

# Vegine, tale è terra

Petrarca, *Canzoniere* CCCLXVI (366)

Cipriano de Rore (1515/16-1565)

Cantus (part 1 of 5)

*Il terzo libro de madrigali à 5 voci* (Antonio Gardano press, Venice, 1552)

Ver - gi - ne, ta - l'è ter - ra, e po-st'ha in do - glia Lo  
mio cor, che vi - ven - - d'in pian - to il ten - - ne E  
- de mil - le miei ma - li un non sa - pe - a, un non sa - pe - - a:  
E per sa - per - - - lo, pur  
25 quel che n'av-ven-ne Fo-r'av-ve-nu - to, ch'o-gni al - tra sua vo - glia E -  
r'a me mor - te, ed a lei fa - ma re - - a.  
Or tu don - na del ciel, tu no - stra de - - a Se  
45 dir li - c'e con - vien - si, Ver - gi - ne d'al - ti sen - si, Tu ve - d'il tut - to;  
55 e quel che non po - tea Far al - tri, è nul - l'a  
60 la tua gran ver - tu - te,

Vegine, tale è terra: (cantus)

2  
65

1 70

Por fi - ne al mio do - lo - re; Ch'a te o - no -

1 75 # #

- re, ed a me fia sa - lu - te.

Detailed description: The image shows a musical score for a cantus. It consists of two staves of music in a single system. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a common time signature. The music starts at measure 65, marked with a '1' above the staff. The lyrics 'Por fi - ne al mio do - lo - re; Ch'a te o - no -' are written below the notes. The second staff continues the melody, starting at measure 75, also marked with a '1' above the staff. The lyrics '- re, ed a me fia sa - lu - te.' are written below. The key signature changes to two sharps (D major) at the end of the second staff, indicated by two sharp signs above the staff. The score ends with a double bar line.