

# Voce mea ad Dominum clamavi

Psalm 142:2-3; Psalm 27:2

Cipriano de Rore (c.1515-1566)

Cantus (part 1 of 5)

*Sacrae Cantiones quae dicuntur motecta* (Gardano press, Venice, 1595)

Vo - ce me - a, vo - ce me - a ad Do - mi - num cla - ma -  
vi, vo - ce me - a ad Do - mi - num de - pre - ca - tus sum. Ef - fun - do in con -  
spe - ctu e - jus o - ra - ti - o - nem me - am, et tri - bu - la - ti -  
o - nem me - am an - te i - psum pro - nun - ti - o: Ex -  
au - di, Do - mi - ne, vo - cem de - pre - ca - ti - o - nis me - - æ  
ex - au - di, Do - mi - ne, vo - cem de - pre - ca - ti - o - nis me -  
- æ, dum o - ro ad te, dum o - ro ad te.

# Voce mea ad Dominum clamavi

Psalm 142:2-3; Psalm 27:2

Cipriano de Rore (c.1515-1566)

Altus (part 2 of 5)

*Sacrae Cantiones quae dicuntur motecta* (Gardano press, Venice, 1595)

Vo - ce me - a ad Do - mi - num  
\_ cla - ma - vi, vo - ce me - a ad Do - mi - num de - pre - ca - tus  
sum. Ef - fun - do in con - spe - ctu e - jus o - ra - ti - o - nem me - am, o - ra -  
- ti - o - nem me - am, et tri - bu - la - ti - o - nem me - am, et tri - bu - la - ti -  
o - nem me - am an - te i - psum pro - nun - ti - o: Ex - au - di, Do -  
- mi - ne, vo - cem de - pre - ca - ti - o - nis me - æ Do -  
- mi - ne, ex - au - di, Do - mi - ne, vo - cem de - pre - ca - ti - o -  
- nis me - æ, dum o - ro ad te, dum o - ro ad te.

# Voce mea ad Dominum clamavi

Psalm 142:2-3; Psalm 27:2

Cipriano de Rore (c.1515-1566)

Quintus (part 3 of 5)

*Sacrae Cantiones quae dicuntur motecta* (Gardano press, Venice, 1595)



Vo - ce me - a ad Do - mi-num cla - ma - - vi, vo -  
- ce me - a ad Do - mi-num cla - ma - vi, vo - ce me - a ad Do -  
- mi-num de - pre-ca-tus sum. Ef-fun - do in con-spe-ctu e -  
jus o - ra - ti - o-nem me - am, et tri-bu - la - ti - o - - nem me - am an -  
- te i - psum pro - nun - ti - o: Ex - au - di, Do - mi - ne, vo - cem  
de - pre - ca - ti - o - nis me - æ ex - au - di, Do - mi - ne, ex -  
au - di, Do - mi - ne, ex - au - di, Do - mi - ne, vo - cem de - pre - ca - ti -  
o - nis me - æ dum o - ro ad te, dum o - ro ad te.

# Voce mea ad Dominum clamavi

Psalm 142:2-3; Psalm 27:2

Cipriano de Rore (c.1515-1566)

Quintus (part 3 of 5)

*Sacrae Cantiones quae dicuntur motecta* (Gardano press, Venice, 1595)

The musical score is written for a single voice part in a 4/2 time signature. It consists of ten staves of music, each with a corresponding line of Latin lyrics. The score includes various musical notations such as clefs, notes, rests, and ornaments. Measure numbers 5, 10, 15, 20, 25, 30, 35, 40, 45, and 50 are indicated above the staves. The lyrics are: Vo - ce me - a ad Do - mi-num cla - ma - - vi, vo - ce me - a ad Do - mi-num de - pre-ca-tus sum. Ef-fun - do in con-spe-ctu e - jus o - ra - ti - o-nem me - am, et tri-bu - la - ti - o - - nem me - am an - te i - psum pro - nun - ti - o: Ex - au - di, Do - mi - ne, vo - cem de - pre - ca - ti - o - nis me - æ ex - au - di, Do - mi - ne, ex - au - di, Do - mi - ne, vo - cem de - pre - ca - ti - o - nis me - æ dum o - ro ad te, dum o - ro ad te.

# Voce mea ad Dominum clamavi

Psalm 142:2-3; Psalm 27:2

Cipriano de Rore (c.1515-1566)

Tenor (part 4 of 5)

*Sacrae Cantiones quae dicuntur motecta* (Gardano press, Venice, 1595)

5  
Vo - ce me - a ad Do - mi-num cla - ma - vi, vo - ce me - a

10  
ad Do - mi-num cla - ma - vi, vo - ce me - a \_\_\_\_\_ ad Do - mi-num

15  
\_ de - pre - ca - tus sum. Ef - fun - do in \_\_\_\_\_ con - spe - ctu e - jus o - ra - ti - o - nem

20  
me - am, et tri - bu - la - ti - o - nem me - am, et tri - bu - la - ti -

25  
o - nem me - am an - te i - psum pro - nun - ti - o: Ex - au - di, Do - mi - ne, ex -

30  
au - di, Do - mi - ne, ex - au - di, Do - mi - ne, vo - cem de - pre - ca - ti - o -

35  
nis me - - æ, \_\_\_\_\_ vo - cem de - pre - ca - ti - o - nis me -

40  
- æ dum o - ro ad te, dum o - ro ad te, dum o - ro ad te.

45  
50

# Voce mea ad Dominum clamavi

Psalm 142:2-3; Psalm 27:2

Cipriano de Rore (c.1515-1566)

Bassus (part 5 of 5)

*Sacrae Cantiones quae dicuntur motecta* (Gardano press, Venice, 1595)

Vo - ce me - a ad Do - mi-num cla - ma - vi, vo -  
ce me - a ad Do - mi-num de - pre - ca - tus sum. Ef - fun - do in -  
- con-spe-ctu e - jus o - ra - ti - o - nem me - am, et tri - bu - la - ti -  
o - nem me - am an - te i - psum, an - te i - psum pro - nun -  
- ti - o: Ex - au - di, Do - mi - ne, ex - au - di, ex - au -  
- di, Do - mi - ne, ex - au - di, Do - mi - ne, vo - cem de - pre - ca - ti -  
o - nis me - æ dum o - ro ad te, dum o - ro ad te.