

Vegine, in cui ho tutta mia speranza

Petrarca, *Canzoniere* CCCLXVI (366)

Cantus (part 1 of 5)

Cipriano de Rore (1515/16-1565)

Il terzo libro de madrigali à 5 voci (Antonio Gardano press, Venice, 1552)

Ver - gi - ne, in cui ho tut - ta mia spe - ran - za
 Che pos - si e vo - gli al gran bi - so-gno ai-tar - me, Non mi la - scia-r'in
 su - l'e - stre-mo pas - so. non mi la - sciar in su - l'e - stre - mo pas - so.
 Non guar - dar me, ma chi de - gnò cre - ar
 me; No'l mio va - lor, no'l mio va - lor, ma l'al - ta
 Sua sem-bian - za, Ch'è in me, ti muo - v'a cu - rar d'uom sì bas - so. Me - du -
 sa e l'er - ror mio m'han fat - to un sas - so D'u - mor va - no stil - lan - te, d'u -
 mor va - no stil - lan - te: Ver - gi - ne, tu di san - te La - gri - m'e pi - e
 a - dem - pi'l mio cor las - so, Ch'al - men l'ul - ti - mo pian - to sia -
 de - vo - to, Sen - za ter - re - stro li -

70

- mo, Co-me fu'l pri - mo, co-me fu'l pri - mo non d'in - sa - nia vo - to.

Vegine, in cui ho tutta mia speranza

Petrarca, *Canzoniere* CCCLXVI (366)

Altus (part 2 of 5)

Cipriano de Rore (1515/16-1565)

Il terzo libro de madrigali à 5 voci (Antonio Gardano press, Venice, 1552)

Ver - gi - ne, in cui ho tut - ta mia spe - ran - za
 10 Che pos - si e vo - gli al gran bi - so - gno ai -
 tar-me, Non mi la-schia - r'in su l'e-stre - mo pas - - so, non mi
 20 la-schia - r'in su l'e-stre-mo pas - so. Non guar - dar me,
 ma chi de-gnò cre - ar - me; No'l mio va - lor, ma l'al - ta Sua sem -
 30 bian - za, ma l'al - ta Sua sem - bian - - - - za,
 40 Me - du - sa e l'er - ror mio m'han fat-to un sas - so D'u-mor,
 45
 50 m'han fat - to un sas - so d'u-mor va-no stil - lan - te: Ver - gi -
 55 ne, tu di san - te La - gri-m'e pi - e a - dem - pi'l mio cor las - so, Ch'al-

Musical score for voice and piano. The vocal part is in altus (C-clef) and the piano part is in basso (F-clef). The key signature is one flat. Measure 60 starts with a piano dynamic. The vocal line continues from measure 59. Measure 61 begins with a piano dynamic. The vocal line continues. Measure 62 begins with a piano dynamic. The vocal line continues. Measure 63 begins with a piano dynamic. The vocal line continues. Measure 64 begins with a piano dynamic. The vocal line continues. Measure 65 begins with a piano dynamic. The vocal line continues. Measure 66 begins with a piano dynamic. The vocal line continues. Measure 67 begins with a piano dynamic. The vocal line continues. Measure 68 begins with a piano dynamic. The vocal line continues. Measure 69 begins with a piano dynamic. The vocal line continues. Measure 70 begins with a piano dynamic. The vocal line continues.

men l'ul - ti-mo pian - to sia____ de - vo - to,
Sen - za ter - re -
stro li - - - mo, Co-me ful pri-mo non d'in - sa - nia vo - to.

Vegine, in cui ho tutta mia speranza

Petrarca, *Canzoniere* CCCLXVI (366)

Tenor (part 3 of 5)

Cipriano de Rore (1515/16-1565)

Il terzo libro de madrigali à 5 voci (Antonio Gardano press, Venice, 1552)

Ver-gi-ne, in cui ho tut-ta mia spe-ran-za; Che pos-sie vo-gli al gran bi-so-gno ai-tar-me, Non mi la-scia-r'in su-l'e-stre-mo pas-so. Non guar-dar me, non guar-dar me, ma chi de-gnò cre-ar-me; No'l mio va-lor, no'l mio va-lor, ma l'al-ta Sua sem-bian-za, Ch'è in me, ti muo-v'a cu-rar d'uom sì bas-so. Me-du-sa e l'er-ror mio m'hан fat-to-un sas-so D'u-mor va-no stil-lan-te, m'hан fat-to-un sas-so, d'u-mor va-no stil-lan-te: Ver-gi-ne, tu di san-te La-gri-m'e pi-e a-dem-pi'l mio cor-las-so.

Vegine, in cui ho tutta mia speranza: (tenor)

Musical score for tenor voice, page 2, measures 60-70. The score consists of two staves in bass clef, 2/4 time, and F major. Measure 60 starts with a rest followed by a dotted half note. Measure 61 has a single eighth note. Measures 62-63 are rests. Measure 64 begins with a dotted half note, followed by a sixteenth-note pattern: (dotted half note) - (eighth note) - (sixteenth note) - (eighth note) - (sixteenth note). Measures 65-66 continue this pattern. Measure 67 has a single eighth note. Measures 68-69 are rests. Measure 70 begins with a dotted half note, followed by a sixteenth-note pattern: (dotted half note) - (eighth note) - (sixteenth note) - (eighth note) - (sixteenth note). Measures 71-72 are rests. The lyrics are: Ch'al-men, ch'al-men l'ul - ti-mo pian - to sia de - vo - to, Sen - za ter - re - stro li - mo, Co-me fu'l pri - mo non d'in - sa - nia vo - to.

Vegine, in cui ho tutta mia speranza

Petrarca, *Canzoniere* CCCLXVI (366)

Quintus (part 4 of 5)

Cipriano de Rore (1515/16-1565)

Il terzo libro de madrigali à 5 voci (Antonio Gardano press, Venice, 1552)

5

Ver - gi - ne, in cui ho tut - ta mia spe - ran - - - - -

za Che pos - si e vo - gli al gran bi -

so-gno ai-tar - me, Non mi la - sciar' in su l'e - stre-mo pas -

so. non mi la-sciar', Non guar - dar me, non guar - dar

me, No'l mio va - lor, no'l mio va - lor, ma

l'al - ta Sua sem - bian - za, ma l'al - ta Sua sem - bian - za, Ch'è in me, ti muo - v'a cu -

rar d'uom sì bas - so. Me - du - sa e l'er - ror mio m'haf -

- to un sas - so D'u - mor va - no stil - lan - te: Ver - gi - ne, tu -

di san - te La - gri - m'e pi - e a - dem - pi'l mio cor las - so, Ch'al-men l'ul -

ti-mo pian - to sia de - vo - - - - to, Sen - za ter - re - - -

Vegine, in cui ho tutta mia speranza: (quintus)

70

A musical score for soprano (quintus) in bass clef, key signature of one flat. The vocal line consists of eighth and sixteenth notes. The lyrics are: stro li - mo, Co - me fu'l pri - mo non d'in - sa - nia vo - to.

Vegine, in cui ho tutta mia speranza

Petrarca, *Canzoniere* CCCLXVI (366)

Bassus (part 5 of 5)

Cipriano de Rore (1515/16-1565)

Il terzo libro de madrigali à 5 voci (Antonio Gardano press, Venice, 1552)

Ver - gi - ne, in cui ho tut - ta mia spe - ran - za
ver - gi - ne, in cui ho tut - ta mia spe - ran - za Che pos - si e vo - gli al gran bi -
so-gno ai - tar - me, Non mi la - scia - r'in su - l'e - stre - mo pas - so. non mi la -
sciar', Non guar - dar me, ma chi de - gnò cre - ar
me; No'l mio va - lor, no'l mio va - lor, ma l'al - ta Sua sem - bian -
za, no'l mio va - lor, Ch'è in me, ti muo - v'a cu - rar d'uom - sì
bas - so. Me du - sa e l'er - ror mio m'han fat - to un sas - so D'u -
mor va - no stil - lan - te, d'u - mor va - no stil - lan - te: Ver - gi - ne, tu
di san - te La - gri - m'e pi - e a - dem - pi'l mio cor las - so, Ch'al - men
l'ul - ti - mo pian - to sia - de - vo - to, Sen - za ter - re -

Vegine, in cui ho tutta mia speranza: (bassus)

70

- stro li - mo, Co-me fu'l pri - mo, co - me fu'l pri - mo non d'in - sa - nia vo - to.