

# In die tribulationis

Psalm 76:3,5,7, Matthew 24:8

Cipriano de Rore (c.1515-1566)

Cantus (part 1 of 5)

*Sacrae Cantiones quae dicuntur motecta* (Gardano press, Venice, 1595)

In di - e tri - bu - la - ti - o - - nis  
me - æ, tri - bu - la - ti - o - - nis me - æ, in di -  
- e tri - bu - la - ti - o - - nis me - æ re - nu - it con -  
so - la - ri a - ni - ma me - a; Et an - ti -  
ci - pa - ve - runt vi - gi - li - as o - cu - li me - i præ  
la - chry - mis, præ la - chry - mis; tur - ba -  
- tus sum, et non sum lo - cu - tus, et non sum lo -  
cu - tus. Et me - di - ta - tus  
sum no - cte in cor - de me - o: et ex -  
er - ci - ta - bar, et sco - pe - bam spi - ri - tum me - um,  
et sco - pe - bam spi - ri - tum me - um.

1 75 3 80

Hæc om - ni - a, hæc om - ni - a i -

85

ni - ti - a fu - e - runt do - lo - rum me - o - rum, i - ni - ti - a fu - e -

90 95

runt do - lo - rum me - o - rum, do - lo - rum me - o - rum. \_\_\_\_\_

Detailed description: The image shows a musical score for a cantus piece. It consists of three staves of music in a single system, all in a key with one flat (B-flat). The first staff begins with a treble clef and a B-flat key signature. The music is written in a simple, melodic style with various note values including minims, crotchets, and quavers. Above the first staff, there are measure numbers 1, 75, 3, and 80. The lyrics 'Hæc om - ni - a, hæc om - ni - a i -' are written below the notes. The second staff starts at measure 85 and continues the melody with lyrics 'ni - ti - a fu - e - runt do - lo - rum me - o - rum, i - ni - ti - a fu - e -'. The third staff starts at measure 90 and ends with a double bar line, with lyrics 'runt do - lo - rum me - o - rum, do - lo - rum me - o - rum. \_\_\_\_\_'. The lyrics are hyphenated to indicate syllables across measures.

# In die tribulationis

Psalm 76:3,5,7, Matthew 24:8

Cipriano de Rore (c.1515-1566)

Altus (part 2 of 5)

Sacrae Cantiones quae dicuntur motecta (Gardano press, Venice, 1595)

In di - - e tri - bu - la - ti - o - nis me - æ, in  
di - e tri - bu - la - ti - o - nis me - æ, in di - e tri - bu - la -  
ti - o - nis me - æ re - nu - it con - so - la - ri a - ni -  
ma me - a, re - nu - it con - so - la - ri a - ni -  
ma me - a; Et an - ti - ci - pa - ve - runt vi - gi - li - as o -  
- cu - li me - i præ la - chry - mis, præ la - chry - mis;  
tur - ba - tus sum, et non sum lo - cu - - - tus, et  
non sum lo - cu - - - tus. Et me - di - ta -  
tus sum no - cte in cor - de me - o, in  
cor - de me - - - o: et ex - er - ci - ta -  
- - bar, et ex - er - ci - ta - bar, et sco - pe - bam spi -

70 75

8 ri - tum me - um. Hæc om - ni - a i - ni - ti - a

8 fu - e - runt do - lo - rum me - o - rum, Hæc om - ni - a i - ni - ti -

8 a fu - e - runt do - lo - rum me - o - rum, do - lo - rum me - o -

8 1 90 95

8 - rum, i - ni - ti - a fu - e - runt do - lo - rum me - o - rum.

# In die tribulationis

Psalm 76:3,5,7, Matthew 24:8

Cipriano de Rore (c.1515-1566)

Altus (part 2 of 5)

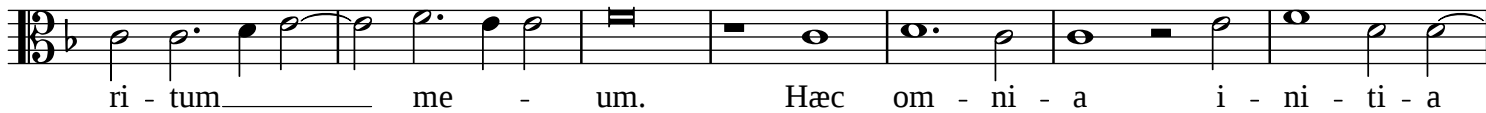
*Sacrae Cantiones quae dicuntur motecta* (Gardano press, Venice, 1595)

In di - - e tri - bu - la - ti - o - nis me - æ, in  
di - e tri - bu - la - ti - o - nis me - æ, in di - e tri - bu - la -  
ti - o - nis me - æ re - nu - it con - so - la - ri a - ni -  
ma - - - - me - a, re - nu - it con - so - la - ri a - ni -  
ma me - a; Et an - ti - ci - pa - ve - runt - - - - vi - gi - li - as o -  
- cu - li me - i præ la - chry - mis, præ la - chry - mis;  
tur - ba - tus sum, et - - - - non sum lo - cu - - - - tus, et  
non sum - - - - lo - cu - - - - tus. Et - - - - me - di - ta - - -  
tus sum no - cte - - - - in - - - - cor - de me - o, - - - - in - - - -  
cor - de me - - - - - - - - - - o: et ex - er - ci - ta - -

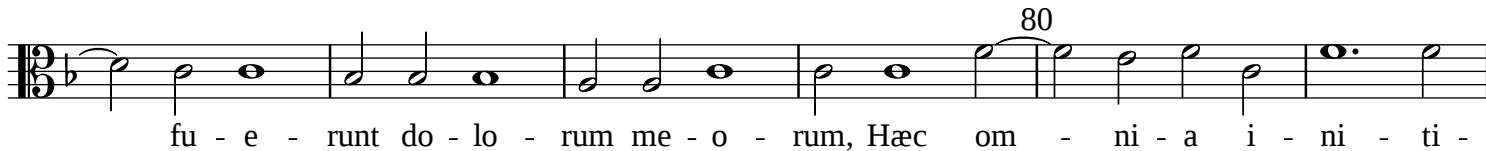
65



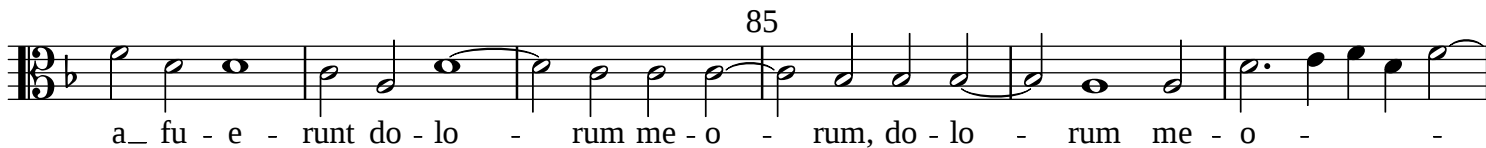
70



75



80



85



1 90

95

# In die tribulationis

Psalm 76:3,5,7, Matthew 24:8

Cipriano de Rore (c.1515-1566)

Tenor (part 3 of 5)

*Sacrae Cantiones quae dicuntur motecta* (Gardano press, Venice, 1595)

In di - e tri - bu - la - ti - o - nis me - æ,  
in di - e tri - bu - la - ti - o - nis me - æ, in  
di - e tri - bu - la - ti - o - nis me - æ re - nu -  
it con - so - la - ri, re - nu - it con - so - la - ri a - ni - ma me - a;  
Et an - ti - ci - pa - ve - runt vi - gi - li - as o - cu - li me - i  
præ la - chry - mis, præ la - chry - mis; tur - ba - tus sum, et non  
sum lo - cu - tus, tur - ba - tus sum, et non sum lo - cu - tus.  
Et me - di - ta - tus sum no - cte, et me - di - ta - tus sum  
no - cte in cor - de me - o, in cor -  
- de me - o: et ex - er - ci - ta - bar, et ex - er - ci - ta -  
bar, et sco - pe - bam spi - ri - tum me - um. Hæc om - ni - a

75  
i - ni - ti - a, i - ni - ti - a fu - e - runt do - lo - rum me -

80  
o - rum, hæc om - ni - a i - ni - ti - a,

85  
i - ni - ti - a fu - e - runt do - lo - rum me - o - rum, i - ni - ti -

90 95  
a fu - e - runt do - lo - rum me - o - rum.



# In die tribulationis

Psalm 76:3,5,7, Matthew 24:8

Cipriano de Rore (c.1515-1566)

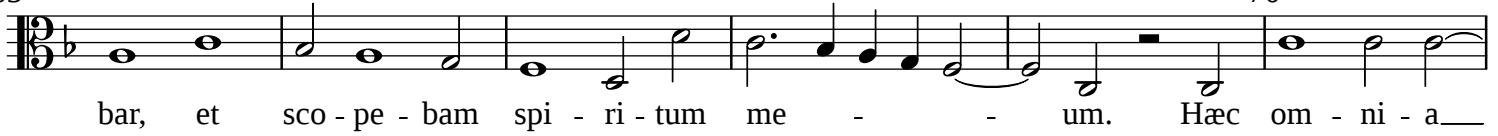
Tenor (part 3 of 5)

*Sacrae Cantiones quae dicuntur motecta* (Gardano press, Venice, 1595)

In di - e tri - bu - la - ti - o - nis me - æ,  
in di - e tri - bu - la - ti - o - nis me - æ, in  
di - e tri - bu - la - ti - o - nis me - æ re - nu -  
it con - so - la - ri, re - nu - it con - so - la - ri a - ni - ma me - a;  
Et an - ti - ci - pa - ve - runt vi - gi - li - as o - cu - li me - i  
præ la - chry - mis, præ la - chry - mis; tur - ba - tus sum, et non  
sum lo - cu - tus, tur - ba - tus sum, et non sum lo - cu - tus.  
Et me - di - ta - tus sum no - cte, et me - di - ta - tus sum  
no - cte in cor - de me - o, in cor -  
de me - o: et ex - er - ci - ta - bar, et ex - er - ci - ta -

65

70



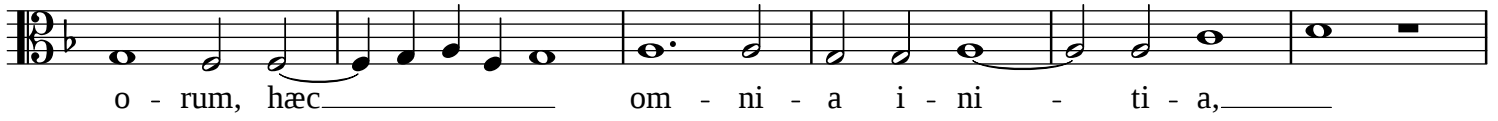
bar, et sco-pe - bam spi - ri - tum me - um. Hæc om - ni - a

75



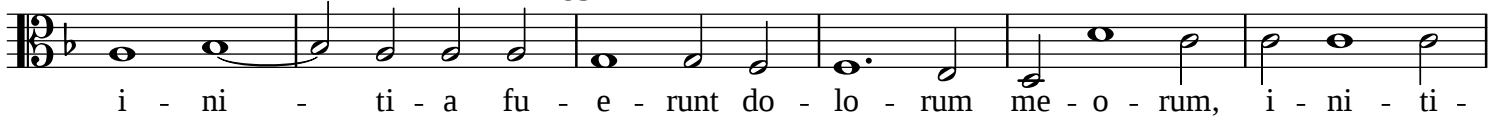
- i - ni - ti - a, i - ni - ti - a fu - e - runt do - lo - rum me -

80



o - rum, hæc om - ni - a i - ni - ti - a,

85



i - ni - ti - a fu - e - runt do - lo - rum me - o - rum, i - ni - ti -

90

95



a fu - e - runt do - lo - rum me - o - rum.

# In die tribulationis

Psalm 76:3,5,7, Matthew 24:8

Cipriano de Rore (c.1515-1566)

Quintus (part 4 of 5)

*Sacrae Cantiones quae dicuntur motecta* (Gardano press, Venice, 1595)

The musical score is written in bass clef with a 4/4 time signature. It consists of ten staves of music, each with a corresponding line of Latin text. The score includes various musical notations such as rests, notes, and slurs. Measure numbers are indicated at the beginning of each line: 4, 5, 5, 10, 1, 15, 20, 25, 30, 35, 40, 45, 50, 55, 60, 65, 70. The text is as follows:

In di - e tri - bu - la - ti -  
o - nis me - - æ, re - nu - it con - so - la - ri a -  
ni - ma me - a, re - nu - it con - so - la - ri a - ni - ma me - a;  
Et an - ti - ci - - pa - ve - - runt vi - gi - li -  
as o - cu - li me - i præ la - - chry - mis;  
tur - ba - tus sum, et non sum lo - cu - tus. Et me -  
- di - ta - tus sum no - cte, et me - di - ta - tus sum no -  
- cte in cor - de me - o, in cor - de me - - o:  
et ex - er - ci - ta - bar, et ex - er - ci - ta - bar, et sco - pe - bam spi -  
- ri - tum me - - um. Hæc om - ni - a i - ni - ti -

75

a fu - e - runt do - lo - rum me - o - rum, hæc om - ni - a

80

i - ni - ti - a fu - e - runt do - lo - rum me - o -

85

rum, i - ni - ti - a fu - e - runt do - lo - rum me - o - rum.

90

rum, i - ni - ti - a fu - e - runt do - lo - rum me - o - rum.

95

# In die tribulationis

Psalm 76:3,5,7, Matthew 24:8

Cipriano de Rore (c.1515-1566)

Quintus (part 4 of 5)

*Sacrae Cantiones quae dicuntur motecta* (Gardano press, Venice, 1595)

4 5 5 10 1

In die tribulationis

15 20

o - nis me - æ, re - nu - it con - so - la - ri a -

25

ni - ma me - a, re - nu - it con - so - la - ri a - ni - ma me - a;

30

Et an - ti - ci - pa - ve - runt vi - gi - li -

35

as o - cu - li me - i præ la - chry - mis;

40 2 45

tur - ba - tus sum, et non sum lo - cu - tus.

50

Et me - di - ta - tus sum no - cte, et me - di - ta -

55

- tus sum no - cte in cor - de me - o, in cor - de

60

me - o: et ex - er - ci - ta - bar, et ex - er - ci - ta -

65

- bar, et sco-pe-bam spi-ri-tum me-

70

um. Hæc om-ni-a i-ni-ti-a fu-e-runt do-lo-rum me-

75

80

o-rum, hæc om-ni-a i-ni-ti-a fu-e-

85

-runt do-lo-rum me-o-rum, i-

90

ni-ti-a fu-e-runt do-lo-rum me-o-rum.

95

# In die tribulationis

Psalm 76:3,5,7, Matthew 24:8

Cipriano de Rore (c.1515-1566)

Bassus (part 5 of 5)

*Sacrae Cantiones quae dicuntur motecta* (Gardano press, Venice, 1595)

4 5 1

In di - e tri - bu - la - ti -

10 o - nis me - æ, in di - e tri - bu - la - ti - o - nis me - æ, tri - bu - la -

15 ti - o - nis me - æ re - nu - it con - so - la - ri a - ni - ma

20 me - a, re - nu - it con - so - la - ri a - ni - ma me - a; Et

25 an - ti - ci - pa - ve - runt vi - gi - li - as o - cu - li me - i

30 præ la - chry - mis; tur - ba - tus sum, et non sum lo - cu - tus, et

35 non sum lo - cu - tus, tur - ba - tus sum, et non sum lo -

40 cu - tus. Et me - di - ta - tus sum no - cte in cor - de me -

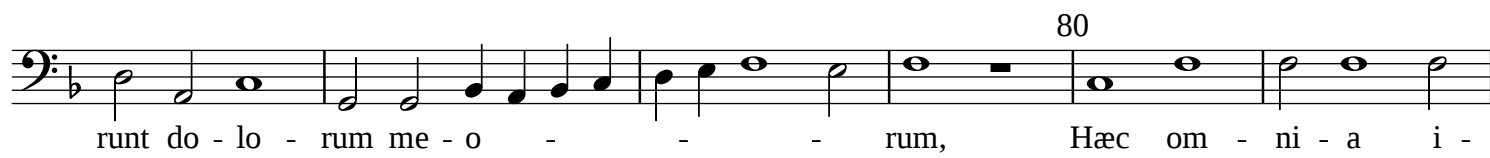
45 o, in cor - de me - o: et ex - er - ci -

50 ta - - - bar, et sco - pe - bam spi - ri - tum

55 1 60 2



me - um. Hæc om - ni - a i - ni - ti - a fu - e -



runt do - lo - rum me - o - - - rum, Hæc om - ni - a i -



ni - ti - a fu - e - runt do - lo - rum me - o - rum,



i - ni - ti - a fu - e - runt do - lo - rum me - o - - - rum.