

# Confitebor tibi, Domine

Isaiah 12:1-2

Cipriano de Rore (c.1515-1566)

Cantus (part 1 of 5)

*Sacrae Cantiones quae dicuntur motecta* (Gardano press, Venice, 1595)

2 5  
Con - fi - te - bor ti - bi Do - mi - ne, con -

10 15  
fi - te - bor ti - bi Do - mi - ne,

20 1  
quo - ni - am i - ra - tus es mi - hi, quo - ni - am i - ra - tus

25 3 30  
es mi - hi, con - ver - sus est fu - ror tu - us

2 35 40  
et con - so - la - tus es me. Ec - ce

45 50  
De - us, ec - ce De - us sal - va - tor me - us,

1 55  
fi - du - ci - a - li - ter a - gam, fi - du - ci - a - li - ter a - gam

60  
et non ti - me - bo, qui - a for - ti - tu - do me - a:

65 2 70  
et laus me - a Do - mi - nus et fa - ctus

75 3 80  
est mi - hi in sa - lu - tem, et fa - ctus est mi - hi

85 **1**

The image shows a musical score for a cantus. It consists of a single staff with a treble clef and a 3/8 time signature. The melody is written in a simple, diatonic style. The lyrics are: "in sa - lu - tem, et fa-ctus est mi - hi in sa - lu - tem." The word "in" is underlined. Above the staff, the number "85" and a bolded "1" are printed. The staff ends with a double bar line.

— in sa - lu - tem, et fa-ctus est mi - hi in sa - lu - tem.