

Ad te igitur piissime Deus

Secunda pars

Girolamo Savonarola (1452-1498)

Cipriano de Rore (c.1515-1566)

Cantus (part 1 of 6)

Sacrae Cantiones quae dicuntur motecta (Gardano press, Venice, 1595)

5
Ad te igitur, piissime De -
1 10 3 15
- us, tri - stis ac mæ - rens ve -
1 20
- ni - o, quo - ni - am tu so - lus spes me -
25
a, quo - ni - am tu so - lus spes me - a, tu so - lus re -
30 1
fu - gi - um me - um. Quid au - tem di - cam
35 2 40
ti - bi? cum o - cu - los le - va - re non au - de - am? quid au - tem di -
45 1 50
- cam ti - bi? Ver - ba do - lo - ris ef - fun - dam, ver - ba do - lo -
55
ris ef - fun - dam, mi - se - ri - cor - di - am tu - am im - plo - ra -
60
bo, mi - se - ri - cor - di - am tu - am im - plo - ra - bo, et di -
65 1 70
- cam: mi - se - re - re me - i De - us, se -

75 1

cun-dum ma - gnam mi - se - ri - cor - di - am tu - am,

80 2 85 1

mi - se - re - re me - i De - us, mi - se - re - re me - i

90

De - us, se - cun-dum ma - gnam mi - se - ri - cor - di - am tu - am.

Ad te igitur piissime Deus

Secunda pars

Girolamo Savonarola (1452-1498)

Cipriano de Rore (c.1515-1566)

Altus (part 2 of 6)

Sacrae Cantiones quae dicuntur motecta (Gardano press, Venice, 1595)

Mi - se - re - re me - i De - us.

Mi - se - re - re me - i De - us. Mi - se - re - re me - i

De - us. Mi - se - re - re me - i De - us. Mi - se -

re - re me - i De - us. Mi - se - re - re me - i De - us.

Mi - se - re - re me - i De - us. Mi - se - re - re me - i

De - us. Mi - se - re - re me - i De - us.

Mi - se - re - re me - i De - us. Mi - se - re - re me - i De - us.

Mi - se - re - re me - i De - us. Mi - se - re - re me - i De -

us. Mi - se - re - re me - i De - us. Mi - se - re - re me - i De - us.

Ad te igitur piissime Deus

Secunda pars

Girolamo Savonarola (1452-1498)

Cipriano de Rore (c.1515-1566)

Altus (part 2 of 6)

Sacrae Cantiones quae dicuntur motecta (Gardano press, Venice, 1595)

Mi - se - re - re me - i De - us.

Mi - se - re - re me - i De - us.

De - us. Mi - se - re - re me - i De - us. Mi - se -

re - re me - i De - us. Mi - se - re - re me - i De - us.

50 Mi - se - re - re me - i De - us. Mi - se - re - re me - i

60 De - us. Mi - se - re - re me - i De - us. Mi - se - re - re me - i De - us.

75 Mi - se - re - re me - i De - us. Mi - se - re - re me - i De - us.

80 Mi - se - re - re me - i De - us. Mi - se - re - re me - i De -

85 Mi - se - re - re me - i De - us.

90 us. Mi - se - re - re me - i De - us. Mi - se - re - re me - i De - us.

Ad te igitur piissime Deus

Secunda pars

Girolamo Savonarola (1452-1498)

Cipriano de Rore (c.1515-1566)

Sextus (part 3 of 6)

Sacrae Cantiones quae dicuntur motecta (Gardano press, Venice, 1595)

Ad te igitur piissime Deus,
ad te igitur piissime Deus, tristis
ac maerens venio, quoniam tu solus spes me-
a, tu solus refugium me-
um, tu solus refugium me- um. Quid au-
tem di- cam ti- bi? cum o- cu- los le- va-
re non au- de- am? Ver- ba do- lo- ris ef- fun- dam,
mi- se- ri- cor- di- am tu- am, mi- se- ri- cor- di- am tu- am im-
plo- ra- bo, mi- se- ri- cor- di- am tu- am im- plo- ra- bo, et di- cam:
mi- se- re- re me- i De- us, mi- se- re- re me- i De- us,

75



80



90



Ad te igitur piissime Deus

Secunda pars

Girolamo Savonarola (1452-1498)

Cipriano de Rore (c.1515-1566)

Quintus (part 4 of 6)

Sacrae Cantiones quae dicuntur motecta (Gardano press, Venice, 1595)

1 5

Ad te i - gi - tur, pi - is - si - me

10 4 15 1

De - us, tri -

20 1

- stis ac mæ - rens ve - ni - o, quo - ni -

25 2 30 1

am tu so - lus spes me - a, tu so - lus, tu

35 1

so - lus re - fu - gi - um me - um. Quid au - tem di -

40

cam ti - bi? cum o - cu - los le - va - re non au - de - am? Ver - ba do -

45 1 50

lo - ris ef - fun - dam, ver - ba do - lo - ris ef - fun - dam,

3 55 1 60

mi - se - ri - cor - di - am tu - am, mi - se - ri - cor - di - am tu -

65 2

am im - plo - ra - bo, et di - cam: mi - se - re - re

70

me - i De - us, se - cun - dum ma - gnam mi - se - ri - cor -

75 - di - am tu - am, mi - se - re - re me - i De - us,

80 se - cun - dum ma - gnam mi - se - ri - cor - di - am tu - am,

85 se - cun - dum ma - gnam mi - se - ri - cor - di - am tu - am.

90

Ad te igitur piissime Deus

Secunda pars

Girolamo Savonarola (1452-1498)

Cipriano de Rore (c.1515-1566)

Tenor (part 5 of 6)

Sacrae Cantiones quae dicuntur motecta (Gardano press, Venice, 1595)

Ad te i - gi-tur, pi - is - si - me De - us,
ad te i - gi - tur, pi - is - si - me De - us,
tri - stis ac mæ - rens ve - ni - o, quo - ni - am tu so -
lus spes me - a, tu so - lus, tu so - lus re -
fu - gi-um me - um. Quid au-tem di - cam ti-bi? quid
au-tem di - cam ti - bi? cum o - cu-los le - va - re non au -
de - am? Ver-ba do - lo - ris ef - fun - dam, mi - se - ri -
cor - di-am tu - am im - plo - ra - bo, mi - se - ri - cor - di - am tu - am
im - plo - ra - bo, et di - cam: mi - se - re - re
me - i De - us, mi - se - re - re me - i De - us,

Ad te igitur piissime Deus

Secunda pars

Girolamo Savonarola (1452-1498)

Cipriano de Rore (c.1515-1566)

Bassus (part 6 of 6)

Sacrae Cantiones quae dicuntur motecta (Gardano press, Venice, 1595)

Ad te igitur piissime Deus,
Deus, ad te igitur piissime Deus,
tristis ac mærens venio, quoniam tu so -
lus spes mea, tu solus re - fu - gi - um me - um. Quid
autem dicam tibi? cum o - cu - los le - va - re
non audeam? Ver - ba do - lo - ris ef - fun - dam,
mi - se - ri - cor - di - am tu - am im - plo - ra - bo, mi - se - ri -
cor - di - am tu - am im - plo - ra - bo, et di - cam, et
di - cam: mi - se - re - re me - i De - us, se - cun - dum ma - gnam mi -
se - ri - cor - di - am tu - am, mi - se - re - re me - i De - us,

85 1

se - cun - dum ma - gnam mi - se - ri - cor - di - am tu - am, mi - se - re - re

90

me - i De - us, se - cun - dum ma - gnam mi - se - ri - cor - di - am tu - am.