



80

— Pa - trem, qui - a va - do ad Pa - - trem.

The image shows a single line of musical notation on a five-line staff. The key signature has one flat (B-flat). The melody begins with a quarter rest, followed by a quarter note G4, a quarter note F4, and a quarter note E4. This is followed by a quarter rest, a quarter note D4, a quarter note C4, and a quarter note B3. The melody continues with a quarter note A3, a quarter note G3, a quarter note F3, and a quarter note E3. It then moves to a quarter note D3, a quarter note C3, a quarter note B2, and a quarter note A2. The piece concludes with a quarter note G2, a quarter note F2, and a quarter note E2, ending with a double bar line.

# Vado ad eum qui misit me

John 16:5, 14.28 (Easter III)

Cipriano de Rore (c.1515-1566)

Altus (part 2 of 5)

*Sacrae Cantiones quae dicuntur motecta* (Gardano press, Venice, 1595)

1 5  
Va - do ad e - um qui mi -  
- sit me, 2 10 1  
va - do ad e - um qui mi - sit me,  
15 1 20  
va - do ad e - um qui mi - sit me, et ne - mo ex vo -  
25  
- bis in - ter - ro - gat me quo va - dis, et ne - mo ex vo - bis in -  
30  
ter - ro - gat me quo va - dis, et ne - mo ex vo - bis in - ter - ro - gat me quo  
35  
va - dis. Si di - li - ge - re - tis me, si di - li - ge -  
40 45  
re - tis me, gau - de - re - tis u - ti - que, gau -  
50  
de - re - tis u - ti - que, gau - de - re - tis u - ti -  
55  
que, qui - a va - do ad Pa - trem, qui - a va - do ad  
60  
Pa - trem, qui - a va - do ad Pa - trem, qui - a va -

65

The image shows a musical score for an alto voice part. It consists of three staves of music in a single system. The key signature has one flat (B-flat), and the time signature is not explicitly shown but appears to be common time. The lyrics are written below the notes. Measure numbers 65, 70, 75, and 80 are indicated above the staves. The score ends with a double bar line.

- do ad Pa - trem, qui - a va - do ad Pa - trem, -

70

qui - a va - do ad Pa - trem, qui - a va - do

75

80

- ad Pa - trem, qui - a va - do ad Pa - trem.



65

The musical score is written in bass clef with a key signature of one flat (B-flat). It consists of three staves of music. The first staff begins at measure 65 and ends with a fermata. The second staff begins at measure 70 and ends with a fermata. The third staff begins at measure 80 and ends with a double bar line. The lyrics are: '- do ad Pa - trem, qui - a va - do ad Pa - trem, - qui - a va - do ad Pa - trem, - ad Pa - trem, qui - a va - do ad Pa - trem. -'

- do ad Pa - trem, qui - a va - do ad Pa - trem, -

70

- qui - a va - do ad Pa - trem, qui - a va - do -

75

- ad Pa - trem, qui - a va - do ad Pa - trem. -

80

# Vado ad eum qui misit me

John 16:5, 14.28 (Easter III)

Cipriano de Rore (c.1515-1566)

Quintus (part 3 of 5)

*Sacrae Cantiones quae dicuntur motecta* (Gardano press, Venice, 1595)

Va - do ad e - um qui mi - sit me, va - do  
ad e - um qui mi - sit me, va - do ad e - um qui mi -  
- sit me, va - do ad e - - - um qui mi - sit me, et  
ne - mo ex vo - bis in - ter - ro - gat me - - - quo va - dis, et ne - mo ex  
vo - bis in - ter - ro - gat me - - - quo va - dis, et ne - mo ex vo - bis in - ter -  
- ro - gat me quo va - dis. Si di - li - ge - re - tis me, si - - - di - li - ge -  
re - tis me, - - - gau - de - re - tis u - ti - que, gau - de -  
re - tis u - ti - que, gau - de - re - tis u - ti - que, qui -  
a va - do ad Pa - trem, - - - qui - a va - do ad Pa - - -

60  
trem, qui - a va - do ad Pa - trem, qui - a va - do ad Pa -

65  
- - - - trem, qui - a va - do ad Pa - trem, qui -

70  
a va - do ad Pa - trem, qui - a va - do ad Pa -

75  
- trem, qui - a va - do ad Pa -

80  
- trem, qui - a va - do ad Pa - trem.

# Vado ad eum qui misit me

John 16:5, 14.28 (Easter III)

Cipriano de Rore (c.1515-1566)

Tenor (part 4 of 5)

*Sacrae Cantiones quae dicuntur motecta* (Gardano press, Venice, 1595)

4 5

Va - do ad e - um qui mi - sit

10 me, va - do ad e - um qui mi - sit me, va -

15 do ad e - um qui mi - sit me, et

20 2

25 ne - mo ex vo - bis in - ter - ro - gat me quo va - dis, et ne - mo ex

30 vo - bis in - ter - ro - gat me quo va - dis. Si di - li - ge -

35 re - tis me, si di - li - ge - re - tis me,

40

45 gau - de - re - tis u - ti - que, gau - de - re - tis

50

55 - do ad Pa - trem, qui - a va - do ad Pa - trem, qui -

60 - a va - do ad Pa - trem, qui - a va - do ad Pa -

65

# Vado ad eum qui misit me

John 16:5, 14.28 (Easter III)

Cipriano de Rore (c.1515-1566)

Bassus (part 5 of 5)

*Sacrae Cantiones quae dicuntur motecta* (Gardano press, Venice, 1595)

Va - do ad e - um qui mi - sit me, va - do ad  
e - um qui mi - sit me, va - do ad e - um qui mi - sit me, qui  
mi - sit me, va - do ad e - um qui mi - sit me,  
et ne - mo ex vo - bis in - ter - ro - gat me quo va - dis, et ne - mo ex  
vo - bis in - ter - ro - gat me quo va - dis, et ne - mo ex vo -  
bis in - ter - ro - gat me quo va - dis. Si di - li - ge - re - tis me, si di - li -  
- ge - re - tis me, gau - de -  
re - tis u - ti - que, gau - de - re - tis u - ti -  
que, qui - a va - do ad Pa - trem, qui - a va - do ad  
Pa - trem, qui - a va - do ad Pa - trem, qui - a va - do ad

Pa - trem, qui - a va - do ad Pa - trem,

1 75  
qui - a va - do ad Pa - trem, qui - a va - do ad Pa -

80  
- trem, qui - a va - do ad Pa - - - - trem.