

# Vegine, tale è terra

Petrarca, *Canzoniere* CCCLXVI (366)

Cipriano de Rore (1515/16-1565)

Cantus (part 1 of 5)

*Il terzo libro de madrigali à 5 voci* (Antonio Gardano press, Venice, 1552)

Ver - gi - ne, ta - l'è ter - ra, e po-st'ha in do - glia Lo  
mio cor, che vi - ven - - d'in pian - to il ten - - ne E  
- de mil - le miei ma - li un non sa - pe - a, un - - non sa - pe - - a:  
E per sa - per - - - lo, pur  
25 quel che n'av-ven-ne Fo-r'av-ve-nu - to, ch'o-gni al - tra sua vo - glia E -  
r'a me mor - te, ed a lei fa - ma re - - a.  
Or - - tu don - na del ciel, tu no - stra de - - a Se  
45 dir li - c'e con - vien - si, Ver - gi - ne d'al - ti sen - si, Tu ve - d'il tut - to;  
55 e quel che non po - tea Far al - tri, è nul - l'a  
60 la tua gran - - - ver - tu - - te,

Vegine, tale è terra: (cantus)

2  
65

1

70

Por fi - ne al mio do - lo - re; Ch'a te o - no -

1

75

- re, ed a me fia sa - lu - te.

# #

Detailed description: The image shows a musical score for a cantus piece. It consists of two staves of music in a single system. The first staff begins at measure 65 and ends at measure 70. The second staff begins at measure 75 and ends at measure 80. The music is written in a single treble clef with a key signature of one flat (B-flat). The lyrics are written below the notes. There are first endings marked with a '1' above the staff. The piece concludes with a double bar line and two sharps (#) above the staff, indicating a key change to C major.

# Vegine, tale è terra

Petrarca, *Canzoniere* CCCLXVI (366)

Cipriano de Rore (1515/16-1565)

Altus (part 2 of 5)

*Il terzo libro de madrigali à 5 voci* (Antonio Gardano press, Venice, 1552)

Ver - gi - ne, ta - l'è ter - ra, e po-st'ha in do - glia  
Lo mio cor, che vi - ven - d'in pian - to il ten -  
- ne E de mil - le miei ma - li un non sa - pe -  
- a: E per sa - per - lo, pur quel che n'av-ven-ne Fo -  
r'av-ve-nu - to, fo-r'av-ve-nu - to, ch'o - gni al - tra sua vo - glia E -  
r'a me mor - te, ed a lei fa - ma re - - -  
a. Or tu don - na del ciel, tu no - stra de - a  
Se dir li - c'e con-vien - si, Ver - gi - ne d'al - ti sen - si, ver - gi - ne  
d'al - ti sen - si, Tu ve - d'il tut - to; e quel -  
- che non po - tea Far al - tri, è nul - l'a la tua gran ver - tu -  
- te, Por fi - ne al mio do - lo - re, por fi - ne al mio do -

Vegine, tale è terra: (altus)

70 **1** 75

lo - re; Ch'a te o - no-re, ed a me fia sa - lu - te.

The musical score is written on a single staff in G major (one flat) and 4/4 time. It begins with a treble clef and a key signature of one flat. The melody starts with a quarter rest, followed by a half note G4, a quarter note A4, and a quarter note B4. A first ending bracket labeled '1' spans from the second measure to the end of the piece. The lyrics are: 'lo - re; Ch'a te o - no-re, ed a me fia sa - lu - te.' The piece concludes with a double bar line.



70

8 re, por fi - ne al mio do - lo - re; Ch'a te o - no -

75

8 - - re, ed a me, ed a me fia sa - lu - te.

Detailed description: The image shows a musical score for a tenor voice part. It consists of two staves of music. The first staff starts at measure 70 and ends at measure 74. The second staff starts at measure 75 and ends at measure 79. The music is written in a single treble clef with a key signature of one flat (B-flat). The lyrics are in Italian. Measure numbers 70 and 75 are indicated above the staves. A small number '8' is written below the first note of each staff. The lyrics are: 're, por fi - ne al mio do - lo - re; Ch'a te o - no -' on the first staff, and '- - re, ed a me, ed a me fia sa - lu - te.' on the second staff. The second staff ends with a double bar line.

# Vegine, tale è terra

Petrarca, *Canzoniere* CCCLXVI (366)

Cipriano de Rore (1515/16-1565)

Quintus (part 4 of 5)

*Il terzo libro de madrigali à 5 voci* (Antonio Gardano press, Venice, 1552)

Ver - gi - ne, ta - l'è ter - ra, e po - st'ha in do -  
glia Lo mio cor, che vi - ven - d'in pian - to il ten - ne - E de mil - le miei  
ma - li un non sa - pea, un non sa - pe - a: E per sa - per - lo,  
pur quel che n'av - ven - ne Fo - r'av - ve - nu - to, ch'o - gni al -  
tra sua vo - - glia E - r'a me mor - te, e - r'a me mor -  
te, ed a lei fa - ma re - a. Or tu don - na del ciel,  
or tu don - na del ciel, tu no - stra de - a Se dir li - c'è con - vien - si,  
Ver - gi - ne d'al - ti sen - si, Tu ve - d'il tut - to;  
e quel che non po - tea Far al - - tri,  
è nul - l'a la tua gran ver - tu - - te,

Vegine, tale è terra: (quintus)

2  
65

8

Por fi - ne al mio do - lo - re; Ch'a te o - no - re,

70

75

8

ed a me fia sa - lu - te.



# Vegine, tale è terra

Petrarca, *Canzoniere* CCCLXVI (366)

Cipriano de Rore (1515/16-1565)

Bassus (part 5 of 5)

*Il terzo libro de madrigali à 5 voci* (Antonio Gardano press, Venice, 1552)

Ver - gi - ne, ta - l'è ter - ra, ta - l'è ter - ra, e

po - st'ha in do - glia Lo mio cor, che vi - ven - d'in pian - to il ten - ne

E de mil - le miei ma - li un non sa - pe - a, un non sa - pe - a: E

per sa - per - lo, pur quel che n'av - ven - ne Fo - r'av - ve - nu - to, che n'av - ven - ne

fo - r'av - ve - nu - to, ch'o - gni al - tra sua vo - glia

E - r'a me mor - te, ed a lei fa - ma re - a. Or tu don -

na del ciel, tu no - stra de - a Se dir li - c'e con - vien - si,

Ver - gi - ne d'al - ti sen - si, Tu ve -

- d'il tut - to; e quel che non po - tea Far al - tri, è

nul - l'a la tua gran ver - tu - te, Por fi - ne al'

Vegine, tale è terra: (bassus)

2

65

1 70 1

mio do - lo - re, por fi-ne al mio do - lo - re; Ch'a

75

te o - no - re, ed a me fia sa - lu - - - te.

Detailed description: This is a musical score for a bass voice part. It consists of two staves of music in bass clef with a key signature of one flat (B-flat). The first staff contains measures 65 through 70. The lyrics under the first staff are "mio do - lo - re, por fi-ne al mio do - lo - re; Ch'a". Above measures 69 and 70, there are fingering numbers "1" and "70" respectively, and another "1" above measure 70. The second staff contains measures 71 through 75. The lyrics under the second staff are "te o - no - re, ed a me fia sa - lu - - - te.". Above measure 75, there is a measure number "75". The piece ends with a double bar line at the end of measure 75.