

# Vegine umana

Petrarca, *Canzoniere* CCCLXVI (366)

Cipriano de Rore (1515/16-1565)

Cantus (part 1 of 5)

*Il terzo libro de madrigali à 5 voci* (Antonio Gardano press, Venice, 1552)

Ver - gi-ne u - ma - na, e ne - mi - ca d'or - go - glio,  
Del co - mu - ne prin - ci - pio a - mor t'in - du - ca, del co - mu - ne prin - ci - pio a - mor t'in - du - ca:  
Mi - se - re - re d'un cor con - tri - to u - mi - le. Che se po - ca mor -  
tal ter - ra ca - du - - ca A - mar con sì mi - ra - bil fe -  
de so - glio, Che de - vrò far di te, co - sa gen - ti - le? Se dal mio  
sta - to as - sai mi - se - ro e vi - le Per le tue man' re - sur - go, Ver - gi - ne, io  
sa - cro e pur - - go Al tuo no - me e pen - sie - ri e in - ge -  
gno e sti - le, La lin - gua e' l cor, le la - gri - m' e i so - spi - ri.  
Scor - gi - mi al mi - glior gua - do, E pren - d'in gra - do  
i can - gia - ti de - si - - - ri.

# Vegine umana

Petrarca, *Canzoniere* CCCLXVI (366)

Cipriano de Rore (1515/16-1565)

Altus (part 2 of 5)

*Il terzo libro de madrigali à 5 voci* (Antonio Gardano press, Venice, 1552)

Ver - gi - ne u - ma - na, e ne - mi - ca d'or - go - - glio,  
e ne - mi - ca d'or - go - glio, Del co - mu - ne prin -  
ci - pio a - mor t'in - du - - ca: Mi - se - re - re d'un cor con -  
tri - to u - mi - le. Che se po - ca - - - mor - tal ter - ra ca - du - ca A -  
- mar con sì mi - ra - bil fe - de so - glio, Che de - vrò far di te, *che de - vrò far di*  
*te, co - sa gen - ti - le?* Se dal mio sta - to as - sai mi - se - ro e vi - le  
Per le tue man' re - sur - go, Ver - gi - ne, io sa - cro e pur - - go, io  
sa - cro e pur - - go Al tuo no - me e pen - sie - ri e in - ge - gno e sti - le,  
La lin - gua e'l cor, *la lin - gua e'l cor*, le la - gri - m'e i so - spi - ri. so - spi - ri.  
Scor - gi - mi al mi - glior gua - - do, E pren - d'in  
gra - do i can - gia - ti de - si - ri, i can - gia - ti de - si - ri.

# Vegine umana

Petrarca, *Canzoniere* CCCLXVI (366)

Cipriano de Rore (1515/16-1565)

Altus (part 2 of 5)

*Il terzo libro de madrigali à 5 voci* (Antonio Gardano press, Venice, 1552)

Ver - gi - ne u - ma - na, e ne - mi - ca d'or - go - - glio,

e ne - mi - ca d'or - go - glio, Del co - mu - ne prin -

ci - pio a - mor t'in - du - - ca: Mi - se - re - re d'un cor con -

tri - to u - mi - le. Che se po - ca mor - tal ter - ra ca - du - ca A -

- mar con sì mi - ra - bil fe - de so - glio, Che de - vrò far di te, *che de - vrò far di*

te, co - sa gen - ti - le? Se dal mio sta - to as - sai mi - se - ro e vi - le

Per le tue man' re - sur - go, Ver - gi - ne, io sa - cro e pur - - go, io

sa - cro e pur - - go Al tuo no - me e pen - sie - ri e in - ge - gno e sti - le,

La lin - gua e'l cor, *la lin - gua e'l cor*, le la - gri - m'e i so - spi - ri. so - spi - ri.

Scor - gi - mi al mi - glior gua - - - do, E pren - d'in

65 1 70

gra - do i can-gia - ti de - si - ri, i can - gia - ti de - si - ri.

The image shows a musical score for an alto voice part. The score is written on a single staff with a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a 4/4 time signature. The music begins at measure 65 with a whole note G4. A first ending bracket starts at measure 66 and ends at measure 70. The lyrics are: "gra - do i can-gia - ti de - si - ri, i can - gia - ti de - si - ri." The melody consists of quarter and eighth notes, with a final whole note G4 at the end of the first ending.

# Vegine umana

Petrarca, *Canzoniere* CCCLXVI (366)

Cipriano de Rore (1515/16-1565)

Tenor (part 3 of 5)

*Il terzo libro de madrigali à 5 voci* (Antonio Gardano press, Venice, 1552)

Ver - gi - ne u - ma - na, e ne - mi - ca d'or -  
go - glio, Del co - mu - ne prin - ci - pio a - mor t'in - du - ca, del co - mu - ne prin - ci - pio a - mor t'in -  
du - ca: Mi - se - re - re d'un cor con - tri - to u - mi - le.  
Che se po - ca mor - tal ter - ra ca - du - ca A - mar con sì mi - ra - bil fe - de so - glio,  
Che de - vrò far di te, co - sa gen - ti - - - le? Se  
dal mio sta - to as - sai mi - se - ro e vi - le Per le tue man' re - sur - go, Ver - gi - ne,  
io sa - cro e pur - - - go Al tuo no - me e pen - sie - ri e in - ge - gno e  
sti - le, La lin - gua e'l cor, le la - gri - m'e i so - spi - ri.  
Scor - gi - mi al mi - glior gua - do, E pren - d'in gra - - do i can -  
gia - ti de - si - - - ri, i can - gia - ti de - si - - - ri.

# Vegine umana

Petrarca, *Canzoniere* CCCLXVI (366)

Cipriano de Rore (1515/16-1565)

Tenor (part 3 of 5)

*Il terzo libro de madrigali à 5 voci* (Antonio Gardano press, Venice, 1552)

3 5  
Ver - gi-ne u - ma - na, e ne - mi - ca d'or -

10  
go - glio, Del co - mu - ne prin - ci - pio a - mor t'in - du - ca, del co - mu - ne prin - ci - pio a - mor t'in -

15  
du - ca: Mi - se - re - re d'un cor con - tri - to u - mi - le.

20

25  
Che se po - ca mor - tal ter - ra ca - du - ca A - mar con sì mi - ra - bil fe - de so - glio,

30  
2 35  
Che de - vrò far di te, co - sa gen - ti - - - le? Se

40  
dal mio sta - to as - sai mi - se - ro e vi - le Per le tue man' re - sur - go, Ver - gi - ne,

45  
50 1  
io sa - cro e pur - - - go Al tuo no - me e pen - sie - ri e in - ge - gno e

55  
sti - le, La lin - gua e'l cor, le la - gri - m'e i so - spi - ri.

60  
1  
Scor - gi - mi al mi - glior gua - do, E pren - d'in gra - - do i can -

Vegine umana: (tenor)

2  
65

70

gia - ti de - si - - - ri, i can - gia - ti de - si - ri.

The image shows a musical score for a tenor voice part. It consists of a single staff with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The music is written in a 4/4 time signature. The score covers measures 65 to 70. The lyrics are: "gia - ti de - si - - - ri, i can - gia - ti de - si - ri." The melody is simple and consists of quarter and eighth notes, with some rests. The piece ends with a double bar line at measure 70.

# Vegine umana

Petrarca, *Canzoniere* CCCLXVI (366)

Cipriano de Rore (1515/16-1565)

Quintus (part 4 of 5)

*Il terzo libro de madrigali à 5 voci* (Antonio Gardano press, Venice, 1552)

Ver - gi - ne u - ma - na, ver - gi - ne u - ma - na, e  
ne - mi - ca d'or - go - glio, Del co - mu - ne prin - ci - pio a - mor t'in - du - ca,  
Mi - se - re - re d'un cor con - tri - to u - mi - - -  
le. Che se po - ca mor - tal ter - ra ca - du - ca  
A - mar con sì mi - ra - bil fe - de so - glio, Che de - vrò far di te, che de - vrò far di  
te, co - sa gen - ti - le? Se dal mio sta - to as - sai mi - se - ro e vi - le Per  
le tue man' re - sur - go, per le tue man' re - sur - go, Ver - gi - ne, io  
- sa - cro e pur - go Al tuo no - me e pen - sie - ri e in - ge - gno e sti -  
- le, La lin - gua e' l cor, le la - gri - m' e i so - spi -  
- ri. Scor - gi - mi al mi - glior gua - do, scor - gi - mi al mi - glior gua - do,



Vegine umana: (quintus)

65 **3** 70

8 E pren - d'in gra - do i can-gia - ti de - si - ri.

The musical score is written on a single staff in G major. It begins with a treble clef, a key signature of one flat (F major), and a 3/4 time signature. The first measure contains a whole rest, followed by a half note G4, a quarter note A4, and a quarter note B4. The second measure contains a half note C5, a quarter note B4, and a quarter note A4. The third measure contains a half note G4, a quarter note F4, and a quarter note E4. The fourth measure contains a half note D4, a quarter note C4, and a quarter note B3. The fifth measure contains a half note A3, a quarter note G3, and a quarter note F3. The sixth measure contains a half note E3, a quarter note D3, and a quarter note C3. The seventh measure contains a half note B2, a quarter note A2, and a quarter note G2. The eighth measure contains a half note F2, a quarter note E2, and a quarter note D2. The piece concludes with a double bar line.

# Vegine umana

Petrarca, *Canzoniere* CCCLXVI (366)

Cipriano de Rore (1515/16-1565)

Quintus (part 4 of 5)

*Il terzo libro de madrigali à 5 voci* (Antonio Gardano press, Venice, 1552)

1 5  
Ver - gi-ne u - ma - na, ver - gi - ne u - ma - na, e

10  
ne - mi - ca d'or - go - glio, Del co - mu - ne prin - ci - pio a - mor t'in - du - ca,

2 15 1 20  
Mi - se - re - re d'un cor con - tri - to u - mi -

1 25  
le. Che se po - ca mor - tal ter - ra ca - du - ca

30  
A - mar con sì mi - ra - bil fe - de so - glio, Che de - vrò far di te, che de - vrò far di

35  
te, co - sa gen - ti - le? Se dal mio sta - to as - sai mi - se - ro e vi - le Per

40  
le tue man' re - sur - go, per le tue man' re - sur - go, Ver - gi - ne, io

45 50  
sa - cro e pur - go Al tuo no - me pen - sie - ri e in - ge - gno e sti -

1 55  
le, La lin - gua e'l cor, le la - gri - m'e i so - spi -

60  
ri. Scor - gi - mi al mi - glior gua - do, scor - gi - mi al mi - glior gua - do,

Vegine umana: (quintus)

65 **3** 70

E pren - d'in gra - do i can-gia - ti de - si - ri.

The image shows a musical score for a vocal part. It begins with a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a 3/4 time signature. The first measure contains a whole rest. The second measure contains a half note G4 and a quarter note F4. The third measure contains a half note E4 and a quarter note D4. The fourth measure contains a half note C4 and a quarter note B3. The fifth measure contains a half note A3 and a quarter note G3. The sixth measure contains a half note F3 and a quarter note E3. The seventh measure contains a half note D3 and a quarter note C3. The eighth measure contains a half note B2 and a quarter note A2. The ninth measure contains a half note G2 and a quarter note F2. The tenth measure contains a half note E2 and a quarter note D2. The eleventh measure contains a half note C2 and a quarter note B1. The twelfth measure contains a half note B1 and a quarter note A1. The thirteenth measure contains a half note G1 and a quarter note F1. The fourteenth measure contains a half note E1 and a quarter note D1. The fifteenth measure contains a half note C1 and a quarter note B0. The sixteenth measure contains a half note B0 and a quarter note A0. The score ends with a double bar line.

# Vegine umana

Petrarca, *Canzoniere* CCCLXVI (366)

Cipriano de Rore (1515/16-1565)

Bassus (part 5 of 5)

*Il terzo libro de madrigali à 5 voci* (Antonio Gardano press, Venice, 1552)

Ver - gi-ne u-ma - na, e ne - mi - ca d'or-go - -  
glio, Del co - mu - ne prin-ci-pio a-mor t'in-du-ca, del co - mu - ne prin-ci-pio a-  
15 mor t'in-du - ca: Mi - se - re - re - - d'un cor con - tri - to u - mi - le. Che se po -  
25 ca mor-tal ter - ra ca - du - ca A - mar con sì mi-ra-bil fe - de so-glio,  
35 Che de - vrò far di te, co - sa gen - ti - le? Se  
40 dal mio sta-to as-sai mi - se-ro e vi - le Per le tue man' re - sur-go, Ver - gi - ne,  
45 io sa-cro e pur-go Al tuo no - me e pen-sie - ri e in - ge-gno e sti -  
50 le, La lin-gua e'l cor, le la - gri-m'e i so-spir', so - spi - ri.  
60 Scor-gi-mi al mi-glior gua-do, E pren - d'in gra - do

Vegine umana: (bassus)

2  
65

70



i can-gia - ti de - si - - ri, de - si - ri.