

Infelix ego

Prima pars

Girolamo Savonarola (1452-1498)

Cipriano de Rore (c.1515-1566)

Cantus (part 1 of 6)

Sacrae Cantiones quae dicuntur motecta (Gardano press, Venice, 1595)

In - fe - lix e - go, o - mni - um au - xi - li - o de - sti -
tu - tus, qui cae - lum ter - ram - que of - fen - di, qui cae - lum ter - ram -
que of - fen - di, quo i - bo? quo me ver - tam? u - bi con - fu - gi -
am? quis me - i mi - se - re - bi - tur? Ad cae - lum o - cu - los le -
va - re non au - de - o, qui - a e - i gra - vi -
ter pec - ca - vi, in ter - ra re - fu - gi - um non in -
ve - ni - o, qui - a e - i scan - da - lum fu - i. Quid i -
gi - tur fa - ci - am? de - spe - ra - bo? Ab -
sit, mi - se - ri - cors est De - us, mi - se - ri - cors est De - us,
pi - us est Sal - va - tor me - us, So -

85
- lus i - gi - tur De - us re - fu - gi - um me - - - um,

90
i - pse non de - spi - ci - et o - pus su - um, non re - pel - let, 1 95 1

100
non re - pel - let i - ma - gi - nem su - - - am, non re - pel - let,

1 105
non re - pel - let i - ma - gi - nem su - - - am. #

Infelix ego

Prima pars

Girolamo Savonarola (1452-1498)

Cipriano de Rore (c.1515-1566)

Altus (part 2 of 6)

Sacrae Cantiones quae dicuntur motecta (Gardano press, Venice, 1595)

Musical score for Altus (part 2 of 6). The score consists of ten staves of music, each with a treble clef and a 2/4 time signature. The lyrics are: "Mi - se - re - re me - i De - us. Mi - se - re - re me - i De - us. Mi - se - re - re me - i De - us. Mi - se - re - re me - i De - us. Mi - se - re - re me - i De - us. Mi - se - re - re me - i De - us. Mi - se - re - re me - i De - us. Mi - se - re - re me - i De - us. Mi - se - re - re me - i De - us. Mi - se - re - re me - i De - us." The score includes measure numbers (4, 5, 10, 15, 20, 25, 30, 35, 40, 45, 50, 55, 60, 65, 70, 75, 80, 85, 90, 95, 100, 105) and various musical notations such as rests, notes, and bar lines.

Infelix ego

Prima pars

Girolamo Savonarola (1452-1498)

Cipriano de Rore (c.1515-1566)

Altus (part 2 of 6)

Sacrae Cantiones quae dicuntur motecta (Gardano press, Venice, 1595)

Mi - se - re - re me - i De - us.

Mi - se - re - re me - i De - us.

Mi - se - re - re me - i De - us.

Mi - se - re - re me - i De - us. Mi - se -

re - re me - i De - us. Mi - se - re - re

me - i De - us. Mi - se - re - re me - i De -

- us. Mi - se - re - re me - i De - us.

Mi - se - re - re me - i De - us.

Infelix ego

Prima pars

Girolamo Savonarola (1452-1498)

Cipriano de Rore (c.1515-1566)

Sextus (part 3 of 6)

Sacrae Cantiones quae dicuntur motecta (Gardano press, Venice, 1595)

In - fe - lix e - go, o - mni - um au -
xi - li - o de - sti - tu - tus, qui cae - lum ter - ram - que of - fen - di, quo
i - bo? quo me ver - tam? u - bi con - fu - gi - am? quis
me - i mi - se - re - bi - tur? Ad cae - lum o - cu - los le - va - re non au - de - o,
qui - a e - i gra - vi - ter pec - ca - vi, in ter -
ra re - fu - gi - um non in - ve - ni - o, qui - a e - i scan - da - lum
fu - i, qui - a e - i scan - da - lum fu - i. Quid
i - gi - tur fa - ci - am? de - spe - ra -
bo? Ab - sit, mi - se - ri - cors est De - us,
pi - us est Sal - va - tor me - us, So - lus

80
i - gi - tur De - us re - fu - gi - um me - um, i -

85
- pse non de - spi - ci - et o - pus su - um, non re - pel - let i -

90
ma - gi - nem su - am, non re - pel - let i - ma - gi - nem su -

95
- am, non re - pel - let i - ma - gi - nem, non re - pel -

100
105
let i - ma - gi - nem, su - am, i - ma - gi - nem su - am.

Infelix ego

Prima pars

Girolamo Savonarola (1452-1498)

Cipriano de Rore (c.1515-1566)

Quintus (part 4 of 6)

Sacrae Cantiones quae dicuntur motecta (Gardano press, Venice, 1595)

In - fe - lix e - go, o - mni - um au - xi - li - o de -
sti - tu - tus, in - fe - lix e - go, qui cae - lum ter -
ram - que of - fen - di, qui cae - lum ter - ram - que of - fen - di,
quo i - bo? quo me ver - tam? u - bi con - fu - gi - am?
quis me i - mi - se - re - bi - tur? Ad cae - lum o - cu - los le - va -
re non au - de - o, qui - a e - i gra - vi - ter pec - ca -
vi, in ter - ra re - fu - gi - um non in - ve - ni - o, qui -
a e - i scan - da - lum fu - i. Quid i -
gi - tur fa - ci - am? de - spe - ra - bo? Ab -

65



- sit, mi - se - ri - cors est De - us, mi - se - ri - cors

70



est De - - - us, pi - us est Sal - va - tor

80



me - us, So - lus i - gi - tur De - us re - fu - gi - um me -

85



- - um, i - pse non de - spi - ci - et o - pus su - um,

90



non de - spi - ci - et, non re - pel - let i - ma - gi - nem su - - am,

95



non re - pel - let i - ma - gi - nem su - am, non re - pel - let i - ma -

100



gi - nem su - am, non re - pel - let i - ma - gi - nem su - am.

105

Infelix ego

Prima pars

Girolamo Savonarola (1452-1498)

Cipriano de Rore (c.1515-1566)

Tenor (part 5 of 6)

Sacrae Cantiones quae dicuntur motecta (Gardano press, Venice, 1595)

4 5 2 10
In - fe - lix e - go, o - mni - um au -
15 b
xi - li - o de - sti - tu - tus, qui cae - lum ter - ram - que of - fen -
20 25
di, quo i - bo? quo me ver - tam? u - bi con - fu - gi -
30
am? u - bi con - fu - gi - am? quis me - i mi - se - re - bi - tur?
1 35 1 40
Ad cae - lum o - cu - los le - va - re non au - de - o, qui - a
1 45
e - i gra - vi - ter pec - ca - vi, in ter - ra re - fu - gi -
50
um non in - ve - ni - o, qui - a e - i scan - da - lum fu - i. Quid
55 60
- i - gi - tur fa - ci - am? quid i - gi - tur fa - ci - am? de -
65
spe - ra - bo? Ab - sit, mi - se - ri - cors est De - us,
70
mi - se - ri - cors est De - us, pi - us est Sal - va - tor me -

75

- - - - - us, So - lus i - gi - tur De -

80

us re - fu - - gi - um me - - - um, i -

90

- pse non de - spi - ci - et o - pus su - um, non re - pel - let i - ma - gi -

95

nem su - am, non re - pel - let i - ma - gi - nem su - - am,

105

non re - pel - let, non re - pel - let i - - ma - gi - nem su - am.

Infelix ego

Prima pars

Girolamo Savonarola (1452-1498)

Cipriano de Rore (c.1515-1566)

Bassus (part 6 of 6)

Sacrae Cantiones quae dicuntur motecta (Gardano press, Venice, 1595)

In - fe - lix e - go, o - mni - um au - xi - li - o -
de - sti - tu - tus, qui cae - lum ter - ram - que of - fen - di, qui
cae - lum ter - ram - que of - fen - di, quo i - bo? quo me
ver - tam? u - bi con - fu - gi - am? quis me - i mi - se - re - bi - tur? Ad
cae - lum o - cu - los le - va - re non au - de - o, qui - a e - i gra - vi -
ter pec - ca - vi, qui - a e - i gra - vi - ter pec - ca - vi, in ter - ra
re - fu - gi - um non in - ve - ni - o, qui - a e - i scan - da - lum
fu - i. Quid i - gi - tur fa - ci - am? de - spe -
ra - bo? Ab - sit, mi - se - ri - cors est
De - us, pi - us est Sal - va - tor me - us, So -

80

- lus i - gi - tur De - us re - fu - gi - um me - um, i - pse non de - spi - ci -

85

et o - pus su - um, non re - pel - let, non re - pel - let

95

i - ma - gi - nem su - am, non re - pel - let i - ma - gi - nem su - am, non

100

re - pel - let, non re - pel - let i - ma - gi - nem su - am.

105