

Qui ne s'esbahira levant

Seconde partie

Antoine de la Roche Chandieu (1534-1591)

Claude le Jeune (c.1528-1600)

Dessus (part 1 of 4)

Octonaires de la vanite et inconstance du monde (Ballard press, Paris, 1606)

Qui ne s'es-ba-hi-ra, qui ne s'es-ba-hi-ra le-vant en haut les yeux, le-vant

5 en haut les yeux, Vo-yant l'or-dre ar - re-sté, l'or-dre ar-re - sté de la cour-se des Cieux,

10 de la cour-se des Cieux, Et re-gar-dant en bas, et re-gar-dant en bas la ter-

15 - re ferm' et sta - ble N'a-voir rien qui ne soit in - con-stant, in - con-stant et mu-a -

20 ble? Ce qui vit sur la ter-re et tout ce qui en est, et tout ce qui en est Est ca-duc et mor-tel,

25 sans re-pos, sans ar-rest: Les Cieux rou-lent tou-jours, les Cieux rou-

30 lent tou-jours, et sur les Cieux de-meu - re Le re-pos ar-re-sté d'u-ne vi - e meil-leu -

35 re, et sur les Cieux de-meu-re Le re-pos ar-re-sté d'u-ne vi - e meil-leu - re.

Qui ne s'esbahira levant

Seconde partie

Antoine de la Roche Chandieu (1534-1591)

Claude le Jeune (c.1528-1600)

Haute-contre (part 2 of 4)

Octonaires de la vanite et inconstance du monde (Ballard press, Paris, 1606)

Qui ne s'es-ba-hi-ra, qui ne s'es-ba-hi-ra le-vent en haut les yeux, le-vent
5 en haut les yeux, Vo-yant l'or-dre ar-re - sté, vo-yant l'or - dre ar-re-sté, de
10 la cour-se des Cieux, de la cour-se des Cieux, Et re-gar - dant, et re-gar-dant en-
15 _bas, re-gar-dant en bas la ter - re ferm' et sta-ble N'a-voir rien qui ne soit in-con-stant,
20 in-con-stant et mu-a - ble? Ce qui vit sur la ter-re et tout ce qui en est, et
25 tout ce qui en est Est ca-duc et mor - tel, sans re-pos, sans ar-rest:
Les Cieux rou-lent tou-jours, tou-jours, les Cieux rou-lent tou-jours, tou-jours, et sur les
30 Cieux de-meu - re Le re-pos ar-re-sté d'u-ne vi - e meil-leu - re, et sur les
35 Cieux de - meu - re Le re-pos ar-re-sté d'u-ne vi - e meil-leu - re.

Qui ne s'esbahira levant

Seconde partie

Antoine de la Roche Chandieu (1534-1591)

Claude le Jeune (c.1528-1600)

Haute-contre (part 2 of 4)

Octonaires de la vanite et inconstance du monde (Ballard press, Paris, 1606)

Qui ne s'es-ba-hi-ra, qui ne s'es-ba-hi-ra le-vant en haut les yeux, le-vant

5 en haut les yeux, Vo-yant l'or-dre ar-re-sté, vo-yant l'or-dre ar-re-sté, de

10 la cour-se des Cieux, de la cour-se des Cieux, Et re-gar-dant, et re-gar-dant en-

15 _bas, re-gar-dant en bas la ter-re ferm' et sta-ble N'a-voir rien qui ne soit in-con-stant,

20 in-con-stant et mu-a-ble? Ce qui vit sur la ter-re et tout ce qui en est, et

25 tout ce qui en est Est ca-duc et mor-tel, sans re-pos, sans ar-rest:

Les Cieux rou-lent tou-jours, tou-jours, les Cieux rou-lent tou-jours, tou-jours, et sur les

30 Cieux de-meu-re Le re-pos ar-re-sté d'u-ne vi-e meil-leu-re, et sur les

35 Cieux de-meu-re Le re-pos ar-re-sté d'u-ne vi-e meil-leu-re.

Qui ne s'esbahira levant

Seconde partie

Antoine de la Roche Chandieu (1534-1591)

Claude le Jeune (c.1528-1600)

Taille (part 3 of 4)

Octonaires de la vanite et inconstance du monde (Ballard press, Paris, 1606)

Qui ne s'es-ba-hi-ra, qui ne s'es-ba-hi-ra le-vant en haut les_yeux, le-vant en
haut les yeux, Vo-yant l'or-dre ar-re - sté, vo-yant l'or-dre ar-re - sté, de la cour-
- se des Cieux, de la cour-se des Cieux, cour-se des Cieux, Et re-gar-dant en bas, et re-
gar-dant en bas en bas la ter - re ferm' et sta-ble N'a-voir rien qui ne soit in - con-stant,
et mu-a - ble? et mu - a-ble? Ce qui vit, ce qui vit sur la ter - re et tout ce qui en est, et
tout ce qui en est Est ca-duc et mor-tel, sans re-pos, sans ar-rest: Les
Cieux rou-lent tou-jours, rou - lent tou - jours, les Cieux rou-lent tou-jours, rou-lent, rou-lent
tou-jours, et sur les Cieux de-meu-re Le re-pos ar-re-sté d'u-ne vi - e meil-leu -
re, et sur les Cieux de-meu-re Le re-pos ar-re-sté d'u-ne vi - e meil-leu - re.

Qui ne s'esbahira levant

Seconde partie

Antoine de la Roche Chandieu (1534-1591)

Claude le Jeune (c.1528-1600)

Taille (part 3 of 4)

Octonaires de la vanite et inconstance du monde (Ballard press, Paris, 1606)

Qui ne s'es-ba-hi-ra, qui ne s'es-ba-hi-ra le-vant en haut les yeux, le-vant en
5
haut les yeux, Vo-yant l'or-dre ar-re - sté, vo-yant l'or-dre ar-re - sté, de la cour-
10
- se des Cieux, de la cour-se des Cieux, cour-se des Cieux, Et re-gar-dant en bas, et re-
15
gar-dant en bas en bas la ter - re ferm' et sta-ble N'a-voir rien qui ne soit in - con-stant,
20
et mu-a - ble? et mu - a-ble? Ce qui vit, ce qui vit sur la ter - re et tout ce qui en est, et
25
tout ce qui en est Est ca-duc et mor-tel, sans re-pos, sans ar-rest: Les
Cieux rou-lent tou-jours, rou - lent tou - jours, les Cieux rou-lent tou-jours, rou-lent, rou-lent
30
tou-jours, et sur les Cieux de-meu - re Le re-pos ar-re-sté d'u-ne vi - e meil-leu -
35
re, et sur les Cieux de-meu - re Le re-pos ar-re-sté d'u-ne vi - e meil-leu - re.

Qui ne s'esbahira levant

Seconde partie

Antoine de la Roche Chandieu (1534-1591)

Claude le Jeune (c.1528-1600)

Basse-contre (part 4 of 4)

Octonaires de la vanite et inconstance du monde (Ballard press, Paris, 1606)

1
Qui ne s'es-ba-hi-ra le-vant en haut les yeux, le-vant

5
en haut les yeux, Vo-yant l'or-dre ar-re-sté de la cour-se des Cieux, de la cour-

10
- se des Cieux, cour-se des Cieux, Et re-gar-dant en bas, re-gar-dant en bas la ter-

15
- re ferm' et sta-ble N'a-voir rien qui ne soit in-con-stant, et mu-a-ble? Ce qui vit, ce qui vit.

20
- sur la ter-re et tout ce qui en est, et tout ce qui en est Est ca-duc et mor-tel, sans re-pos, sans

25
- ar-rest: Les Cieux rou-lent tou-jours, les Cieux rou-lent tou-jours, rou-lent tou-jours, tou-

30
- jours, et sur les Cieux de-meu-re Le re-pos ar-re-sté d'u-ne vi - e meil-leu -

35
re, et sur les Cieux de-meu-re Le re-pos ar-re-sté d'u-ne vi - e meil-leu - re.