

Infelix ego

Prima pars

Girolamo Savonarola (1452-1498)

Cantus (part 1 of 6)

4 5 10 15 20 25 30 35 40 45 50 55 60 65 70 75 80

In - fe - lix e - go, o - mni - um au - xi - li - o de - sti -
 tu - tus, qui cæ - lum ter - ram - que of - fen - di, qui cæ - lum ter - ram -
 que of - fen - di, quo i - bo? quo me ver - tam? u - bi con - fu - gi -
 am? quis me - i mi - se - re - bi - tur? Ad cæ-lum o - cu-los le -
 va - re non au - de - o, qui - a e - i gra - vi -
 ter pec - ca - vi, in ter - ra re - fu - gi - um non in -
 ve - ni - o, qui - a e - i scan - da - lum fu - i. Quid i -
 - gi - tur fa - ci - am? de - spe - ra - bo? Ab -
 sit, mi - se - ri - cors est De - us, mi - se - ri - cors est De - us,
 pi - us est Sal - va - tor me - us, So -

Cipriano de Rore (c.1515-1566)

Sacrae Cantiones quae dicuntur motecta (Gardano press, Venice, 1595)

Infelix ego (cantus)

85
- lus i - gi - tur De - us re - fu - gi - um me - - - um,
90
i - pse non de - spi - ci - et o - pus su - um, non re - pel - let,
100
non re - pel - let i - ma - gi-nem su - - - am, non re - pel - let,
105
non re - pel - let i - ma - gi - nem su - - - am.

Infelix ego

Prima pars

Girolamo Savonarola (1452-1498)

Altus (part 2 of 6)

Cipriano de Rore (c.1515-1566)

Sacrae Cantiones quae dicuntur motecta (Gardano press, Venice, 1595)

The musical score consists of eight staves of music for three voices: Soprano (top), Alto (middle), and Bass (bottom). The music is in common time (indicated by '4'). The lyrics 'Miserere mei Domine' are repeated throughout the piece. Measure numbers are placed above the staves at various intervals.

Measure numbers visible in the score:

- Staff 1: 4, 5, 2, 10
- Staff 2: 2, 15, 4, 20, 25, 5
- Staff 3: 30, 1, 35, 30, 40, 3
- Staff 4: 45, 1, 50, 55
- Staff 5: 60, 4, 65, 2
- Staff 6: 70, 2, 75, 4, 80
- Staff 7: 85, 5, 90, 1
- Staff 8: 100, 3, 105

The lyrics 'Miserere mei Domine' are repeated throughout the piece, with 'me' and 'Domine' being the primary words emphasized.

Infelix ego

Prima pars

Girolamo Savonarola (1452-1498)

Sextus (part 3 of 6)

Cipriano de Rore (c.1515-1566)

Sacrae Cantiones quae dicuntur motecta (Gardano press, Venice, 1595)

The musical score consists of four staves of music. The top two staves are vocal parts, and the bottom two staves are for a continuo instrument, likely harpsichord or organ, indicated by the basso continuo symbol (a vertical line with a horizontal bar). The music is in common time.

Vocal Parts:

- Top Staff (Tenor):** The lyrics begin with "In - fe - - lix e - go, o - mni-um au -". The key signature changes from G major (one sharp) to F major (no sharps or flats) at measure 15. The lyrics continue with "xi - li - o de - - sti - tu - tus, qui cæ - lum ter - ram - que of - fen - di, quo".
- Second Staff (Bass):** The lyrics start with "i - bo? quo me ver - tam? u - bi con - fu - gi - am? quis".

Basso Continuo:

- Third Staff:** The lyrics include "me - i mi - se - re - bi - tur? Ad cæ - lum o - cu-los le - va - re non au - de - o," followed by "qui - a e - i gra - vi - ter pec - ca - vi, in ter -".
- Fourth Staff:** The lyrics continue with "ra re - fu - - gi - um non in - ve - ni - o, qui - a e - i scan - da-lum", followed by "fu - - i, qui - a e - i scan - da-lum fu - - i. Quid".
- Bottom Staff:** The lyrics include "i - gi - tur fa - ci - am? de - spe - ra - - - bo? Ab - sit, mi - se - - ri - cors est De - us," followed by "pi - us est Sal - va - - - tor me - - us, So - lus".
- Final Measures:** The score concludes with "80 i - gi - tur De - us re - fu - - gi - um me - - um, i -".

Measure numbers are placed above the staff lines at various points: 4, 5, 5, 10, 15, 20, 1, 25, 30, 35, 1, 40, 1, 45, 50, 55, 60, 65, 1, 70, 1, 75, 1.

Infelix ego (sextus)

2

85

Infelix ego (sextus)

1 90

- pse non de - spi - ci-et o - pus su - um,
non re - pel - let i -
ma - gi-nem su - - am,
non re - pel - let i - ma - gi-nem su -

95

100

- - am, non re - pel - let i - ma - gi-nem, non re - pel -
let i - ma - gi - nem, su - am, i - ma - gi - nem su - am.

105

Infelix ego

Prima pars

Girolamo Savonarola (1452-1498)

Quintus (part 4 of 6)

Cipriano de Rore (c.1515-1566)

Sacrae Cantiones quae dicuntur motecta (Gardano press, Venice, 1595)

5

10

15

20

25

30

35

40

45

50

55

60

65

70

75

In - fe - lix e - go, o - mni - um au - xi - li - o de -
sti - tu - tus, in - fe - lix e - go, qui cæ - lum ter -
ram - que of - fen - di, qui cæ - lum ter - ram - que of - fen - di,
quo i - bo? quo me ver - tam? u - bi con - fu - gi - am?
quis me - i mi - se - re - bi - tur? Ad cæ - lum o - cu -
los le - va - re non au - de - o, qui - a e - i gra - vi -
ter pec - ca - vi, in ter - ra re - fu - gi - um non in - ve - ni - o,
qui - a e - i scan - da - lum fu -
i. Quid i - gi - tur fa - ci - am? de - spe - ra - bo?
Ab - sit, mi - se - ri - cors est De - us, mi -
se - ri - cors est De - us, pi - us est Sal - va - tor

Infelix ego (quintus)

2

me - us, So - lus i - gi - tur De - us re - fu - gi - um me -
um, i - pse non de - spi - ci - et o - pus su - um,
non de - spi - ci - et, non re - pel - let i - ma - gi-nem su - am,
non re - pel - let i - ma - gi - nem su - am, non re - pel - let i - ma -
gi-nem su - am, non re - pel - let i - ma - gi - nem su - am.

Infelix ego

Prima pars

Girolamo Savonarola (1452-1498)

Tenor (part 5 of 6)

Cipriano de Rore (c.1515-1566)

Sacrae Cantiones quae dicuntur motecta (Gardano press, Venice, 1595)

4 5 2

10

15

20

25

30

35

40

45

50

55

60

65

70

75

In - fe - lix e - go, o - mni-um au -
xi - li - o de - sti - tu - tus, qui cæ - lum ter - ram - que of - fen -
di, quo i - bo? quo me ver - tam? u - bi con - fu - gi -
am? u - bi con - fu - gi - am? quis me - i mi - se - re - bi - tur?
Ad cæ-lum o - cu - los le - va - re non au - de-o, qui - a
e - i gra - vi - ter pec - ca - vi, in ter - ra re - fu - gi -
um non in - ve - ni - o, qui - a e - i scan - da-lum fu - i. Quid
i - gi - tur fa - ci - am? quid i - gi - tur fa - ci - am? de -
spe - ra - bo? Ab - sit, mi - se - ri - cors est De - us,
mi - se - ri - cors est De - us, pi - us est Sal - va - tor me -
So - lus i - gi - tur De - .

Infelix ego (tenor)

80 us re - fu - gi - um me - um, i -
85 2
80 - pse non de - spi - ci - et o - pus su - um, non re - pel - let i - ma - gi -
95 nem su - am, non re - pel - let i - ma - gi - nem su - am,
100
105 non re - pel - let, non re - pel - let i - ma - gi - nem su - am.

Infelix ego

Prima pars

Girolamo Savonarola (1452-1498)

Bassus (part 6 of 6)

Cipriano de Rore (c.1515-1566)

Sacrae Cantiones quae dicuntur motecta (Gardano press, Venice, 1595)

5
In - fe - lix e - go, o - mni - um au - xi - li - o
10
de - sti - tu - tus, qui cæ-lum ter - ram - que of - fen - di,
15
cæ - lum ter - ram - que of - fen - di,
20
quo i - bo? quo me
25
ver - tam? u - bi con-fu - gi - am? quis me - i mi - se - re - bi - tur? Ad
30
cæ-lum o - cu - los le - va - re non au - de - o, qui - a e - i gra - vi -
35
ter pec - ca - vi, qui - a e - i gra - vi - ter pec - ca - vi, in ter - ra
40
re - fu - gi - um non in - ve - ni - o, qui - a e - i scan - da-lum
45
fu - i. Quid i - gi - tur fa - ci - am?
50
ra - bo?
55
Ab - sit,
60
1 mi - se - ri - cors est
65
3
70
75
De - us, pi - us est Sal - va - tor me - us, So -

80

- lus i - gi - tur De - us re - fu - gi - um me - um, i - pse non de - spi - ci -

et o - pus su - um, non re - pel - let, non re - pel - let

95

i - ma - gi - nem su - am, non re - pel - let i - ma - gi - nem su - am, non

— re - pel - let, non re - pel - let i - ma - gi - nem su - am.

100 1

105

Music score for the bassus part of the motet *Infelix ego*. The score consists of three staves of music, each with a bass clef and a common time signature. The lyrics are written below the notes. Measure numbers 80, 90, 95, 100, and 105 are indicated above the staff. Measure 90 starts with a forte dynamic (indicated by a large '2') followed by a piano dynamic (indicated by a small '1'). Measure 100 starts with a piano dynamic (indicated by a small '1'). Measure 105 ends with a fermata over the final note of the staff.