

Infelix ego

Prima pars

Girolamo Savonarola (1452-1498)

Quintus (part 4 of 6)

Cipriano de Rore (c.1515-1566)

Sacrae Cantiones quae dicuntur motecta (Gardano press, Venice, 1595)

5

The musical score is for two voices (Soprano and Bass) in B-flat major, common time. The lyrics are in Latin, with some words in French (e.g., 'cæ-lum'). The score is divided into sections by measure numbers (10, 20, 30, 40, 50, 60) and features various musical markings such as fermatas and dynamic changes.

10

In - fe - lix e - go, o - mni-um au - xi - li - o de -

15

sti - tu - tus, in - fe - lix e - go, qui cæ - lum ter -

20

ram - que of - fen - di, qui cæ - lum ter-ram - que of - fen - di,

25

quo i - bo? quo me ver - tam? u - bi con - fu - gi - am?

30

quis me - i mi-se - re - bi - tur? Ad cæ-lum o - cu - los le - va -

35

- re non au - de - o, qui - a e - i gra - vi - ter pec - ca -

40

vi, in ter - ra re - fu - gi - um non in - ve - ni - o, qui -

45

a e - i scan - da-lum fu - - - - i. Quid i -

50

- gi - tur fa - ci - am? de - spe - ra - bo? Ab -

55

60

65

Infelix ego (quintus)

65

- sit, mi - se - ri - cors est De - us, mi - se - ri - cors

70

est De - us, pi - us est Sal - va - tor

75

me - us, So - lus i - gi - tur De - us re - fu - gi - um me -

80

um, i - pse non de - spi - ci - et o - pus su - um,

85

90

non de - spi - ci - et, non re - pel - let i - ma - gi-nem su - am,

95

100

non re - pel - let i - ma - gi-nem su - am, non re - pel - let i - ma -

105

gi-nem su - am, non re - pel - let i - ma - gi - nem su - am.