

# Ad te igitur piissime Deus

## Secunda pars

Girolamo Savonarola (1452-1498)

Cipriano de Rore (c.1515-1566)

Cantus (part 1 of 6)

Sacrae Cantiones quae dicuntur motecta (Gardano press, Venice, 1595)

5  
Ad te igitur, piissime De -  
1 10 3 15  
- us, tri - stis ac mæ - rens ve -  
1 20  
ni - o, quo - ni - am tu so - lus spes me -  
25  
a, quo - ni - am tu so - lus spes me - a, tu so - lus re -  
30 1  
fu - gi - um me - um. Quid au - tem di - cam  
35 2 40  
ti - bi? cum o - cu - los le - va - re non au - de - am? quid au - tem di -  
45 1 50  
- cam ti - bi? Ver - ba do - lo - ris ef - fun - dam, ver - ba do - lo -  
55  
ris ef - fun - dam, mi - se - ri - cor - di - am tu - am im - plo - ra -  
60  
bo, mi - se - ri - cor - di - am tu - am im - plo - ra - bo, et di -  
65 1 70  
- cam: mi - se - re - re me - i De - us, se -

75 1

cun-dum ma - gnam mi - se - ri - cor - di - am tu - am,

80 2 85 1

mi - se - re - re me - i De - us, mi - se - re - re me - i

90

De - us, se - cun-dum ma - gnam mi - se - ri - cor - di - am tu - am.

# Ad te igitur piissime Deus

## Secunda pars

Girolamo Savonarola (1452-1498)

Cipriano de Rore (c.1515-1566)

Altus (part 2 of 6)

Sacrae Cantiones quae dicuntur motecta (Gardano press, Venice, 1595)

Mi - se - re - re me - i De - us.

Mi - se - re - re me - i De - us. Mi - se - re - re me - i

De - us. Mi - se - re - re me - i De - us. Mi - se -

re - re me - i De - us. Mi - se - re - re me - i De - us.

Mi - se - re - re me - i De - us. Mi - se - re - re me - i

De - us. Mi - se - re - re me - i De - us.

Mi - se - re - re me - i De - us. Mi - se - re - re me - i De - us.

Mi - se - re - re me - i De - us. Mi - se - re - re me - i De -

us. Mi - se - re - re me - i De - us. Mi - se - re - re me - i De - us.

# Ad te igitur piissime Deus

## Secunda pars

Girolamo Savonarola (1452-1498)

Cipriano de Rore (c.1515-1566)

Altus (part 2 of 6)

Sacrae Cantiones quae dicuntur motecta (Gardano press, Venice, 1595)

Mi - se - re - re me - i De - us.

Mi - se - re - re me - i De - us. Mi - se - re - re me - i

De - us. Mi - se - re - re me - i De - us. Mi - se -

re - re me - i De - us. Mi - se - re - re me - i De - us.

50 Mi - se - re - re me - i De - us. Mi - se - re - re me - i

60 De - us. Mi - se - re - re me - i De - us.

Mi - se - re - re me - i De - us. Mi - se - re - re me - i De - us.

Mi - se - re - re me - i De - us. Mi - se - re - re me - i De -

us. Mi - se - re - re me - i De - us. Mi - se - re - re me - i De - us.

# Ad te igitur piissime Deus

## Secunda pars

Girolamo Savonarola (1452-1498)

Cipriano de Rore (c.1515-1566)

Sextus (part 3 of 6)

Sacrae Cantiones quae dicuntur motecta (Gardano press, Venice, 1595)

Ad te igitur, piissime Deus,  
ad te igitur, piissime Deus, tristis  
ac maerens venio, quoniam tu solus spes me-  
a, tu solus refugium me-  
um, tu solus refugium me- um. Quid au-  
tem di- cam ti- bi? cum o- cu- los le- va-  
re non au- de- am? Ver- ba do- lo- ris ef- fun- dam,  
mi- se- ri- cor- di- am tu- am, mi- se- ri- cor- di- am tu- am im-  
plo- ra- bo, mi- se- ri- cor- di- am tu- am im- plo- ra- bo, et di- cam:  
mi- se- re- re me- i De- us, mi- se- re- re me- i De- us,  
se- cun- dum ma- gnam mi- se- ri- cor- di- am tu- am, mi- se- re- re

Ad te igitur piissime Deus (sextus)

2  
80

me - i De - us, mi - se - re - re me - i De - us, mi - se - re - re me - i De -  
us, se - cun - dum ma - gnam mi - se - ri - cor - di - am tu - am.\_\_\_\_\_

# Ad te igitur piissime Deus

## Secunda pars

Girolamo Savonarola (1452-1498)

Cipriano de Rore (c.1515-1566)

Sextus (part 3 of 6)

Sacrae Cantiones quae dicuntur motecta (Gardano press, Venice, 1595)

Ad te igitur piissime Deus,  
ad te igitur piissime Deus, tristis  
ac maerens venio, quoniam tu solus spes me-  
a,  
tu solus refugium me-  
um, tu solus refugium me-  
um. Quid au-  
tem di-  
cam tibi? cum o-  
culos le-  
va-  
re non au-  
de-am? Ver-  
ba do-  
loris ef-  
fun-  
dam,  
mi-se-ri-  
cor-di-am tu-  
am, mi-se-ri-  
cor-di-am tu-  
am im-  
plo-ra-  
bo, mi-se-ri-  
cor-di-am tu-  
am im-  
plo-ra-  
bo, et di-  
cam:  
mi-se-re-re me-i De-us,  
mi-se-re-re me-i De-us,

75

se - cun - dum ma - gnam mi - se - ri - cor - di - am tu - am, mi - se - re - re

80

me - i De - us, mi - se - re - re me - i De - us, mi - se - re - re me - i De -

90

us, se - cun - dum ma - gnam mi - se - ri - cor - di - am tu - am. \_\_\_\_\_



# Ad te igitur piissime Deus

## Secunda pars

Girolamo Savonarola (1452-1498)

Cipriano de Rore (c.1515-1566)

Quintus (part 4 of 6)

Sacrae Cantiones quae dicuntur motecta (Gardano press, Venice, 1595)

Ad te i - gi - tur, pi - is - si - me  
De - us, tri -  
- stis ac mæ - rens ve - ni - o, quo - ni -  
am tu so - lus spes me - a, tu so - lus, tu  
so - lus re - fu - gi - um me - um. Quid au - tem di -  
cam ti - bi? cum o - cu - los le - va - re non au - de - am? Ver - ba do -  
lo - ris ef - fun - dam, ver - ba do - lo - ris ef - fun - dam,  
mi - se - ri - cor - di - am tu - am, mi - se - ri - cor - di - am tu -  
am im - plo - ra - bo, et di - cam: mi - se - re - re  
me - i De - us, se - cun - dum ma - gnam mi - se - ri - cor -

Ad te igitur piissime Deus (quintus)

2  
75

8

1

80

- di - am tu - am, mi - se - re - re me - - i De - us,

8

85

se - cun - dum ma - gnam mi - se - ri - cor - di - am tu - - am,

1

90

8

se - cun - dum ma - gnam mi - se - ri - cor - di - am tu - am.\_\_\_\_\_

# Ad te igitur piissime Deus

## Secunda pars

Girolamo Savonarola (1452-1498)

Cipriano de Rore (c.1515-1566)

Quintus (part 4 of 6)

Sacrae Cantiones quae dicuntur motecta (Gardano press, Venice, 1595)

1 5  
Ad te i - gi - tur, pi - is - si - me

10 4 15 1  
De - us, tri -

20 1  
- stis ac mæ - rens ve - ni - o, quo - ni -

25 2 30 1  
am tu so - lus spes me - a, tu so - lus, tu

35 1  
so - lus re - fu - gi - um me - um. Quid au - tem di -

40  
cam ti - bi? cum o - cu - los le - va - re non au - de - am? Ver - ba do -

45 1 50  
lo - ris ef - fun - dam, ver - ba do - lo - ris ef - fun - dam,

3 55 1 60  
mi - se - ri - cor - di - am tu - am, mi - se - ri - cor - di - am tu -

65 2  
am im - plo - ra - bo, et di - cam: mi - se - re - re

70

me - i De - us, se - cun - dum ma - gnam mi - se - ri - cor -

75 - di - am tu - am, mi - se - re - re me - i De - us,

80 se - cun - dum ma - gnam mi - se - ri - cor - di - am tu - am,

85 se - cun - dum ma - gnam mi - se - ri - cor - di - am tu - am.

90

# Ad te igitur piissime Deus

## Secunda pars

Girolamo Savonarola (1452-1498)

Cipriano de Rore (c.1515-1566)

Tenor (part 5 of 6)

Sacrae Cantiones quae dicuntur motecta (Gardano press, Venice, 1595)

Ad te i - gi-tur, pi - is - si - me De - us,  
ad te i - gi - tur, pi - is - si - me De - us,  
tri - stis ac mæ - rens ve - ni - o, quo - ni - am tu so -  
lus spes me - a, tu so - lus, tu so - lus re -  
fu - gi-um me - um. Quid au-tem di - cam ti-bi? quid  
au-tem di - cam ti - bi? cum o - cu-los le - va - re non au -  
- de - am? Ver - ba do - lo - ris ef - fun - dam, mi - se - ri -  
cor - di - am tu - am im - plo - ra - bo, mi - se - ri - cor - di - am tu -  
am im - plo - ra - bo, et di - cam: mi -  
se - re - re me - i De - us, mi - se - re - re me - i De - us,  
se - cun - dum ma - gnam mi - se - ri - cor - di - am tu -

85

8 am, mi - se - re - re me - i De - us, mi - se - re - re me - i De - us, se -

90

8 cun-dum ma - gnam, se - cun-dum ma - gnam mi - se - ri - cor - di - am tu - am. \_\_\_\_\_

Detailed description: The image shows a musical score for a tenor voice part. It consists of two staves of music. The first staff starts at measure 85 and ends at measure 90. The second staff starts at measure 90 and ends at measure 95. The lyrics are written below the notes. The music is in a major key with a treble clef and a common time signature. The notes are mostly quarter and eighth notes, with some rests. The lyrics are: 'am, mi - se - re - re me - i De - us, mi - se - re - re me - i De - us, se - cun-dum ma - gnam, se - cun-dum ma - gnam mi - se - ri - cor - di - am tu - am. \_\_\_\_\_'. The number 85 is written above the first staff, and 90 is written above the second staff. The number 8 is written below the first note of each staff.

# Ad te igitur piissime Deus

## Secunda pars

Girolamo Savonarola (1452-1498)

Cipriano de Rore (c.1515-1566)

Tenor (part 5 of 6)

Sacrae Cantiones quae dicuntur motecta (Gardano press, Venice, 1595)

Ad te i - gi-tur, pi - is - si - me De - us,  
ad te i - gi - tur, pi - is - si - me De - us,  
tri - stis ac mæ - rens ve - ni - o, quo - ni - am tu so -  
lus spes me - a, tu so - lus, tu so - lus re -  
fu - gi-um me - um. Quid au-tem di - cam ti-bi? quid  
au-tem di - cam ti - bi? cum o - cu-los le - va - re non au -  
de - am? Ver-ba do - lo - ris ef - fun - dam, mi - se - ri -  
cor - di-am tu - am im - plo - ra - bo, mi - se - ri - cor - di - am tu - am  
im - plo - ra - bo, et di - cam: mi - se - re - re  
me - i De - us, mi - se - re - re me - i De - us,

75

1

80



se - cun-dum ma - gnam mi - se - ri - cor - di - am tu - am,

85



mi - se - re - re me - i De - us, mi - se - re - re me - i De - us, se -

90



cun-dum ma - gnam, se - cun-dum ma - gnam mi - se - ri - cor - di - am tu - am.\_\_\_\_\_



# Ad te igitur piissime Deus

## Secunda pars

Girolamo Savonarola (1452-1498)

Cipriano de Rore (c.1515-1566)

Bassus (part 6 of 6)

*Sacrae Cantiones quae dicuntur motecta* (Gardano press, Venice, 1595)

Ad te igitur piissime De - us, ad te igitur piissime De - us, tri - stis ac mærens ve - ni-o, quoniam tu so - lus spes mea, tu solus refugium meum. Quid autem dicam tibi? cum oculos levare non audeam? Verba doloris effundam, misericordiam tuam implorabo, misericordiam tuam implorabo, et dicam, et dicam: miserere mei Deus, secundam magnam misericordiam tuam, miserere mei Deus,

5 10 15 20 25 30 35 40 45 50 55 60 65 70 75 80

1 2 1 2 1 2 3 1

85 **1**

se - cun - dum ma - gnam mi - se - ri - cor - di - am tu - am, mi - se - re - re

90

me - i De - us, se - cun - dum ma - gnam mi - se - ri - cor - di - am tu - am.