

Vegine umana

Petrarca, *Canzoniere* CCCLXVI (366)

Cipriano de Rore (1515/16-1565)

Cantus (part 1 of 5)

Il terzo libro de madrigali à 5 voci (Antonio Gardano press, Venice, 1552)

Ver - gi-ne u - ma - na, e ne - mi - ca d'or - go - glio,
Del co - mu - ne prin - ci - pio a - mor t'in - du - ca, del co - mu - ne prin - ci - pio a - mor t'in - du - ca:
Mi - se - re - re d'un cor con - tri - to u - mi - le. Che se po - ca mor -
tal ter - ra ca - du - - ca A - mar con sì mi - ra - bil fe -
de so - glio, Che de - vrò far di te, co - sa gen - ti - le? Se dal mio
sta - to as - sai mi - se - ro e vi - le Per le tue man' re - sur - go, Ver - gi - ne, io
sa - cro e pur - - go Al tuo no - me e pen - sie - ri e in - ge -
gno e sti - le, La lin - gua e' l cor, le la - gri - m' e i so - spi - ri.
Scor - gi - mi al mi - glior gua - do, E pren - d'in gra - do
i can - gia - ti de - si - - - - ri.

Vegine umana

Petrarca, *Canzoniere* CCCLXVI (366)

Cipriano de Rore (1515/16-1565)

Altus (part 2 of 5)

Il terzo libro de madrigali à 5 voci (Antonio Gardano press, Venice, 1552)

Ver - gi - ne u - ma - na, e ne - mi - ca d'or - go - - glio,
e ne - mi - ca d'or - go - glio, Del co - mu - ne prin -
ci - pio a - mor t'in - du - - ca: Mi - se - re - re d'un cor con -
tri - to u - mi - le. Che se po - ca - - - mor - tal ter - ra ca - du - ca A -
- mar con sì mi - ra - bil fe - de so - glio, Che de - vrò far di te, *che de - vrò far di*
te, co - sa gen - ti - le? Se dal mio sta - to as - sai mi - se - ro e vi - le
Per le tue man' re - sur - go, Ver - gi - ne, io sa - cro e pur - - go, io
sa - cro e pur - - go Al tuo no - me e pen - sie - ri e in - ge - gno e sti - le,
La lin - gua e' l cor, *la lin - gua e' l cor*, le la - gri - m' e i so - spi - ri. so - spi - ri.
Scor - gi - mi al mi - glior gua - - do, E pren - d'in
gra - do i can - gia - ti de - si - ri, i can - gia - ti de - si - ri.

Vegine umana

Petrarca, *Canzoniere* CCCLXVI (366)

Cipriano de Rore (1515/16-1565)

Tenor (part 3 of 5)

Il terzo libro de madrigali à 5 voci (Antonio Gardano press, Venice, 1552)

Ver - gi - ne u - ma - na, e ne - mi - ca d'or -
go - glio, Del co - mu - ne prin - ci - pio a - mor t'in - du - ca, del co - mu - ne prin - ci - pio a - mor t'in -
du - ca: Mi - se - re - re d'un cor con - tri - to u - mi - le.
Che se po - ca mor - tal ter - ra ca - du - ca A - mar con sì mi - ra - bil fe - de so - glio,
Che de - vrò far di te, co - sa gen - ti - - - le? Se
dal mio sta - to as - sai mi - se - ro e vi - le Per le tue man' re - sur - go, Ver - gi - ne,
io sa - cro e pur - - - go Al tuo no - me e pen - sie - ri e in - ge - gno e
sti - le, La lin - gua e'l cor, le la - gri - m'e i so - spi - ri.
Scor - gi - mi al mi - glior gua - do, E pren - d'in gra - - do i can -
gia - ti de - si - - - ri, i can - gia - ti de - si - - - ri.

Vegine umana

Petrarca, *Canzoniere* CCCLXVI (366)

Cipriano de Rore (1515/16-1565)

Quintus (part 4 of 5)

Il terzo libro de madrigali à 5 voci (Antonio Gardano press, Venice, 1552)

Ver - gi - ne u - ma - na, ver - gi - ne u - ma - na, e
ne - mi - ca d'or - go - glio, Del co - mu - ne prin - ci - pio a - mor t'in - du - ca,
Mi - se - re - re d'un cor con - tri - to u - mi - - -
le. Che se po - ca mor - tal ter - ra ca - du - ca
A - mar con sì mi - ra - bil fe - de so - glio, Che de - vrò far di te, che de - vrò far di
te, co - sa gen - ti - le? Se dal mio sta - to as - sai mi - se - ro e vi - le Per
le tue man' re - sur - go, per le tue man' re - sur - go, Ver - gi - ne, io
- sa - cro e pur - go Al tuo no - me e pen - sie - ri e in - ge - gno e sti -
- le, La lin - gua e' l cor, le la - gri - m' e i so - spi -
- ri. Scor - gi - mi al mi - glior gua - do, scor - gi - mi al mi - glior gua - do,

Vegine umana: (quintus)

65 **3** 70

8 E pren - d'in gra - do i can-gia - ti de - si - ri.

The musical score is written on a single staff in G major. It begins with a treble clef, a key signature of one flat (F major), and a 3/8 time signature. The first measure contains a whole rest, followed by a quarter note G4, a quarter note A4, and a quarter note B4. The second measure contains a quarter note C5, a quarter note B4, and a quarter note A4. The third measure contains a quarter note G4, a quarter note F4, and a quarter note E4. The fourth measure contains a quarter note D4, a quarter note C4, and a quarter note B3. The fifth measure contains a quarter note A3, a quarter note G3, and a quarter note F3. The sixth measure contains a quarter note E3, a quarter note D3, and a quarter note C3. The seventh measure contains a quarter note B2, a quarter note A2, and a quarter note G2. The eighth measure contains a quarter note F2, a quarter note E2, and a quarter note D2. The piece concludes with a double bar line.

Vegine umana

Petrarca, *Canzoniere* CCCLXVI (366)

Cipriano de Rore (1515/16-1565)

Bassus (part 5 of 5)

Il terzo libro de madrigali à 5 voci (Antonio Gardano press, Venice, 1552)

Ver - gi-ne u-ma - na, e ne - mi - ca d'or-go - -
glio, Del co - mu - ne prin-ci-pio a-mor t'in-du-ca, del co - mu - ne prin-ci-pio a-
15 mor t'in-du - ca: Mi - se - re - re - - d'un cor con - tri - to u - mi - le. Che se po -
25 ca mor-tal ter - ra ca - du - ca A - mar con sì mi-ra-bil fe - de so-glio,
35 Che de - vrò far di te, co - sa gen - ti - le? Se
40 dal mio sta-to as-sai mi - se-ro e vi - le Per le tue man' re - sur-go, Ver - gi - ne,
45 io sa-cro e pur-go Al tuo no - me e pen-sie - ri e in - ge-gno e sti -
50 le, La lin-gua e'l cor, le la - gri-m'e i so-spir', so - spi - ri.
60 Scor-gi-mi al mi-glior gua-do, E pren - d'in gra - do

Vegine umana: (bassus)

2

65

70



i can-gia - ti de - si - - ri, de - si - ri.