

## E ne la face de begli occhi accende

## Seconda parte

Ludovico Ariosto, *Orlando Furioso*, Canto XI ottava 66

Cipriano de Rore (c.1515-1566)

Canto (part 1 of 4)

Madregali a quattro voci (Venice, 1561)

E ne la fa - ce de be-gli oc - chi ac-cen - de L'au -  
 ra - to stral e nel ru-scel-lo am - mor - za, Che tra ver - mi - gli e  
 bian-chi fio - ri scen - de: E tem - pra - to che l'ha, tem - pra -  
 to che l'ha, ti - ra di for - za ti - ra di for - za, Con - tra il gar - zon Ne ma -  
 - glia dop - - pia, ne fer - ri - gna scor -  
 za, Che men - tre sta a mi - rar Si sen - te il cor fe - ri - to e  
 non sa co - me, Che men - tre sta a mi - rar gli oc - chi e le chio - - me,  
 Si sen - te il cor fe - ri - to e non sa co - - me, Si sen - te il cor fe -  
 ri - to e non sa co - - me, e non sa co - me.

## E ne la face de begli occhi accende

## Seconda parte

Ludovico Ariosto, *Orlando Furioso*, Canto XI ottava 66

Cipriano de Rore (c.1515-1566)

Alto (part 2 of 4)

Madregali a quattro voci (Venice, 1561)

1 5  
 E ne la fa - ce de be - gli oc - chi ac - cen - de L'au - ra - to  
 10 1  
 stral e nel ru - scel - lo am - mor - za, Che tra ver - mi - gli e bian - chi fio - ri scen -  
 15  
 de: E tem - pra - to che l'ha, tem - pra - to che l'ha, ti - ra di for - za ti -  
 20  
 ra di for - za, Con - tra il gar - zon Ne ma - glia dop - - pia,  
 30  
 ne fer - ri - gna scor - za, Che men - tre sta a mi - rar gli oc - chi e le  
 35  
 chio - - me, Si sen - te il cor fe - ri - to e non sa co - -  
 40  
 me, Che men - tre sta a mi - rar gli oc - chi e le chio - me, Si sen - te il cor fe -  
 45  
 rit' e non sa co - me, Si sen - te il cor fe -  
 50  
 55  
 ri - to e non sa co - me, e non sa co - me e non sa co - me.

## E ne la face de begli occhi accende

## Seconda parte

Ludovico Ariosto, *Orlando Furioso*, Canto XI ottava 66

Cipriano de Rore (c.1515-1566)

Tenore (part 3 of 4)

Madregali a quattro voci (Venice, 1561)

E ne la fa - - ce de be - gli oc - chi ac - cen - de L'au - ra -  
 - to stral e nel ru - scel - lo am - mor - za, Che tra ver - mi - -  
 - gli e bian - chi fio - ri scen - de: E - - tem - pra - to che l'ha, tem - pra -  
 to che l'ha, ti - ra di for - za ti - ra di for - za, Con - tra il gar - zon che ne scu - do dif -  
 fen - de, Ne ma - glia dop - pia - - ne fer - ri - - gna scor - -  
 za, Che men - tre sta a mi - rar gli oc - chi e le chio - me, Si sen - te il cor fe -  
 ri - - - to e non sa co - me, Che  
 men - tre sta a mi - rar gli oc - chi e le chio - me, Si sen - te il cor fe - rit'  
 - e non sa co - me, e non sa co - me e non sa co - me.

# E ne la face de begli occhi accende

## Seconda parte

Ludovico Ariosto, *Orlando Furioso*, Canto XI ottava 66

Cipriano de Rore (c.1515-1566)

Basso (part 4 of 4)

*Madregali a quattro voci* (Venice, 1561)

1 5

E ne la fa - ce de be - gli oc - chi ac - cen - de L'au - ra - to

10 1

stral e nel ru - scel - lo am - mor - za, Che tra ver - mi - gli e bian - chi

15

fio - ri scen - de: E tem - pra - to che l'ha, tem - pra - to che l'ha,

20

ti - ra di for - za ti - ra di for - za, Con - tra il gar - zon, che ne scu - do dif - fen - de, Ne

25 30

ma - glia dop - pia, ne fer - ri - gna scor - za, Che men - tre sta a mi -

35

rar gli oc - chi e le chio - - me, Si sen - te il cor fe - ri - to fe - ri - to,

40

1 40

Che men - tre sta a mi - rar gli oc - chi e le chio - - me, Si

45 50

sen - te il cor fe - ri - to fe - ri - to e non sa co - me, Si sen - te il cor fe - ri - to fe -

55

ri - to e non sa co - me, e non sa e non sa co - me.