

# Voce mea ad Dominum clamavi

Psalm 142:2-3; Psalm 27:2

Cipriano de Rore (c.1515-1566)

Cantus (part 1 of 5)

*Sacrae Cantiones quae dicuntur motecta* (Gardano press, Venice, 1595)

Vo - ce me - a, vo - ce me - a ad Do - mi - num cla - ma -  
vi, vo - ce me - a ad Do - mi - num de - pre - ca - tus sum. Ef - fun - do in con -  
spe - ctu e - jus o - ra - ti - o - nem me - am, et tri - bu - la - ti -  
o - nem me - am an - te i - psum pro - nun - ti - o: Ex -  
au - di, Do - mi - ne, vo - cem de - pre - ca - ti - o - nis me - - æ  
ex - au - di, Do - mi - ne, vo - cem de - pre - ca - ti - o - nis me -  
- æ, dum o - ro ad te, dum o - ro ad te.

# Voce mea ad Dominum clamavi

Psalm 142:2-3; Psalm 27:2

Cipriano de Rore (c.1515-1566)

Altus (part 2 of 5)

*Sacrae Cantiones quae dicuntur motecta* (Gardano press, Venice, 1595)

Vo - ce me - a ad Do - mi - num  
\_ cla - ma - vi, vo - ce me - a ad Do - mi - num de - pre - ca - tus  
sum. Ef - fun - do in con - spe - ctu e - jus o - ra - ti - o - nem me - am, o - ra -  
- ti - o - nem me - am, et tri - bu - la - ti - o - nem me - am, et tri - bu - la - ti -  
o - nem me - am an - te i - psum pro - nun - ti - o: Ex - au - di, Do -  
- mi - ne, vo - cem de - pre - ca - ti - o - nis me - æ Do -  
- mi - ne, ex - au - di, Do - mi - ne, vo - cem de - pre - ca - ti - o -  
- nis me - æ, dum o - ro ad te, dum o - ro ad te.

# Voce mea ad Dominum clamavi

Psalm 142:2-3; Psalm 27:2

Cipriano de Rore (c.1515-1566)

Quintus (part 3 of 5)

*Sacrae Cantiones quae dicuntur motecta* (Gardano press, Venice, 1595)

The image shows a musical score for the voice part of the piece 'Voce mea ad Dominum clamavi'. The score is written in a single system with a treble clef and a 4/4 time signature. The music is in G major, with a key signature of one sharp (F#). The lyrics are written below the notes, and the score is divided into measures by bar lines. Measure numbers 5, 10, 15, 20, 25, 30, 35, 40, 45, and 50 are indicated above the staff. The lyrics are: 'Vo - ce me - a ad Do - mi-num cla - ma - - vi, vo - ce me - a ad Do - mi-num de - pre-ca-tus sum. Ef-fun - do in con-spe-ctu e - jus o - ra - ti - o-nem me - am, et tri-bu - la - ti - o - - nem me - am an - te i - psum pro - nun - ti - o:\_\_\_\_\_ Ex - au - di, Do - mi - ne, vo - cem de - pre - ca - ti - o - nis me - æ ex - au - di, Do - mi - ne,\_\_\_\_\_ ex - au - di, Do - mi - ne, ex - au - di, Do - mi - ne, vo - cem de - pre - ca - ti - o - nis\_ me - - æ dum o - ro ad te, dum o - ro ad te.'

# Voce mea ad Dominum clamavi

Psalm 142:2-3; Psalm 27:2

Cipriano de Rore (c.1515-1566)

Tenor (part 4 of 5)

*Sacrae Cantiones quae dicuntur motecta* (Gardano press, Venice, 1595)

8 Vo - ce me - a ad Do - mi-num cla - ma - vi, vo - ce me - a  
5  
8 ad Do - mi-num cla - ma - vi, vo - ce me - a \_\_\_\_\_ ad Do - mi-num  
10  
8 de - pre - ca - tus sum. Ef - fun - do in con - spe - ctu e - jus o - ra - ti - o - nem  
15  
20 8 me - am, et tri - bu - la - ti - o - nem me - am, et tri - bu - la - ti -  
25  
8 o - nem me - am an - te i - psum pro - nun - ti - o: Ex - au - di, Do - mi - ne, ex -  
30  
8 au - di, Do - mi - ne, ex - au - di, Do - mi - ne, vo - cem de - pre - ca - ti - o -  
35 40  
8 nis me - - æ, \_\_\_\_\_ vo - cem de - pre - ca - ti - o - nis me -  
45  
8 - æ dum o - ro ad te, dum o - ro ad te, dum o - ro ad te.  
50

# Voce mea ad Dominum clamavi

Psalm 142:2-3; Psalm 27:2

Cipriano de Rore (c.1515-1566)

Bassus (part 5 of 5)

*Sacrae Cantiones quae dicuntur motecta* (Gardano press, Venice, 1595)



Vo - ce me - a ad Do - mi-num cla - ma - vi, vo -  
ce me - a ad Do - mi-num de - pre - ca - tus sum. Ef - fun - do in -  
con - spe - ctu e - jus o - ra - ti - o - nem me - am, et tri - bu - la - ti -  
o - nem me - am an - te i - psum, an - te i - psum pro - nun -  
ti - o: Ex - au - di, Do - mi - ne, ex - au - di, ex - au -  
di, Do - mi - ne, ex - au - di, Do - mi - ne, vo - cem de - pre - ca - ti -  
o - nis me - æ dum o - ro ad te, dum o - ro ad te.