

In die tribulationis

Psalm 76:3,5,7, Matthew 24:8

Cipriano de Rore (c.1515-1566)

Cantus (part 1 of 5)

Sacrae Cantiones quae dicuntur motecta (Gardano press, Venice, 1595)

In di - e tri - bu - la - ti - o - - nis
me - æ, tri - bu - la - ti - o - - nis me - æ, in di -
- e tri - bu - la - ti - o - - nis me - æ re - nu - it con -
so - la - ri a - ni - ma me - a; Et an - ti -
ci - pa - ve - runt vi - gi - li - as o - cu - li me - i præ
la - chry - mis, præ la - chry - mis; tur - ba -
- tus sum, et non sum lo - cu - tus, et non sum lo -
cu - tus. Et me - di - ta - tus
sum no - cte in cor - de me - o: et ex -
er - ci - ta - bar, et sco - pe - bam spi - ri - tum me - um,
et sco - pe - bam spi - ri - tum me - um.

1 75 3 80

Hæc om - ni - a, hæc om - ni - a i -

85

ni - ti - a fu - e - runt do - lo - rum me - o - rum, i - ni - ti - a fu - e -

90 95

runt do - lo - rum me - o - rum, do - lo - rum me - o - rum. _____

Detailed description: The image shows a three-staff musical score in G major (one flat). The first staff begins with a treble clef and a key signature of one flat. It contains the lyrics 'Hæc om - ni - a, hæc om - ni - a i -'. Above the staff, there are measure numbers 1, 75, 3, and 80. The second staff continues the melody with lyrics 'ni - ti - a fu - e - runt do - lo - rum me - o - rum, i - ni - ti - a fu - e -'. Above this staff is measure number 85. The third staff concludes the phrase with lyrics 'runt do - lo - rum me - o - rum, do - lo - rum me - o - rum. _____'. Above this staff are measure numbers 90 and 95. The music features a mix of quarter, eighth, and half notes, with some rests and a final double bar line.

In die tribulationis

Psalm 76:3,5,7, Matthew 24:8

Cipriano de Rore (c.1515-1566)

Altus (part 2 of 5)

Sacrae Cantiones quae dicuntur motecta (Gardano press, Venice, 1595)

In di - - e tri - bu - la - ti - o - nis me - æ, in
di - e tri - bu - la - ti - o - nis me - æ, in di - e tri - bu - la -
ti - o - nis me - æ re - nu - it con - so - la - ri a - ni -
ma - me - a, re - nu - it con - so - la - ri a - ni -
ma me - a; Et an - ti - ci - pa - ve - runt vi - gi - li - as o -
- cu - li me - i pra-e la - chry - mis, pra-e la - chry - mis;
tur - ba - tus sum, et non sum lo - cu - tus, et
non sum lo - cu - tus. Et me - di - ta -
tus sum no - cte in cor - de me - o, in
cor - de me - o: et ex - er - ci - ta -
- bar, et ex - er - ci - ta - bar, et sco - pe - bam spi -

70 75

8 ri - tum me - um. Hæc om - ni - a i - ni - ti - a

80

8 fu - e - runt do - lo - rum me - o - rum, Hæc om - ni - a i - ni - ti -

85

8 a fu - e - runt do - lo - rum me - o - rum, do - lo - rum me - o -

1 90 95

8 - rum, i - ni - ti - a fu - e - runt do - lo - rum me - o - rum.

In die tribulationis

Psalm 76:3,5,7, Matthew 24:8

Cipriano de Rore (c.1515-1566)

Tenor (part 3 of 5)

Sacrae Cantiones quae dicuntur motecta (Gardano press, Venice, 1595)

In die tribulationis meae, in die tribulationis meae, in die tribulationis meae re-nu-it con-so-la-ri, re-nu-it con-so-la-ri a-ni-ma me-a; Et an-ti-ci-pa-ve-runt vi-gi-li-as o-cu-li me-i pra-e-la-chry-mis, pra-e-la-chry-mis; tur-ba-tus sum, et non sum lo-cu-tus, tur-ba-tus sum, et non sum lo-cu-tus. Et me-di-ta-tus sum no-cte, et me-di-ta-tus sum no-cte in cor-de me-o, in cor-de me-o: et ex-er-ci-ta-bar, et ex-er-ci-ta-bar, et sco-pe-bam spi-ri-tum me-um. Hæc om-ni-a

75
i - ni - ti - a, i - ni - ti - a fu - e - runt do - lo - rum me -

80
o - rum, hæc om - ni - a i - ni - ti - a,

85
i - ni - ti - a fu - e - runt do - lo - rum me - o - rum, i - ni - ti -

90 95
a fu - e - runt do - lo - rum me - o - rum.

In die tribulationis

Psalm 76:3,5,7, Matthew 24:8

Cipriano de Rore (c.1515-1566)

Quintus (part 4 of 5)

Sacrae Cantiones quae dicuntur motecta (Gardano press, Venice, 1595)

4 5 5 10 1

In die tribulationis

15

o - nis me - - æ, re - nu - nt con - so - la - ri a -

20

ni - ma me - a, re - nu - nt con - so - la - ri a - ni - ma me - a;

25

Et an - ti - ci - - pa - ve - - runt vi - gi - li -

30

as o - cu - li me - i præ la - - chry - mis;

35

40

2 45

tur - ba - tus sum, et non sum lo - cu - tus. Et me -

50

- di - ta - tus sum no - cte, et me - di - ta - tus sum no -

55

- cte in cor - de me - o, in cor - de me - - o:

60

65

et ex - er - ci - ta - bar, et ex - er - ci - ta - bar, et sco - pe - bam spi -

70


- ri - tum me - - um. Hæc om - ni - a ini - ti -

75




a fu - e - runt do - lo - rum me - o - rum, hęc om - ni - a

80



i - ni - ti - a fu - e - runt do - lo - rum me - o -

85



rum, i - ni - ti - a fu - e - runt do - lo - rum me - o - rum.

90

95

In die tribulationis

Psalm 76:3,5,7, Matthew 24:8

Cipriano de Rore (c.1515-1566)

Bassus (part 5 of 5)

Sacrae Cantiones quae dicuntur motecta (Gardano press, Venice, 1595)

4 5 1

In di - e tri - bu - la - ti -

10 o - nis me - æ, in di - e tri - bu - la - ti - o - nis me - æ, tri - bu - la -

15 ti - o - nis me - æ re - nu - it con - so - la - ri a - ni - ma

20 me - a, re - nu - it con - so - la - ri a - ni - ma me - a; Et

25 an - ti - ci - pa - ve - runt vi - gi - li - as o - cu - li me - i

30 præ la - chry - mis; tur - ba - tus sum, et non sum lo - cu - tus, et

35 non sum lo - cu - tus, tur - ba - tus sum, et non sum lo -

40 cu - tus. Et me - di - ta - tus sum no - cte in cor - de me -

45 o, in cor - de me - o: et ex - er - ci -

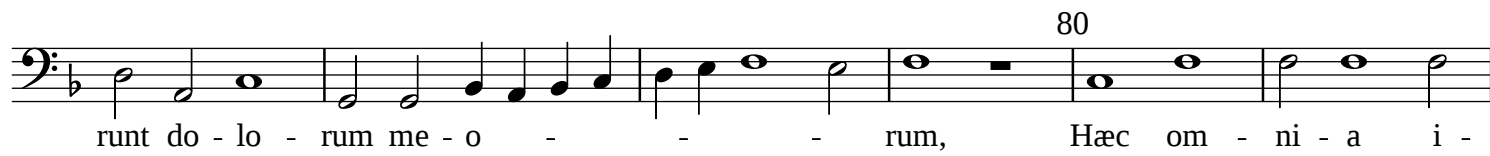
50 ta - - - bar, et sco - pe - bam spi - ri - tum

55 1 60 2

65



me - um. Hæc om - ni - a i - ni - ti - a fu - e -



runt do - lo - rum me - o - - - rum, Hæc om - ni - a i -



ni - ti - a fu - e - runt do - lo - rum me - o - rum,



i - ni - ti - a fu - e - runt do - lo - rum me - o - - - rum.