

Vegine umana

Petrarca, *Canzoniere* CCCLXVI (366)

Cipriano de Rore (1515/16-1565)

Tenor (part 3 of 5)

Il terzo libro de madrigali à 5 voci (Antonio Gardano press, Venice, 1552)

3 5
Ver - gi-ne u - ma - na, e ne - mi - ca d'or -

10
go - glio, Del co - mu - ne prin - ci - pio a - mor t'in - du - ca, del co - mu - ne prin - ci - pio a - mor t'in -

15
du - ca: Mi - se - re - re d'un cor con - tri - to u - mi - le.

20
25
Che se po - ca mor - tal ter - ra ca - du - ca A - mar con sì mi - ra - bil fe - de so - glio,

30
35
Che de - vrò far di te, co - sa gen - ti - - - le? Se

40
45
dal mio sta - to as - sai mi - se - ro e vi - le Per le tue man' re - sur - go, Ver - gi - ne,

50
55
io sa - cro e pur - - - go Al tuo no - me e pen - sie - ri e in - ge - gno e

60
1
sti - le, La lin - gua e'l cor, le la - gri - m'e i so - spi - ri.

1
3 4
Scor - gi - mi al mi - glior gua - do, E pren - d'in gra - - do i can -

Vegine umana: (tenor)

2
65

70

gia - ti de - si - - - ri, i can - gia - ti de - si - ri.

The image shows a musical score for a tenor part. It consists of a single staff with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The music is in 4/4 time. The melody starts on measure 65 with a quarter note G4, followed by quarter notes A4, B4, C5, B4, A4, G4, F4, E4, D4, C4. There are rests in measures 66, 67, and 68. Measure 69 begins with a quarter note G3, followed by quarter notes A3, B3, C4, B3, A3, G3, F3, E3, D3, C3. The piece ends with a double bar line at the end of measure 70.