

# Vergine chiara

Petrarca, *Canzoniere* CCCLXVI (366)

Cipriano de Rore (1515/16-1565)

Cantus (part 1 of 5)

*Il terzo libro de madrigali à 5 voci* (Antonio Gardano press, Venice, 1552)

Ver - gi - ne chia - ra e sta - bi - le in e - ter -  
no, Di que - sto tem - pe - sto - so ma - re stel - la, D'o - gni fe - del noc - chier  
fi - da - ta gui - da, Pon' men - te in che ter - ri - bi - le pro - cel -  
la Io mi ri - tro - vo, io mi ri - tro - vo sol, sen - za go - ver - no,  
Et ò già da vi - cin l'ul - ti - me stri - da.  
Ma pur in te l'a - ni - ma mia si fi - da, Pec - ca - tri - ce, ma ti  
pre - go Che'l tuo ne - mi - co del mio mal non ri - da: Ri - cor -  
da - ti, ri - cor - da - ti, ri -  
cor - da - ti che fe - ce il pec - car no - stro, Pren - der Dio per scam -  
par - ne, Hu - ma - na car - ne al tuo vir - gi - nal chio - stro.

# Vergine chiara

Petrarca, *Canzoniere* CCCLXVI (366)

Cipriano de Rore (1515/16-1565)

Altus (part 2 of 5)

*Il terzo libro de madrigali à 5 voci* (Antonio Gardano press, Venice, 1552)

Ver - gi - ne chia - ra e - sta - bi - le in e - ter -  
no, e - sta - bi - le in e - ter - no, Di que - sto tem - pe - sto - so ma - re stel -  
la, D'o - gni fe - del noc - chier fi - da - ta gui - da, Pon' men -  
te, pon' men - te in che ter - ri - bi - le pro - cel - la Io  
mi ri - tro - vo sol, sen - za go - ver - no, Et ò già da vi - cin l'ul -  
ti - me stri - da. Ma pur in te l'a -  
ni - ma mia si fi - da, Pec - ca - tri - ce, ma - ti pre -  
go Che'l tuo ne - mi - co del mio mal non ri - da:  
Ri - cor - da - ti che fe - ce il pec - car no - stro, Pren - der  
Dio per scam - par - ne, Hu - ma - na car - ne al tuo vir - gi - nal chio - stro, ri - cor -  
da - ti, ri - cor - da - ti che fe - ce il pec - car no - stro, pren -

der Dio per scam-par-ne, hu - ma-na car - ne al tuo vir - gi-nal chio - stro.

# Vergine chiara

Petrarca, *Canzoniere* CCCLXVI (366)

Cipriano de Rore (1515/16-1565)

Tenor (part 3 of 5)

*Il terzo libro de madrigali à 5 voci* (Antonio Gardano press, Venice, 1552)

Ver - gi - ne chia - ra, Ver - gi - ne chia - ra e sta -  
- bi-le in e - ter - no, e sta - bi-le in e - ter - no, Di que-sto tem-  
- pe-sto-so ma-re stel - la, D'o - gni fe - del noc-chier fi - da -  
- ta gui - da, Pon' men - te in che ter - ri - bi - le pro-cel - la  
Io mi ri-tro-vo sol, sen - za go-ver-no, Et ò già da vi - cin  
l'ul - ti - me stri - - - da. Ma pur in te l'a -  
- ni-ma mia si fi - da, Pec - ca - tri - ce, ma ti pre - go  
Che'l tuo ne-mi - co del mio mal non ri - - - da: Ri -  
- cor - da - ti che fe-ce il pec - car no - stro, Pren-der Dio per scam-par -  
- ne, Hu - ma - - na car-ne al tuo vir - gi-nal chio-stro, ri - cor - da -  
ti che fe-ce il pec-car no - - - stro, pren - der Dio per scam-par -

8 70 75

- ne hu-ma - na car-ne al tuo vir - gi - nal\_ chio - - stro.

The image shows a musical score for a tenor part. It consists of a single line of music on a treble clef staff with a key signature of one flat (B-flat). The music is written in a simple, lyrical style. The lyrics are: "- ne hu-ma - na car-ne al tuo vir - gi - nal\_ chio - - stro." The score includes measure numbers 8, 70, and 75. There are some performance markings, such as a fermata over the word "ch" in "chial" and a slur over the final two notes.

# Vergine chiara

Petrarca, *Canzoniere* CCCLXVI (366)

Cipriano de Rore (1515/16-1565)

Quintus (part 4 of 5)

*Il terzo libro de madrigali à 5 voci* (Antonio Gardano press, Venice, 1552)

Ver - gi - ne chia - ra, Ver - gi - ne chia - ra  
e sta - bi-le in e - ter - no, Di que-sto tem - pe-sto-so ma-re  
stel - la, di que-sto tem-pe-sto-so ma-re stel - la, D'o-gni fe-del noc-chier fi - da - ta gui-  
- da, Pon' men - te, pon' men - te in che ter - ri - bi-le pro -  
cel - la Io mi ri - tro-vo sol, sen - za go-ver - no, Et  
ò già da vi - cin l'ul - ti-me stri - da. Ma pur in te l'a - ni-ma mia si fi - da,  
i' no'l ne - go, Ver - gi - ne; ma ti pre - go Che'l  
tuo ne - mi - co del mio mal non ri - da: Ri - cor - da - ti  
che fe - ce il pec - car no - stro, Pren - der Dio per scam - par - ne,  
Hu - ma - na car - ne al tuo vir - gi - nal chio - stro,



# Vergine chiara

Petrarca, *Canzoniere* CCCLXVI (366)

Cipriano de Rore (1515/16-1565)

Bassus (part 5 of 5)

*Il terzo libro de madrigali à 5 voci* (Antonio Gardano press, Venice, 1552)

Ver - gi - ne chia - ra e sta - bi -  
le in e - ter - no, Di que - sto tem - pe - sto - so ma - re stel - la,  
D'o - gni fe - del noc - chier fi - da - ta gui - da, Pon'  
men - te in che ter - ri - bi - le pro - cel - la Io mi ri - tro - vo sol, sen - za go -  
ver - no, sen - za go - ver - no, Et ò già da vi - cin l'ul - ti - me stri -  
da. Ma pur in te l'a - ni - ma mia si fi - da, i' no'l ne -  
- go, Ver - gi - ne; ma ti pre - go Che'l tuo ne - mi - co del mio mal  
- non ri - da: Ri - cor - da - ti che fe - ce il pec - car no -  
stro, Pren - der Dio per scam - par - ne, Hu - ma - na car - ne al tuo vir - gi - nal chio -  
stro, ri - cor - da - ti che fe - ce il pec - car no - stro, pren - der Dio



70 75

per scam-par - ne, hu - ma - na car - ne al tuo vir - gi-nal chio - stro.\_\_\_\_\_

The image shows a musical score for a bass voice part. It consists of a single staff with a bass clef and a key signature of one flat (B-flat). The score covers measures 70 to 75. Measure 70 begins with a quarter rest, followed by quarter notes G2, F2, E2, and D2. Measure 71 contains quarter notes C2, B1, and A1. Measure 72 features a half note G1. Measure 73 has quarter notes F1, E1, and D1. Measure 74 contains quarter notes C1, B0, and A0. Measure 75 begins with a quarter note G0, followed by a quarter rest, and ends with a double bar line. The lyrics are: "per scam-par - ne, hu - ma - na car - ne al tuo vir - gi-nal chio - stro.\_\_\_\_\_".