuo ne-mi - co del mio mal non ri - - - da: Ri -  
- cor - da - ti che fe-ce il pec - car no - stro, Pren-der Dio per scam-par -  
- ne, Hu - ma - - na car-ne al tuo vir - gi-nal chio-stro, ri - cor - da -  
ti che fe-ce il pec-car no - - - stro, pren - der Dio per scam-par -

8 70 75

- ne hu-ma - na car-ne al tuo vir - gi - nal\_ chio - - stro.

The image shows a musical score for a tenor part. It consists of a single staff with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The music is written in a simple, lyrical style. The lyrics are: "- ne hu-ma - na car-ne al tuo vir - gi - nal\_ chio - - stro." The score includes measure numbers 8, 70, and 75. There are some musical markings, including a fermata over the word "ch" in "chial" and a slur over the final notes.

# Vergine chiara

Petrarca, *Canzoniere* CCCLXVI (366)

Cipriano de Rore (1515/16-1565)

Tenor (part 3 of 5)

*Il terzo libro de madrigali à 5 voci* (Antonio Gardano press, Venice, 1552)

Ver - gi - ne chia - ra, Ver - gi - ne chia - ra e sta -  
- bi - le in e - ter - no, e sta - bi - le in e - ter - no, Di que - sto tem -  
- pe - sto - so ma - re stel - la, D'o - gni fe - del noc - chier fi - da - -  
- ta gui - da, Pon' men - te in che ter - ri - bi - le pro - cel - la  
Io mi ri - tro - vo sol, sen - za go - ver - no, Et ò già da vi - cin  
l'ul - ti - me stri - - - da. Ma pur in te l'a -  
- ni - ma mia si fi - da, Pec - ca - tri - ce, ma ti pre - go  
Che'l tuo ne - mi - co del mio mal non ri - - - da: Ri -  
- cor - da - ti che fe - ce il pec - car no - stro, Pren - der Dio per scam - par -  
- ne, Hu - ma - - - na car - ne al tuo vir - gi - nal chio - stro, ri - cor - da -



65

ti che fe-ce il pec-car no - - stro, pren - der Dio per scam-par -

70

- ne hu-ma - - na car-ne al tuo vir - gi - nal\_ chio - - stro.

75

# Vergine chiara

Petrarca, *Canzoniere* CCCLXVI (366)

Cipriano de Rore (1515/16-1565)

Quintus (part 4 of 5)

*Il terzo libro de madrigali à 5 voci* (Antonio Gardano press, Venice, 1552)

Ver - gi - ne chia - ra, Ver - gi - ne chia - ra  
e sta - bi-le in e - ter - no, Di que-sto tem - pe-sto-so ma-re  
stel - la, di que-sto tem-pe-sto-so ma-re stel - la, D'o-gni fe-del noc-chier fi - da - ta gui-  
- - da, Pon' men - te, pon' men - te in che ter - ri - bi-le pro -  
cel - la Io mi ri - tro-vo sol, sen - za go-ver - no, Et  
ò già da vi - cin l'ul - ti-me stri - da. Ma pur in te l'a - ni-ma mia si fi - da,  
i' no'l ne - go, Ver - gi - ne; ma ti pre - go Che'l  
tuo ne - mi - co del mio mal non ri - da: Ri - cor - da - ti  
che fe - ce il pec - car no - stro, Pren - der Dio per scam - par - ne,  
Hu - ma - na car - ne al tuo vir - gi - nal chio - - - stro,

## Vergine chiara: (quintus)

65

8 ri - cor - da - ti che fe - ce il pec - car no - - stro, pren - der Dio per scam -

70

8 par - ne, hu - ma - na car - ne al tuo vir - gi - nal chio - stro. \_\_\_\_\_

75

Detailed description: The image shows a musical score for a vocal part. It consists of two staves of music in a single system. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a common time signature. The music starts with a whole rest, followed by a half note G4, a quarter note A4, a quarter note Bb4, and a half note C5. A measure rest is indicated by a thick black bar. The melody continues with a quarter note D5, a quarter note E5, a quarter note F5, a quarter note G5, a quarter note A5, a quarter note Bb5, a quarter note C6, a quarter note Bb5, a quarter note A5, a quarter note G5, a quarter note F5, a quarter note E5, a quarter note D5, a quarter note C5, a quarter note Bb4, a quarter note A4, a quarter note G4, and a quarter note F4. The second staff begins with a treble clef, a key signature of one flat, and a common time signature. It starts with a quarter note G4, a quarter note A4, a quarter note Bb4, a quarter note C5, a quarter note D5, a quarter note E5, a quarter note F5, a quarter note G5, a quarter note A5, a quarter note Bb5, a quarter note C6, a quarter note Bb5, a quarter note A5, a quarter note G5, a quarter note F5, a quarter note E5, a quarter note D5, a quarter note C5, a quarter note Bb4, a quarter note A4, a quarter note G4, and a quarter note F4. The piece concludes with a double bar line. Measure numbers 65, 70, and 75 are placed above the staves. A small number '8' is written below the first staff at the beginning and under the first measure of the second staff. The lyrics are written below the notes.

# Vergine chiara

Petrarca, *Canzoniere* CCCLXVI (366)

Cipriano de Rore (1515/16-1565)

Quintus (part 4 of 5)

*Il terzo libro de madrigali à 5 voci* (Antonio Gardano press, Venice, 1552)

1 5  
Ver - gi - ne chia - ra, Ver - gi - ne chia - ra

10  
e sta - bi - le in e - ter - no, Di que - sto tem - pe - sto - so ma - re

15  
stel - la, di que - sto tem - pe - sto - so ma - re stel - la, D'o - gni fe - del noc - chier fi - da - ta gui -

20 25  
- da, Pon' men - te, pon' men - te in che ter - ri - bi - le pro -

30  
cel - la Io mi ri - tro - vo sol, sen - za go - ver - no, Et

35 40  
ò già da vi - cin l'ul - ti - me stri - da. Ma pur in te l'a - ni - ma mia si fi - da,

45  
i' no'l ne - go, Ver - gi - ne; ma ti pre - go Che'l

50  
tuo ne - mi - co del mio mal non ri - da: Ri - cor - da - ti

55  
che fe - ce il pec - car no - stro, Pren - der Dio per scam - par - ne,

60

Hu - ma - na car - ne al tuo vir - gi - nal chio - - - stro,

65

ri - cor - da - ti che fe - ce il pec - car no - - stro, pren - der Dio per scam -

70

par - ne, hu - ma - na car - ne al tuo vir - gi - nal chio - stro. \_\_\_\_\_

75

# Vergine chiara

Petrarca, *Canzoniere* CCCLXVI (366)

Cipriano de Rore (1515/16-1565)

Bassus (part 5 of 5)

*Il terzo libro de madrigali à 5 voci* (Antonio Gardano press, Venice, 1552)

Ver - gi - ne chia - ra e sta - bi -  
le in e - ter - no, Di que - sto tem - pe - sto - so ma - re stel - la,  
D'o - gni fe - del noc - chier fi - da - ta gui - da, Pon'  
men - te in che ter - ri - bi - le pro - cel - la Io mi ri - tro - vo sol, sen - za go -  
ver - no, sen - za go - ver - no, Et ò già da vi - cin l'ul - ti - me stri -  
da. Ma pur in te l'a - ni - ma mia si fi - da, i' no'l ne -  
- go, Ver - gi - ne; ma ti pre - go Che'l tuo ne - mi - co del mio mal  
- non ri - da: Ri - cor - da - ti che fe - ce il pec - car no -  
stro, Pren - der Dio per scam - par - ne, Hu - ma - na car - ne al tuo vir - gi - nal chio -  
stro, ri - cor - da - ti che fe - ce il pec - car no - stro, pren - der Dio

70 75

per scam-par - ne, hu - ma - na car - ne al tuo vir - gi-nal chio - stro.\_\_\_\_\_

The image shows a musical score for a bass voice part. It consists of a single staff with a bass clef and a key signature of one flat (B-flat). The score covers measures 70 to 75. Measure 70 begins with a quarter rest, followed by quarter notes G2, F2, E2, and D2. Measure 71 contains a half note C2. Measure 72 has a half note B1. Measure 73 features a quarter note A1, a dotted quarter note G1, and an eighth note F1. Measure 74 contains a quarter note E1, a quarter note D1, and a quarter note C1. Measure 75 starts with a quarter note B1, followed by a quarter note A1, and ends with a quarter note G1. The lyrics are: "per scam-par - ne, hu - ma - na car - ne al tuo vir - gi-nal chio - stro." The word "stro" is followed by a long horizontal line indicating a continuation of the word.