

Miserere nostri Domine

Secunda pars

Psalm 122

Cipriano de Rore (c.1515-1566)

Cantus (part 1 of 5)

Sacrae Cantiones quae dicuntur motecta (Gardano press, Venice, 1595)

Mi - se - re - re no - stri, Do - mi - ne, mi - se - re -
re no - stri, Do - mi - ne, mi - se - re - re no - stri, mi - se -
re - re no - stri. Qui - a mul - tum re - ple - ti su -
mus de - spe - cti - o - ne; qui - a mul - tum re - ple - ta est,
re - ple - ta est a - ni - ma no - stra op - pro - bri - um a - bun - dan - ti -
bus, et de - spe - cti - o -
su - per - bis; qui - a mul - tum re -
ple - ta est, re - ple - ta est a - ni - ma no - stra op - pro - bri - um a -
bun - dan - ti - bus, et de - spe - cti - o -

65

su - per - - - bis, et de - spe - cti - o

70

75

su - per - - - bis, su - per - bis.

Miserere nostri Domine

Secunda pars

Psalm 122

Cipriano de Rore (c.1515-1566)

Altus (part 2 of 5)

Sacrae Cantiones quae dicuntur motecta (Gardano press, Venice, 1595)

Mi - se - re - re no - stri, Do - mi - ne, mi - se - re - re no -
stri, Do - mi - ne, mi - se - re - re no - stri, mi - se - re - re no -
stri. Qui - a mul - tum re - ple - ti su - - - mus de - spe - cti -
o - - - - ne; qui - a mul - tum re -
ple - ta est, qui - a mul - tum re - ple - ta est a - ni - ma no - stra op -
pro - bri - um a - bun - dan - ti - bus, a - bun - dan - ti - bus, et
- de - spe - cti - o, et de - spe - cti - o su - per - bis; qui - a mul - tum re -
ple - ta est, qui - a mul - tum re - ple - ta est a - ni - ma no - stra op -
pro - bri - um a - bun - dan - ti - bus, a - bun - dan - ti - bus, et
- de - spe - cti - o, et de - spe - cti - o su - per - bis, et

8

75

de - spe - cti - o, et de - spe - cti - o su - per - - bis.

Miserere nostri Domine

Secunda pars

Psalm 122

Cipriano de Rore (c.1515-1566)

Quintus (part 3 of 5)

Sacrae Cantiones quae dicuntur motecta (Gardano press, Venice, 1595)

Mi - se - re - re no - stri, Do - mi - ne, mi - se - re - re no -
stri, Do - mi - ne, mi - se - re - re no - stri, mi - se - re - re no -
stri. Qui - a mul - tum re - ple - ti su - mus de - spe - cti - o -
- ne; qui - a mul - tum re - ple - ta est a -
- ni - ma no - stra op - pro - bri - um a - bun - dan - ti - bus, a -
- bun - dan - ti - bus, et de - spe - cti - o, et de - spe - cti - o su - per -
- bis; qui - a mul - tum re - ple - ta est
a - ni - ma no - stra op - pro - bri - um a - bun - dan - ti -
bus, a - bun - dan - ti - bus, et de - spe - cti - o, et de - spe - cti -
o su - per - bis; et de - spe - cti - o, et

75

8 de - spe - cti - o su - per - - bis, su - per - - - bis.

The image shows a single line of musical notation on a five-line staff. The notation begins with a treble clef and a common time signature (C). The melody consists of a series of eighth and quarter notes, with some notes beamed together. There are two fermatas over the notes 'bis,' and 'bis.' at the end of the line. The lyrics are written below the staff, with hyphens indicating syllable placement. A small number '8' is positioned below the first note, and a larger number '75' is positioned above the staff towards the right side. The piece concludes with a double bar line.

Miserere nostri Domine

Secunda pars

Psalm 122

Cipriano de Rore (c.1515-1566)

Tenor (part 4 of 5)

Sacrae Cantiones quae dicuntur motecta (Gardano press, Venice, 1595)

Mi - se - re - re no - stri, Do - mi - ne, mi -
se - re - re no - stri, mi - se - re - re no - stri. Qui - a
mul - tum re - ple - ti su - mus de - spe - cti - o - - -
ne; qui - a mul - tum re - ple - ta est a - ni - ma no -
stra op - pro - bri - um a - bun - dan - ti - bus, et de - spe -
cti - o su - per - bis, et de - spe - cti - o su - per - bis;
qui - a mul - tum re - ple - ta est a - ni - ma no -
stra op - pro - bri - um a - bun - dan - ti - bus, et de - spe -
cti - o su - per - bis, et de - spe - cti - o su - per - bis, et de - spe -

Miserere nostri Domine: Secunda pars (tenor)

2
70

75

- cti - o su - per - bis, et de - spe - cti - o su - per - bis. _____

The image shows a musical score for a tenor part. It consists of a single staff with a bass clef. The music is written in a simple, homophonic style. The lyrics are: '- cti - o su - per - bis, et de - spe - cti - o su - per - bis.' The score is divided into two systems. The first system starts at measure 70 and ends at measure 75. The second system starts at measure 75 and ends at measure 80. The music is written in a 4/4 time signature. The notes are mostly quarter and half notes, with some rests. The lyrics are written below the staff, with hyphens indicating syllables across measures. The score ends with a double bar line and a fermata over the final note.

Miserere nostri Domine

Secunda pars

Psalm 122

Cipriano de Rore (c.1515-1566)

Bassus (part 5 of 5)

Sacrae Cantiones quae dicuntur motecta (Gardano press, Venice, 1595)

Mi - se - re - re no - stri, Do - mi - ne, mi - se - re - re no - stri, mi - se - re - re no - stri. Qui - a mul - tum re - ple - ti su - mus de - spe - cti - o - ne; qui - a mul - tum re - ple - ta est, mul - tum re - ple - ta est a - ni - ma no - stra op - pro - bri - um a - bun - dan - ti - bus, et de - spe - cti - o, et de - spe - cti - o su - per - bis; qui - a mul - tum re - ple - ta est, mul - tum re - ple - ta est a - ni - ma no - stra op - pro - bri - um a - bun - dan - ti - bus, et de - spe - cti - o, et de - spe - cti - o su - per - bis, et de - spe - cti - o,

et de - spe - cti - o _____ su - per - bis, su - per - bis.