

Vergine chiara

Petrarca, *Canzoniere* CCCLXVI (366)

Cipriano de Rore (1515/16-1565)

Cantus (part 1 of 5)

Il terzo libro de madrigali à 5 voci (Antonio Gardano press, Venice, 1552)

Ver - gi - ne chia - ra e sta - bi - le in e - ter -
no,
Di que - sto tem - pe - sto - so ma - re stel - la, D'o - gni fe - del noc - chier
fi - da - ta gui - da, Pon' men - te in che ter - ri - bi - le pro - cel -
la Io mi ri - tro - vo, io mi ri - tro - vo sol, sen - za go - ver - no,
Et ò già da vi - cin l'ul - ti - me stri - da.
Ma pur in te l'a - ni - ma mia si fi - da, Pec - ca - tri - ce, ma ti
pre - go Che'l tuo ne - mi - co del mio mal non ri - da: Ri - cor -
da - ti, ri - cor - da - ti, ri -
cor - da - ti che fe - ce il pec - car no - stro, Pren - der Dio per scam -
par - ne, Hu - ma - na car - ne al tuo vir - gi - nal chio - stro.

Vergine chiara

Petrarca, *Canzoniere* CCCLXVI (366)

Cipriano de Rore (1515/16-1565)

Altus (part 2 of 5)

Il terzo libro de madrigali à 5 voci (Antonio Gardano press, Venice, 1552)

Ver - gi - ne chia - ra e sta - bi - le in e - ter -
no, e sta - bi - le in e - ter - no, Di que - sto tem - pe - sto - so ma - re stel -
15 la, D'o - gni fe - del noc - chier fi - da - ta gui - da, Pon' men -
20 - te, pon' men - te in che ter - ri - bi - le pro - cel - la Io
25 mi ri - tro - vo sol, sen - za go - ver - no, Et ò già da vi - cin l'ul -
30 ti - me stri - da. Ma pur in te l'a -
35 ni - ma mia si fi - da, Pec - ca - tri - ce, ma ti pre -
40 go Che'l tuo ne - mi - co del mio mal non ri - da:
45 Ri - cor - da - ti che fe - ce il pec - car no - stro, Pren - der
50 Dio per scam - par - ne, Hu - ma - na car - ne al tuo vir - gi - nal chio - stro, ri - cor -

Vergine chiara: (altus)

65 1

- da - ti, ri - cor - da - ti che fe - ce il pec - car no - - stro, pren -

70 75

der Dio per scam - par - ne, hu - ma - na car - ne al tuo vir - gi - nal chio - stro.

The musical score is written for an alto voice in 3/4 time. It consists of two staves. The first staff begins with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The melody starts on a whole note G4, followed by quarter notes A4, Bb4, and C5. A fermata is placed over the C5 note. The second staff continues with a whole note D5, followed by quarter notes E5, F5, and G5. A fermata is placed over the G5 note. The piece concludes with a double bar line.

Vergine chiara

Petrarca, *Canzoniere* CCCLXVI (366)

Cipriano de Rore (1515/16-1565)

Tenor (part 3 of 5)

Il terzo libro de madrigali à 5 voci (Antonio Gardano press, Venice, 1552)

Ver - gi - ne chia - ra, Ver - gi - ne chia - ra e sta -
bi - le in e - ter - no, e sta - bi - le in e - ter - no, Di que - sto tem -
pe - sto - so ma - re stel - la, D'o - gni fe - del noc - chier fi - da -
ta gui - da, Pon' men - te in che ter - ri - bi - le pro - cel - la
Io mi ri - tro - vo sol, sen - za go - ver - no, Et ò già da vi - cin
l'ul - ti - me stri - da. Ma pur in te l'a -
ni - ma mia si fi - da, Pec - ca - tri - ce, ma ti pre - go
Che'l tuo ne - mi - co del mio mal non ri - da: Ri -
cor - da - ti che fe - ce il pec - car no - stro, Pren - der Dio per scam - par -
ne, Hu - ma - na car - ne al tuo vir - gi - nal chio - stro, ri - cor - da -

65

ti che fe-ce il pec-car no - - stro, pren - der Dio per scam-par -

70

- ne hu-ma - - na car-ne al tuo vir - gi - nal_ chio - - stro.

75

Vergine chiara

Petrarca, *Canzoniere* CCCLXVI (366)

Cipriano de Rore (1515/16-1565)

Quintus (part 4 of 5)

Il terzo libro de madrigali à 5 voci (Antonio Gardano press, Venice, 1552)

1 5
Ver - gi - ne chia - ra, Ver - gi - ne chia - ra

10
e sta - bi-le in e - ter - no, Di que-sto tem - pe-sto-so ma-re

15
stel - la, di que-sto tem-pe-sto-so ma-re stel - la, D'o - gni fe - del noc - chier fi - da - ta gui -

20 25
- da, Pon' men - te, pon' men - te in che ter - ri - bi-le pro -

30
cel - la Io mi ri - tro - vo sol, sen - za go - ver - no, Et

35 40 45
ò già da vi - cin l'ul - ti-me stri - da. Ma pur in te l'a - ni-ma mia si fi - da,

1 50
i' no'l ne - go, Ver - gi - ne; ma ti pre - go Che'l

1
tuo ne - mi - co del mio mal non ri - da: Ri - cor - da - ti

55
che fe - ce il pec - car no - stro, Pren - der Dio per scam - par - ne,

60

Hu - ma - na car - ne al tuo vir - gi - nal chio - - - stro,

65

ri - cor - da - ti che fe - ce il pec - car no - - stro, pren - der Dio per scam -

70

par - ne, hu - ma - na car - ne al tuo vir - gi - nal chio - stro. _____

75

Vergine chiara

Petrarca, *Canzoniere* CCCLXVI (366)

Cipriano de Rore (1515/16-1565)

Bassus (part 5 of 5)

Il terzo libro de madrigali à 5 voci (Antonio Gardano press, Venice, 1552)

Ver - gi - ne chia - ra e sta - bi -
le in e - ter - no, Di que - sto tem - pe - sto - so ma - re stel - la,
D'o - gni fe - del noc - chier fi - da - ta gui - da, Pon'
men - te in che ter - ri - bi - le pro - cel - la Io mi ri - tro - vo sol, sen - za go -
ver - no, sen - za go - ver - no, Et ò già da vi - cin l'ul - ti - me stri -
da. Ma pur in te l'a - ni - ma mia si fi - da, i' no'l ne -
- go, Ver - gi - ne; ma ti pre - go Che'l tuo ne - mi - co del mio mal
- non ri - da: Ri - cor - da - ti che fe - ce il pec - car no -
stro, Pren - der Dio per scam - par - ne, Hu - ma - na car - ne al tuo vir - gi - nal chio -
stro, ri - cor - da - ti che fe - ce il pec - car no - stro, pren - der Dio

70 75

per scam-par - ne, hu - ma - na car - ne al tuo vir - gi - nal chio - stro. _____

The image shows a musical score for a bass voice part. It consists of a single staff with a bass clef and a key signature of one flat (B-flat). The score covers measures 70 to 75. Measure 70 begins with a quarter rest, followed by quarter notes G2, F2, E2, and D2. Measure 71 contains a half note C2. Measure 72 has a half note B1. Measure 73 features a dotted quarter note A1, followed by quarter notes G1 and F1. Measure 74 contains a quarter note E1. Measure 75 has a quarter note D1, followed by a quarter rest, and ends with a double bar line. The lyrics are: "per scam-par - ne, hu - ma - na car - ne al tuo vir - gi - nal chio - stro. _____".