

# Vado ad eum qui misit me

John 16:5, 14.28 (Easter III)

Quintus (part 3 of 5)

Cipriano de Rore (c.1515-1566)

*Sacrae Cantiones quae dicuntur motecta* (Gardano press, Venice, 1595)

5

Va - do ad e - um qui mi - sit me, va - do

10

ad e - um qui mi - sit me, va - do ad e - um qui mi

15

- sit me, va - do ad e - um qui mi - sit me, et

20

ne - mo ex vo - bis in - ter - ro-gat me quo va - dis, et ne - mo ex

25

vo - bis in - ter - ro-gat me quo va - dis, et ne - mo ex vo - bis in - ter -

30

35

- ro-gat me quo va - dis. Si di - li - ge - re - tis me, si di - li - ge -

40

45

re - tis me, gau - de - re - tis u - ti - que, gau - de -

50

re - tis u - ti - que, gau - de - re - tis u - ti - que, qui -

55

a va - do ad Pa - trem, qui - a va - do ad Pa -

Vado ad eum qui misit me: (quintus)

Musical score for basso continuo part, Quintus setting. The score consists of four staves of music in bass clef, common time, and a key signature of one flat. The vocal line is "Vado ad eum qui misit me:" (repeated). The score includes lyrics and measure numbers (60, 65, 70, 75, 80) and a basso continuo part with a bassoon-like line.

60  
trem, qui - a va - do ad Pa - trem, qui - a va - do ad Pa -  
65  
- - - trem, qui - a va - do ad Pa - trem, qui -  
70  
a va - do ad Pa - trem, qui - a va - do ad Pa -  
75  
- trem, qui - a va - do ad Pa - trem.  
80