

In die tribulationis

Psalm 76:3,5,7, Matthew 24:8

Tenor (part 3 of 5)

Cipriano de Rore (c.1515-1566)

Sacrae Cantiones quae dicuntur motecta (Gardano press, Venice, 1595)

5
In di - e tri - bu - la - ti - o - nis me - æ,
10
in di - e tri - bu - la - ti - o - nis me - æ, in
15
di - e tri - bu - la - ti - o - nis me - æ re - nu -
20
it con - so - la - ri, re - nu - it con - so - la - ri a - ni - ma me - a;
25
Et an - ti - ci - pa - ve - runt vi - gi - li - as o - cu - li me - i
30
35
præ la - chry - mis, præ la - chry - mis; tur - ba - tus sum, et non
40
sum lo - cu - tus, tur - ba - tus sum, et non sum lo - cu - tus.
45
50
Et me - di - ta - tus sum no - cte, et me - di - ta - tus sum
55
no - cte in cor - de me - o, in cor -
60
- de me - o: et ex - er - ci - ta - bar, et ex - er - ci - ta -
65
bar, et sco - pe - bam spi - ri - tum me - um. Hæc om - ni - a
70

A musical score for tenor, consisting of four staves of music. The key signature is one flat, and the time signature is common time. The vocal line includes lyrics in Latin, such as "ini - ti - a," "fu - e - runt," and "do - lo - rum." Measure numbers 75, 80, 85, 90, and 95 are indicated above the staves. The score is written on five-line staff paper.