

Confitebor tibi, Domine

Isaiah 12:1-2

Cipriano de Rore (c.1515-1566)

Cantus (part 1 of 5)

Sacrae Cantiones quae dicuntur motecta (Gardano press, Venice, 1595)

Con - fi - te - bor ti - bi Do - mi - ne, con -
fi - te - bor ti - bi Do - mi - ne,
quo - ni - am i - ra - tus es mi - hi, quo - ni - am i - ra - tus
es mi - hi, con - ver - sus est fu - ror tu - us
et con - so - la - tus es me. Ec - ce
De - us, ec - ce De - us sal - va - tor me - us,
fi - du - ci - a - li - ter a - gam, fi - du - ci - a - li - ter a - gam
et non ti - me - bo, qui - a for - ti - tu - do me - a:
et laus me - a Do - mi - nus et fa - ctus
est mi - hi in sa - lu - tem, et fa - ctus est mi - hi

85 **1**

— in sa - lu - tem, et fa-ctus est mi - hi in sa - lu - tem.

The image shows a musical score for a cantus. It consists of a single staff with a treble clef. The melody is written in a simple, rhythmic style. The lyrics are written below the staff, with hyphens indicating syllables that span across multiple notes. The score is numbered 85 and marked with a '1' above the staff, indicating the start of a new section or measure. The lyrics are: '— in sa - lu - tem, et fa-ctus est mi - hi in sa - lu - tem.'

Confitebor tibi, Domine

Isaiah 12:1-2

Cipriano de Rore (c.1515-1566)

Cantus (part 1 of 5)

Sacrae Cantiones quae dicuntur motecta (Gardano press, Venice, 1595)

2 5
Con - fi - te - bor ti - bi Do - mi - ne, con -

10 15
fi - te - bor ti - bi Do - mi - ne,

20 1
quo - ni - am i - ra - tus es mi - hi, quo - ni - am i - ra - tus

25 3 30
es mi - hi, con - ver - sus est fu - ror tu - us

2 35 40
et con - so - la - tus es me. Ec - ce

45 50
De - us, ec - ce De - us sal - va - tor me - us,

1 55
fi - du - ci - a - li - ter a - gam, fi - du - ci - a - li - ter a - gam

60
et non ti - me - bo, qui - a for - ti - tu - do me - a:

65 70
et laus me - a Do - mi - nus et fa - ctus

75 3 80
est mi - hi in sa - lu - tem, et fa - ctus est mi - hi

85 **1**

The image shows a musical score for a cantus. It consists of a single staff with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The music is written in a simple, homophonic style. The lyrics are: "in sa - lu - tem, et fa-ctus est mi - hi in sa - lu - tem." The score begins with a fermata over the first note, followed by a series of eighth and quarter notes. There is a measure rest in the fourth measure, indicated by a small square. The piece ends with a double bar line.

— in sa - lu - tem, et fa-ctus est mi - hi in sa - lu - tem.

Confitebor tibi, Domine

Isaiah 12:1-2

Cipriano de Rore (c.1515-1566)

Altus (part 2 of 5)

Sacrae Cantiones quae dicuntur motecta (Gardano press, Venice, 1595)

4 5 2 10
Con - fi - te - bor ti - bi Do - mi - ne,
15
con - fi - te - bor ti - bi Do - mi - ne,
2 20 1 25 1
quo - ni - am i - ra - tus es mi - hi,
30
con - ver - sus est fu - ror tu - us, con - ver - sus est fu -
1 35
ror tu - us et con - so - la - tus es me. Ec - ce
40 1 45
De - us, ec - ce De - us, ec - ce De -
50 1 55
us sal - va - tor me - us, fi - du - ci - a - li - ter a -
60
gam et non ti - me - bo, qui - a for - ti - tu -
65
do me - a: et laus me - a Do - mi - nus, et laus me -
70 75
a Do - mi - nus et fa - ctus est mi - hi, et fa - ctus

80

est mi - hi in sa - lu - tem, et fa-ctus est, et fa-ctus est mi -

85

- hi, et fa-ctus est mi - hi in sa - lu - tem, in sa - lu - tem.

The image shows a musical score for the voice part of 'Confitebor tibi, Domine: (altus)'. It consists of two staves of music in a 3/4 time signature. The first staff begins at measure 80 and ends with a double bar line. The second staff begins at measure 85 and also ends with a double bar line. The lyrics are written below the notes, with hyphens indicating syllables that span across multiple notes. The music is written in a simple, clear style with a focus on the vocal line.

Confitebor tibi, Domine

Isaiah 12:1-2

Cipriano de Rore (c.1515-1566)

Quintus (part 3 of 5)

Sacrae Cantiones quae dicuntur motecta (Gardano press, Venice, 1595)

5
Con - fi - te - bor ti - bi Do - mi - ne, con -

10
fi - te - bor ti - bi Do - mi - ne, quo - ni - am i - ra - tus

15
es, quo - ni - am i - ra - tus es mi -

20
- hi, quo - ni - am i - ra - tus es mi - hi, con -

25
ver - sus est fu - ror tu - us, con - ver - sus est

30
fu - ror tu - us et con - so - la - tus es me.

35
Ec - ce De - us, ec - ce De - us sal -

40
- va - tor me - us, fi - du - ci - a - li - ter a -

45
- gam et non ti - me - bo, et non ti - me - bo, qui -

50
- gam et non ti - me - bo, et non ti - me - bo, qui -

55
- gam et non ti - me - bo, et non ti - me - bo, qui -

60
- gam et non ti - me - bo, et non ti - me - bo, qui -

Confitebor tibi, Domine: (quintus)

- a for - ti - tu - do me - a: et laus me - a Do - mi -
 nus, et laus me - a Do - mi - nus et fa - ctus est mi -
 - hi in sa - lu - tem, et fa - ctus est mi - hi in sa -
 lu - tem, et fa - ctus est mi - hi in sa - lu - tem, in sa - lu - tem.

Confitebor tibi, Domine

Isaiah 12:1-2

Cipriano de Rore (c.1515-1566)

Tenor (part 4 of 5)

Sacrae Cantiones quae dicuntur motecta (Gardano press, Venice, 1595)

4 5 5 10 1

Con - fi - te - bor ti - bi Do -

15 20

- mi - ne, quo - ni - am i - ra - tus es mi -

25

hi, con - ver - sus est fu - ror tu - - us, con - ver - sus est

30 35

fu - ror tu - us et con - so - la - tus es me. et

40 1 1

con - so - la - tus es me. Ec - ce De - us, ec -

45 50

ce De - us sal - va - tor me - us, fi - du - ci - a -

55 2

li - ter a - gam, fi - du - ci - a - li - ter a - gam

60

et non ti - me - bo, qui - a for - ti - tu - do me - a:

65 70

et laus me - a Do - mi - nus, et laus me - a Do - mi -

nus et factus est mi - hi in sa - lu - tem, et factus est
 mi - hi in sa - lu - tem, et factus est mi - hi in sa - lu - tem,
 et factus est mi - hi in sa - lu - tem.

Confitebor tibi, Domine

Isaiah 12:1-2

Cipriano de Rore (c.1515-1566)

Bassus (part 5 of 5)

Sacrae Cantiones quae dicuntur motecta (Gardano press, Venice, 1595)

4 5 5 10 2 15
Con - fi - te - bor ti - bi Do -

1 20
- mi - ne, quo - ni - am i - ra - tus es mi - hi,

25
con-ver-sus est fu - ror tu - - - us, con-ver-sus

30 35
est fu - ror tu - us et con - so - la - tus es me, con - so -

40
la - tus es me. Ec - ce De - - - us,

45 50
ec - ce De - us sal - va - tor me - us,

55 2
fi - du - ci - a - li - ter a - gam et non ti - me - bo, et non ti - me -

60 65
bo, qui - a for - ti - tu - do me - a: et laus me -

70 3 75
a Do - mi - nus, et laus me - a Do - mi - nus et fa - ctus

80 1 1
est mi - hi in sa - lu - tem, et fa - ctus est,

et factus est mihi in salutem, in salutem.