

Ad te igitur piissime Deus

Secunda pars

Girolamo Savonarola (1452-1498)

Cipriano de Rore (c.1515-1566)

Cantus (part 1 of 6)

Sacrae Cantiones quae dicuntur motecta (Gardano press, Venice, 1595)

5
Ad te igitur, piissime De -
1 10 3 15
- us, tri - stis ac mæ - rens ve -
1 20
ni - o, quo - ni - am tu so - lus spes me -
25
a, quo - ni - am tu so - lus spes me - a, tu so - lus re -
30 1
fu - gi - um me - um. Quid au - tem di - cam
35 2 40
ti - bi? cum o - cu - los le - va - re non au - de - am? quid au - tem di -
45 1 50
- cam ti - bi? Ver - ba do - lo - ris ef - fun - dam, ver - ba do - lo -
55
ris ef - fun - dam, mi - se - ri - cor - di - am tu - am im - plo - ra -
60
bo, mi - se - ri - cor - di - am tu - am im - plo - ra - bo, et di -
65 1 70
- cam: mi - se - re - re me - i De - us, se -

75 1

cun-dum ma - gnam mi - se - ri - cor - di - am tu - am,

80 2 85 1

mi - se - re - re me - i De - us, mi - se - re - re me - i

90

De - us, se - cun-dum ma - gnam mi - se - ri - cor - di - am tu - am.

Ad te igitur piissime Deus

Secunda pars

Girolamo Savonarola (1452-1498)

Cipriano de Rore (c.1515-1566)

Altus (part 2 of 6)

Sacrae Cantiones quae dicuntur motecta (Gardano press, Venice, 1595)

Mi - se - re - re me - i De - us.

Mi - se - re - re me - i De - us. Mi - se - re - re me - i

De - us. Mi - se - re - re me - i De - us. Mi - se -

re - re me - i De - us. Mi - se - re - re me - i De - us.

Mi - se - re - re me - i De - us. Mi - se - re - re me - i

De - us. Mi - se - re - re me - i De - us.

Mi - se - re - re me - i De - us. Mi - se - re - re me - i De - us.

Mi - se - re - re me - i De - us. Mi - se - re - re me - i De -

us. Mi - se - re - re me - i De - us. Mi - se - re - re me - i De - us.

Ad te igitur piissime Deus

Secunda pars

Girolamo Savonarola (1452-1498)

Cipriano de Rore (c.1515-1566)

Sextus (part 3 of 6)

Sacrae Cantiones quae dicuntur motecta (Gardano press, Venice, 1595)

Ad te i - gi - tur, pi - is - si - me De - us,
ad te i - gi - tur, pi - is - si - me De - us, tri - stis -
- ac mae - rens ve - ni - o, quo - ni - am tu so - lus spes me -
- a, tu so - lus re - fu - gi - um me - -
um, tu so - lus re - fu - gi - um me - - um. Quid au -
- tem di - - cam ti - - bi? cum o - cu - los le - va -
re non au - de - am? Ver - ba do - lo - ris ef - fun - dam,
mi - se - ri - cor - di - am tu - am, mi - se - ri - cor - di - am tu - am im -
- plo - ra - bo, mi - se - ri - cor - di - am tu - am im - plo - ra - bo, et di - cam:
mi - se - re - re me - i De - us, mi - se - re - re me - i De - us,
se - cun - dum ma - gnam mi - se - ri - cor - di - am tu - am, mi - se - re - re

Ad te igitur piissime Deus (sextus)

2
80

me - i De - us, mi - se - re - re me - i De - us, mi - se - re - re me - i De -

us, se - cun - dum ma - gnam mi - se - ri - cor - di - am tu - am._____

Ad te igitur piissime Deus

Secunda pars

Girolamo Savonarola (1452-1498)

Cipriano de Rore (c.1515-1566)

Quintus (part 4 of 6)

Sacrae Cantiones quae dicuntur motecta (Gardano press, Venice, 1595)

Ad te i - gi - tur, pi - is - si - me
De - us, tri -
- stis ac mæ - rens ve - ni - o, quo - ni -
am tu so - lus spes me - a, tu so - lus, tu
so - lus re - fu - gi - um me - um. Quid au - tem di -
cam ti - bi? cum o - cu - los le - va - re non au - de - am? Ver - ba do -
lo - ris ef - fun - dam, ver - ba do - lo - ris ef - fun - dam,
mi - se - ri - cor - di - am tu - am, mi - se - ri - cor - di - am tu -
am im - plo - ra - bo, et di - cam: mi - se - re - re
me - i De - us, se - cun - dum ma - gnam mi - se - ri - cor -

Ad te igitur piissime Deus (quintus)

2
75

1 80

- di - am tu - am, mi - se - re - re me - - i De - us,

85

se - cun - dum ma - gnam mi - se - ri - cor - di - am tu - - am,

1 90

se - cun - dum ma - gnam mi - se - ri - cor - di - am tu - am._____

Ad te igitur piissime Deus

Secunda pars

Girolamo Savonarola (1452-1498)

Cipriano de Rore (c.1515-1566)

Tenor (part 5 of 6)

Sacrae Cantiones quae dicuntur motecta (Gardano press, Venice, 1595)

Ad te i - gi-tur, pi - is - si - me De - us, _____
ad _____ te i - gi - tur, _____ pi - is - si - me De - us, _____
tri - stis _____ ac mæ - rens ve - ni - o, _____ quo - ni - am tu so -
lus spes me - a, _____ tu so - lus, _____ tu so - lus re -
fu - gi-um me - - um. _____ Quid au-tem di - cam ti-bi? quid
au-tem di - cam ti - bi? _____ cum o - cu-los le - va - re non au -
- de - am? _____ Ver-ba do - lo - ris ef - fun - dam, _____ mi - se - ri -
cor - di-am tu - am im - plo - ra - bo, _____ mi - se - ri - cor - di - am tu -
am _____ im - plo - ra - bo, et _____ di - - cam: _____ mi -
se - re - re me - i De - us, _____ mi - se - re - re me - i De - us, _____
se - cun-dum ma - gnam mi - se - ri - cor - di - am tu -

Ad te igitur piissime Deus (tenor)

85
am, mi - se - re - re me - i De - us, mi - se - re - re me - i De - us, se -

90
cun-dum ma - gnam, se - cun-dum ma - gnam mi - se - ri - cor - di - am tu - am. _____

Detailed description: The image shows a musical score for a tenor voice part. It consists of two staves of music. The first staff starts at measure 85 and ends at measure 90. The second staff starts at measure 90 and ends at measure 95. The lyrics are written below the notes. The music is in a major key with a treble clef and a common time signature. The notes are mostly quarter and eighth notes, with some rests. The lyrics are: 'am, mi - se - re - re me - i De - us, mi - se - re - re me - i De - us, se - cun-dum ma - gnam, se - cun-dum ma - gnam mi - se - ri - cor - di - am tu - am. _____'. The score ends with a double bar line.

Ad te igitur piissime Deus

Secunda pars

Girolamo Savonarola (1452-1498)

Cipriano de Rore (c.1515-1566)

Bassus (part 6 of 6)

Sacrae Cantiones quae dicuntur motecta (Gardano press, Venice, 1595)

Ad te igitur piissime
Deus, ad te igitur piissime Deus,
tristis ac mærens venio, quoniam tu so-
lus spes mea, tu solus refugium meum. Quid
autem dicam tibi? cum oculos levare
non audeam? Verba doloris effundam,
misericordiam tuam implorabo, misericordiam
tuam implorabo, et dicam, et
dicam: miserere mei Deus, secundum magnam mi-
sericordiam tuam, miserere mei Deus,

85 1

se - cun - dum ma - gnam mi - se - ri - cor - di - am tu - am, mi - se - re - re

90

me - i De - us, se - cun - dum ma - gnam mi - se - ri - cor - di - am tu - am.