

Miserere nostri Domine

Secunda pars

Psalm 122

Cipriano de Rore (c.1515-1566)

Cantus (part 1 of 5)

Sacrae Cantiones quae dicuntur motecta (Gardano press, Venice, 1595)

Mi - se - re - re no - stri, Do - mi - ne, mi - se - re -
re no - stri, Do - mi - ne, mi - se - re - re no - stri, mi - se -
re - re no - stri. Qui - a mul - tum re - ple - ti su -
mus de - spe - cti - o - ne; qui - a mul - tum re - ple - ta est,
re - ple - ta est a - ni - ma no - stra op - pro - bri - um a - bun - dan - ti -
bus, et de - spe - cti - o -
su - per - bis; qui - a mul - tum re -
ple - ta est, re - ple - ta est a - ni - ma no - stra op - pro - bri - um a -
bun - dan - ti - bus, et de - spe - cti - o

65

70

su - per - - - bis, et de - spe - cti - o

75

su - per - - - bis, su - per - bis.

Detailed description: The image shows a musical score for a cantus part. It consists of two staves of music. The first staff starts at measure 65 and ends at measure 70. The second staff starts at measure 75 and ends at measure 80. The lyrics are written below the notes. The first staff has lyrics 'su - per - - - bis, et de - spe - cti - o'. The second staff has lyrics 'su - per - - - bis, su - per - bis.'. There are some musical markings like brackets and a sharp sign above the notes.

Miserere nostri Domine

Secunda pars

Psalm 122

Cipriano de Rore (c.1515-1566)

Cantus (part 1 of 5)

Sacrae Cantiones quae dicuntur motecta (Gardano press, Venice, 1595)

Mi - se - re - re no - stri, Do - mi - ne, mi - se - re - re no -
stri, Do - mi - ne, mi - se - re - re no - stri, mi - se - re - re no -
stri. Qui - a mul - tum re - ple - ti su - mus de - spe - cti - o -
- - ne; qui - a mul - tum re - ple - ta est, re - ple - ta est a - ni -
ma no - stra op - pro - bri - um a - bun - dan - ti - bus, et de - spe -
- cti - o su - per - - - bis;
qui - a mul - tum re - ple - ta est, re - ple - ta est a - ni - ma no - stra op -
pro - bri - um a - bun - dan - ti - bus, et de - spe - cti - o
su - per - - - bis, et de - spe - cti - o
su - per - - - bis, su - per - bis.

Miserere nostri Domine

Secunda pars

Psalm 122

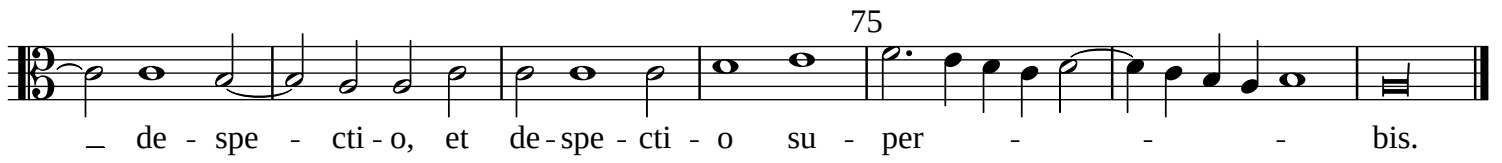
Cipriano de Rore (c.1515-1566)

Altus (part 2 of 5)

Sacrae Cantiones quae dicuntur motecta (Gardano press, Venice, 1595)

Mi - se - re - re no - stri, Do - mi - ne, mi - se - re - re no -
stri, Do - mi - ne, mi - se - re - re no - stri, mi - se - re - re no -
stri. Qui - a mul - tum re - ple - ti su - - - mus de - spe - cti -
o - - - ne; qui - a mul - tum re -
ple - ta est, qui - a mul - tum re - ple - ta est a - ni - ma no - stra op -
pro - bri - um a - bun - dan - ti - bus, a - bun - dan - ti - bus, et
- de - spe - cti - o, et de - spe - cti - o su - per - bis; qui - a mul - tum re -
ple - ta est, qui - a mul - tum re - ple - ta est a - ni - ma no - stra op -
pro - bri - um a - bun - dan - ti - bus, a - bun - dan - ti - bus, et
- de - spe - cti - o, et de - spe - cti - o su - per - bis, et

75



de - spe - cti - o, et de - spe - cti - o su - per - - bis.

Miserere nostri Domine

Secunda pars

Psalm 122

Cipriano de Rore (c.1515-1566)

Quintus (part 3 of 5)

Sacrae Cantiones quae dicuntur motecta (Gardano press, Venice, 1595)

Mi - se - re - re no - stri, Do - mi - ne, mi - se - re - re no -
stri, Do - mi - ne, mi - se - re - re no - stri, mi - se - re - re no -
stri. Qui - a mul - tum re - ple - ti su - mus de - spe - cti - o -
- ne; qui - a mul - tum re - ple - ta est a -
- ni - ma no - stra op - pro - bri - um a - bun - dan - ti - bus, a -
- bun - dan - ti - bus, et de - spe - cti - o, et de - spe - cti - o su - per -
- bis; qui - a mul - tum re - ple - ta est
a - ni - ma no - stra op - pro - bri - um a - bun - dan - ti -
bus, a - bun - dan - ti - bus, et de - spe - cti - o, et de - spe - cti -

65

70

o su - per - - - bis; et de - spe - cti - o, et

75

de - spe - cti - o su - per - - - bis, su - per - - - bis.

Miserere nostri Domine

Secunda pars

Psalm 122

Cipriano de Rore (c.1515-1566)

Tenor (part 4 of 5)

Sacrae Cantiones quae dicuntur motecta (Gardano press, Venice, 1595)

Mi - se - re - re no - stri, Do - mi - ne, mi -
se - re - re no - stri, mi - se - re - re no - stri. Qui - a
mul - tum re - ple - ti su - mus de - spe - cti - o - - -
ne; qui - a mul - tum re - ple - ta est a - ni - ma no -
stra op - pro - bri - um a - bun - dan - ti - bus, et de - spe -
cti - o su - per - bis, et de - spe - cti - o su - per - bis;
qui - a mul - tum re - ple - ta est a - ni - ma no -
stra op - pro - bri - um a - bun - dan - ti - bus, et de - spe -
cti - o su - per - bis, et de - spe - cti - o su - per - bis, et de - spe -

Miserere nostri Domine: Secunda pars (tenor)

2
70

75

- cti - o su - per - bis, et de - spe - cti - o su - per - bis. _____

The image shows a musical score for a tenor part. It consists of a single staff with a bass clef. The music is written in a simple, homophonic style. The lyrics are: '- cti - o su - per - bis, et de - spe - cti - o su - per - bis.' The score is divided into two systems. The first system starts at measure 70 and ends at measure 74. The second system starts at measure 75 and ends at measure 78. The music is in a 2/4 time signature. The notes are mostly quarter and half notes, with some rests. The lyrics are aligned with the notes. The score ends with a double bar line.

Miserere nostri Domine

Secunda pars

Psalm 122

Cipriano de Rore (c.1515-1566)

Bassus (part 5 of 5)

Sacrae Cantiones quae dicuntur motecta (Gardano press, Venice, 1595)

Mi - se - re - re no - stri, Do - mi - ne, mi - se - re - re no - stri, mi - se - re - re no - stri. Qui - a mul - tum re - ple - ti su - mus de - spe - cti - o - ne; qui - a mul - tum re - ple - ta est, mul - tum re - ple - ta est a - ni - ma no - stra op - pro - bri - um a - bun - dan - ti - bus, et de - spe - cti - o, et de - spe - cti - o su - per - bis; qui - a mul - tum re - ple - ta est, mul - tum re - ple - ta est a - ni - ma no - stra op - pro - bri - um a - bun - dan - ti - bus, et de - spe - cti - o, et de - spe - cti - o su - per - bis, et de - spe - cti - o,



et de - spe - cti - o _____ su - per - bis, su - per - bis.

75