

E ne la face de begli occhi accende

Seconda parte

Ludovico Ariosto, *Orlando Furioso*, Canto XI ottava 66

Cipriano de Rore (c.1515-1566)

Canto (part 1 of 4)

Madregali a quattro voci (Venice, 1561)

E ne la fa - ce de be-gli oc - chi ac-cen - de L'au -
 ra - to stral e nel ru-scel-lo am - mor - za, Che tra ver - mi - gli e
 bian-chi fio - ri scen - de: E tem - pra - to che l'ha, tem - pra -
 to che l'ha, ti - ra di for - za ti - ra di for - za, Con - tra il gar - zon Ne ma -
 - glia dop - - pia, ne fer - ri - gna scor -
 za, Che men - tre sta a mi - rar Si sen - te il cor fe - ri - to e
 non sa co - me, Che men - tre sta a mi - rar gli oc - chi e le chio - - me,
 Si sen - te il cor fe - ri - to e non sa co - - me, Si sen - te il cor fe -
 ri - to e non sa co - - me, e non sa co - me.

E ne la face de begli occhi accende

Seconda parte

Ludovico Ariosto, *Orlando Furioso*, Canto XI ottava 66

Cipriano de Rore (c.1515-1566)

Alto (part 2 of 4)

Madregali a quattro voci (Venice, 1561)

1 5
 E ne la fa - ce de be - gli oc - chi ac - cen - de L'au - ra - to
 10 1
 stral e nel ru - scel - lo am - mor - za, Che tra ver - mi - gli e bian - chi fio - ri scen -
 15
 20 de: E tem - pra - to che l'ha, tem - pra - to che l'ha, ti - ra di for - za ti -
 25
 ra di for - za, Con - tra il gar - zon Ne ma - glia dop - - pia,
 30
 35 ne fer - ri - gna scor - za, Che men - tre sta a mi - rar gli oc - chi e le
 40
 chio - - me, Si sen - te il cor fe - ri - to e non sa co - -
 45
 me, Che men - tre sta a mi - rar gli oc - chi e le chio - me, Si sen - te il cor fe -
 50
 rit' e non sa co - me, Si sen - te il cor fe -
 55
 ri - to e non sa co - me, e non sa co - me e non sa co - me.

E ne la face de begli occhi accende

Seconda parte

Ludovico Ariosto, *Orlando Furioso*, Canto XI ottava 66

Cipriano de Rore (c.1515-1566)

Alto (part 2 of 4)

Madregali a quattro voci (Venice, 1561)

1 5

E ne la fa - ce de be - gli oc - chi ac - cen - de L'au - ra - to

10 1

stral e nel ru - scel - lo am - mor - za, Che tra ver - mi - gli e bian - chi fio - ri scen -

15

de: E tem - pra - to che l'ha, tem - pra - to che l'ha, ti - ra di for - za ti -

20 1 25

ra di for - za, Con - tra il gar - zon Ne ma - glia dop - - pia,

30

ne fer - ri - gna scor - za, Che men - tre sta a mi - rar gli oc - chi e le

35 40

chio - - me, Si sen - te il cor fe - ri - to e non sa co - -

45

me, Che men - tre sta a mi - rar gli oc - chi e le chio - - me, Si sen - te il cor fe -

50

rit' e non sa co - - me, Si sen - te il cor fe -

55

ri - to e non sa co - - me, e non sa co - me e non sa co - me.

E ne la face de begli occhi accende

Seconda parte

Ludovico Ariosto, *Orlando Furioso*, Canto XI ottava 66

Cipriano de Rore (c.1515-1566)

Tenore (part 3 of 4)

Madregali a quattro voci (Venice, 1561)

E ne la fa - - ce de be-gli oc-chi ac-cen - de L'au-ra -
 - to stral e nel ru-scel-lo am-mor - za, Che tra ver - mi -
 - gli e bian-chi fio - ri scen - de: E tem - pra - to che l'ha, tem - pra -
 to che l'ha, ti - ra di for - za ti - ra di for - za, Con-tra il gar - zon che ne scu - do dif -
 fen-de, Ne ma - glia dop - pia ne fer - ri - gna scor -
 za, Che men-tre sta a mi - rar gli oc - chi e le chio - me, Si sen-te il cor fe -
 ri - - - to e non sa co - me, Che
 men-tre sta a mi - rar gli oc - chi e le chio-me, Si sen-te il cor fe - rit'
 - e non sa co - me, e non sa co-me e non sa co - me.

E ne la face de begli occhi accende

Seconda parte

Ludovico Ariosto, *Orlando Furioso*, Canto XI ottava 66

Cipriano de Rore (c.1515-1566)

Tenore (part 3 of 4)

Madregali a quattro voci (Venice, 1561)

5
E ne la fa - - ce de be-gli oc-chi ac-cen - de L'au-ra -

10
- to stral e nel ru-scel-lo am-mor - za, Che tra ver - mi -

15
- gli e bian-chi fio - ri scen - de: E tem - pra - to che l'ha, tem - pra -

20
to che l'ha, ti - ra di for - za ti - ra di for - za, Con-tra il gar - zon che ne scu - do dif -

25
fen-de, Ne ma - glia dop - pia ne fer - ri - - gna scor - -

35
za, Che men-tre sta a mi - rar gli oc - chi e le chio - me, Si sen-te il cor fe -

40
ri - - - to e non sa co - me, Che

45
men-tre sta a mi - rar gli oc - chi e le chio-me, Si sen-te il cor fe - rit'

50
- e non sa co - me, e non sa co-me e non sa co - me.

E ne la face de begli occhi accende

Seconda parte

Ludovico Ariosto, *Orlando Furioso*, Canto XI ottava 66

Cipriano de Rore (c.1515-1566)

Basso (part 4 of 4)

Madregali a quattro voci (Venice, 1561)

1 5

E ne la fa - ce de be - gli oc - chi ac - cen - de L'au - ra - to

10 1

stral e nel ru - scel - lo am - mor - za, Che tra ver - mi - gli e bian - chi

15

fio - ri scen - de: E tem - pra - to che l'ha, tem - pra - to che l'ha,

20

ti - ra di for - za ti - ra di for - za, Con - tra il gar - zon, che ne scu - do dif - fen - de, Ne

25 30

ma - glia dop - pia, ne fer - ri - gna scor - za, Che men - tre sta a mi -

35

rar gli oc - chi e le chio - - me, Si sen - te il cor fe - ri - to fe - ri - to,

40 1

Che men - tre sta a mi - rar gli oc - chi e le chio - - me, Si

45 50

sen - te il cor fe - ri - to fe - ri - to e non sa co - me, Si sen - te il cor fe - ri - to fe -

55

ri - to e non sa co - me, e non sa e non sa co - me.