

Le chant de l'Alouette

première partie

ajoute une cinquième voix par Claude le Jeune
Dessus (part 1 of 5)

Clément Janequin (c.1485-1558)/Claude Le Jeune (c.1528-1600)
Le printemps (Ballard press, Paris, 1603)

The musical score consists of five staves of music in G clef, 2/4 time. The lyrics are written below each staff, corresponding to the notes. The music is divided into measures by vertical bar lines, with measure numbers (5, 10, 15, 20, 25, 30, 35, 40, 45) placed above the staves at regular intervals. The lyrics are as follows:

Or sus, or sus vous dor - més trop ma - da - me jo - li - et - te,
ma - da - me jo - li - et - te. Il est, il
est jour le - vés sus. É - cou, é - cou - tés l'a - lou - et - te, é - cou,
é - cou, é - cou, é - cou - tés l'a - lou - et - te, é - cou - tés l'a - lou -
et - te. pe - ti - te, pe - ti - te, pe - ti - te, que dit Dieu, que
dit Dieu, que dit Dieu, il est jour, il est jour, il est jour, il est jour, il est
jour, jour, jour, jour, pe - ti - te, pe - ti - te, pe - ti - te, ti
— pe - ti - te, pe - ti - te.

Le chant de l'Alouette

première partie

ajoute une cinquième voix par Claude le Jeune
Hautecontre (part 2 of 5)

Clément Janequin (c.1485-1558)/Claude Le Jeune (c.1528-1600)
Le printemps (Ballard press, Paris, 1603)

5

Ma - da - me jo - li - et - te_____ vous dor -

10

més____ trop,____ ma - da - me jo - li - et - te, ma - da - me jo - li - et -

15

- te, Il est, il est jour le - vés sus. É - cou, é - cou, é - cou -

20

- tés l'a - lou - et - te, é - cou-tés, é - cou-tés, é - cou, é -

25

cou - tés l'a - lou - et - te, é - cou-tés, é - cou-tés, é - cou - tés

30

l'a - lou - et - te. pe - ti - te, pe -

35

ti - te, il est jour, *il est jour*, que te dit Dieu, pe - ti-te, ty fe-re li - re li ty, fe-re li - re li,

ty ty ty fe-re li, pe - ti - te, pe - ti -

40

te, ty il est jour, *il est jour*, il est jour que te dit Dieu, *que te dit Dieu*, que te dit Dieu,

45

ty il est jour, *il est jour*, il est jour, il est jour, il est jour.

1

Le chant de l'Alouette

première partie

ajoute une cinquième voix par Claude le Jeune
Cinquiesme (part 3 of 5)

Clément Janequin (c.1485-1558)/Claude Le Jeune (c.1528-1600)
Le printemps (Ballard press, Paris, 1603)

The musical score consists of five staves of music in G clef, common time, with a key signature of one flat. The lyrics are written below each staff, corresponding to the notes. The score is divided into sections by measure numbers (5, 10, 15, 20, 25, 30, 35, 40, 45) and includes several fermatas.

Or sus vous dor - més ma - da - me jo - li - et - te,
vous dor - més ma - da - me jo - li - et - te, vous dor-més trop ma-da-me jo-li -
et - te, Il est jour, il est jour le-vés sus, le - vés sus. É - cou-tés l'a - lou - et - t'é -
cou - tés, é - cou-tés l'a - lou - et - te, é - cou, é - cou - tés l'a - lou - et - t'é -
cou - tés, é - cou-tés l'a - lou - et - t'é - cou-tés l'a-lou-et - te, l'a-lou-et - te. Il
est jour, il est jour, il est jour, il est jour, il est jour, il est jour, il est jour, il est jour,
il est jour, il est jour, il est jour, il est jour, il est jour, il est jour, il est jour, il est jour,
jour, il est jour,
jour, que dit Dieu, pe - ti - te, pe - ti - te, pe - ti - te, que dit Dieu, que dit Dieu, pe -
ti - te, que te dit Dieu, que te dit Dieu, que te dit Dieu, il est jour, il est jour, il est, il est jour.

Le chant de l'Alouette

première partie

ajoute une cinquième voix par Claude le Jeune
Taille (part 4 of 5)

Clément Janequin (c.1485-1558)/Claude Le Jeune (c.1528-1600)
Le printemps (Ballard press, Paris, 1603)

The musical score consists of five staves of music in G clef, 2/4 time. The lyrics are in French and are repeated multiple times across the staves. Measure numbers 5, 10, 15, 20, 25, 30, 35, 40, and 45 are indicated above the staves. The lyrics are as follows:

Or sus, or sus vous dor - més trop ma - da - me jo - li - et -
te, ma - da - me jo - li, ma - da - me jo - li - et - - - te.
Il est, il est jour le - vés sus. É - cou,
cou - tés l'a - lou - et - te, é - cou, é - cou - tés l'a - lou - et -
te. Il est jour, jour,-
jour, jour, il est jour, il est jour, il est jour, il est jour, que dit Dieu, que dit
Dieu, que dit Dieu, que dit Dieu, que te dit Dieu, que te dit Dieu, que te dit
Dieu, pe - ti - te, pe - ti - te, pe - ti - te, pe - ti - - te, il est jour, il est jour, il est jour.

Le chant de l'Alouette

première partie

ajoute une cinquième voix par Claude le Jeune
Bassecontre (part 5 of 5)

Clément Janequin (c.1485-1558)/Claude Le Jeune (c.1528-1600)
Le printemps (Ballard press, Paris, 1603)

The musical score for 'Le chant de l'Alouette' is presented in five staves, each representing a different voice part. The voices are numbered 1 through 5 from top to bottom. The music is in common time, with a key signature of one flat. The lyrics are in French and describe a bird named Alouette who is sleeping too much and needs to wake up.

Measure 1: 3
Or sus, or sus vous dor-més trop_____ ma - da - me jo - li -

Measure 10: 1
et - te, ma - da - me jo - li - et - te. Il est, il est jour le - vés sus.

Measure 20:
É - cou, é - cou,____ é - cou - tés l'a - lou - et - - -

Measure 25:
- te, é - cou,____ é - cou - tés l'a - lou - et - - - te.

Measure 30:
pe - ti - te, pe - ti - te, pe - ti - te, il est jour, *il est jour*, il est jour, *il est jour*, il est jour, *il*

Measure 35:
est jour, *est jour*, que dit Dieu, que dit Dieu, que dit Dieu, il est jour, *il est jour*, il est jour, *il*

Measure 40:
est jour, *est jour*, *est jour*, *est jour*, *est jour*, *est jour*, que te dit Dieu, que te dit

Measure 45:
Dieu, que te dit Dieu, que te dit Dieu, pe - ti - te, pe - ti - te, pe - ti - te, pe - ti - te.