

Infelix ego

Prima pars

Girolamo Savonarola (1452-1498)

Cipriano de Rore (c.1515-1566)

Cantus (part 1 of 6)

Sacrae Cantiones quae dicuntur motecta (Gardano press, Venice, 1595)

In - fe - lix e - go, o - mni - um au - xi - li - o de - sti -
tu - tus, qui cae - lum ter - ram - que of - fen - di, qui cae - lum ter - ram -
que of - fen - di, quo i - bo? quo me ver - tam? u - bi con - fu - gi -
am? quis me i - mi - se - re - bi - tur? Ad cae - lum o - cu - los le -
va - re non au - de - o, qui - a e - i gra - vi -
ter pec - ca - vi, in ter - ra re - fu - gi - um non in -
ve - ni - o, qui - a e - i scan - da - lum fu - i. Quid i -
gi - tur fa - ci - am? de - spe - ra - bo? Ab -
sit, mi - se - ri - cors est De - us, mi - se - ri - cors est De - us,
pi - us est Sal - va - tor me - us, So -

85
- lus i - gi - tur De - us re - fu - gi - um me - - - um,

90
i - pse non de - spi - ci - et o - pus su - um, non re - pel - let,

100
non re - pel - let i - ma - gi - nem su - - - am, non re - pel - let,

105
non re - pel - let i - ma - gi - nem su - - - am.

Infelix ego

Prima pars

Girolamo Savonarola (1452-1498)

Cipriano de Rore (c.1515-1566)

Altus (part 2 of 6)

Sacrae Cantiones quae dicuntur motecta (Gardano press, Venice, 1595)

Mi - se - re - re me - i De - us.

Mi - se - re - re me - i De - us.

Mi - se - re - re me - i De - us.

Mi - se - re - re me - i De - us. Mi - se -

re - re me - i De - us. Mi - se - re - re

me - i De - us. Mi - se - re - re me - i De -

- us. Mi - se - re - re me - i De - us.

Mi - se - re - re me - i De - us.

Infelix ego

Prima pars

Girolamo Savonarola (1452-1498)

Cipriano de Rore (c.1515-1566)

Sextus (part 3 of 6)

Sacrae Cantiones quae dicuntur motecta (Gardano press, Venice, 1595)

In - fe - lix e - go, o - mni-um au -
xi - li-o de - sti - tu - tus, qui cae - lum ter - ram - que of - fen - di, quo
i - bo? quo me ver - tam? u - bi con - fu - gi - am? quis
me - i mi - se - re - bi - tur? Ad cae - lum o - cu - los le - va - re non au - de - o,
qui - a e - i gra - vi - ter pec - ca - vi, in ter -
ra re - fu - gi - um non in - ve - ni - o, qui - a e - i scan - da - lum
fu - i, qui - a e - i scan - da - lum fu - i. Quid
i - gi - tur fa - ci - am? de - spe - ra -
bo? Ab - sit, mi - se - ri - cors est De - us,
pi - us est Sal - va - tor me - us, So - lus
i - gi - tur De - us re - fu - gi - um me - um, i -

85 1 90

- pse non de - spi - ci - et o - pus su - um, non re - pel - let i -

ma - gi - nem su - am, non re - pel - let i - ma - gi - nem su -

- am, non re - pel - let i - ma - gi - nem, non re - pel -

105

let i - ma - gi - nem, su - am, i - ma - gi - nem su - am.

Infelix ego

Prima pars

Girolamo Savonarola (1452-1498)

Cipriano de Rore (c.1515-1566)

Quintus (part 4 of 6)

Sacrae Cantiones quae dicuntur motecta (Gardano press, Venice, 1595)

In - fe - lix e - go, o - mni - um au - xi - li - o - de -
sti - tu - tus, in - fe - lix e - go, qui cae - lum ter -
ram - que of - fen - di, qui cae - lum ter - ram - que of - fen - di,
quo i - bo? quo me ver - tam? u - bi con - fu - gi - am?
quis me - i mi - se - re - bi - tur? Ad cae - lum o - cu -
los le - va - re non au - de - o, qui - a e - i gra - vi -
ter pec - ca - vi, in ter - ra re - fu - gi - um non in - ve - ni - o,
qui - a e - i scan - da - lum fu - i. Quid i - gi - tur fa - ci - am? de - spe - ra - bo?
Ab - sit, mi - se - ri - cors est De - us, mi -
se - ri - cors est De - us, pi - us est Sal - va - tor

80
me - us, So - lus i - gi - tur De - us re - fu - gi - um me -

85
- um, i - pse non de - spi - ci - et o - pus su - um,

90
non de - spi - ci - et, non re - pel - let i - ma - gi - nem su - am,

100
non re - pel - let i - ma - gi - nem su - am, non re - pel - let i - ma -

105
- gi - nem su - am, non re - pel - let i - ma - gi - nem su - am.

Infelix ego

Prima pars

Girolamo Savonarola (1452-1498)

Cipriano de Rore (c.1515-1566)

Tenor (part 5 of 6)

Sacrae Cantiones quae dicuntur motecta (Gardano press, Venice, 1595)



In - fe - lix e - go, o - mni - um au -
xi - li - o de - sti - tu - tus, qui cae - lum ter - ram - que of - fen -
di, quo i - bo? quo me ver - tam? u - bi con - fu - gi -
am? u - bi con - fu - gi - am? quis me - i mi - se - re - bi - tur?
Ad cae - lum o - cu - los le - va - re non au - de - o, qui - a
e - i gra - vi - ter pec - ca - vi, in ter - ra re - fu - gi -
um non in - ve - ni - o, qui - a e - i scan - da - lum fu - i. Quid
i - gi - tur fa - ci - am? quid i - gi - tur fa - ci - am? de -
spe - ra - bo? Ab - sit, mi - se - ri - cors est De - us,
mi - se - ri - cors est De - us, pi - us est Sal - va - tor me -
us, So - lus i - gi - tur De -

80 us re - fu - - gi - um me - - um, i -

85 2

90 - pse non de - spi - ci - et o - pus su - um, non re - pel - let i - ma - gi -

95 nem su - am, non re - pel - let i - ma - gi - nem su - - am,

100

105 non re - pel - let, non re - pel - let i - - ma - gi - nem su - - am.

Infelix ego

Prima pars

Girolamo Savonarola (1452-1498)

Cipriano de Rore (c.1515-1566)

Bassus (part 6 of 6)

Sacrae Cantiones quae dicuntur motecta (Gardano press, Venice, 1595)

In - fe - lix e - go, o - mni - um au - xi - li - o -
de - sti - tu - tus, qui cae - lum ter - ram - que of - fen - di, qui
cae - lum ter - ram - que of - fen - di, quo i - bo? quo me
ver - tam? u - bi con - fu - gi - am? quis me - i mi - se - re - bi - tur? Ad
cae - lum o - cu - los le - va - re non au - de - o, qui - a e - i gra - vi -
ter pec - ca - vi, qui - a e - i gra - vi - ter pec - ca - vi, in ter - ra
re - fu - gi - um non in - ve - ni - o, qui - a e - i scan - da - lum
fu - i. Quid i - gi - tur fa - ci - am? de - spe -
ra - bo? Ab - sit, mi - se - ri - cors est
De - us, pi - us est Sal - va - tor me - us, So -

80

- lus i - gi - tur De - us re - fu - gi - um me - um, i - pse non de - spi - ci -

85

et o - pus su - um, non re - pel - let, non re - pel - let

95

i - ma - gi - nem su - am, non re - pel - let i - ma - gi - nem su - am, non

100

re - pel - let, non re - pel - let i - ma - gi - nem su - am.

105