

Confitebor tibi, Domine

Isaiah 12:1-2

Cipriano de Rore (c.1515-1566)

Cantus (part 1 of 5)

Sacrae Cantiones quae dicuntur motecta (Gardano press, Venice, 1595)

Con - fi - te - bor ti - bi Do - mi - ne, con -
fi - te - bor ti - bi Do - mi - ne,
quo - ni - am i - ra - tus es mi - hi, quo - ni - am i - ra - tus
es mi - hi, con - ver - sus est fu - ror tu - us
et con - so - la - tus es me. Ec - ce
De - us, ec - ce De - us sal - va - tor me - us,
fi - du - ci - a - li - ter a - gam, fi - du - ci - a - li - ter a - gam
et non ti - me - bo, qui - a for - ti - tu - do me - a:
et laus me - a Do - mi - nus et fa - ctus
est mi - hi in sa - lu - tem, et fa - ctus est mi - hi

85 **1**

— in sa - lu - tem, et fa-ctus est mi - hi in sa - lu - tem.

The image shows a musical score for a cantus. It consists of a single staff with a treble clef. The melody is written in a simple, diatonic style. The lyrics are: "— in sa - lu - tem, et fa-ctus est mi - hi in sa - lu - tem." The number "85" and a bold "1" are positioned above the staff, indicating the measure number and the start of a new phrase. The score ends with a double bar line.