

# Plustost on pourra faire

## Troisiesme partie

Antoine de la Roche Chandieu (1534-1591)

Claude le Jeune (c.1528-1600)

Haute-contre (part 2 of 3)

*Octonaires de la vanite et inconstance du monde* (Ballard press, Paris, 1606)

Plus-tost on pour-ra fai-re, plus-tost on pour-ra fai-re,  
on pour-ra fai - re Le jour qui luit N'a-voir plus pour con -  
traire, n'a-voir plus pour con-trai-re, L'ob - scu - re nuit: Et ma-ri - er le feu a - vec  
- que l'on - de, Que de con-join - dre Dieu a-vec le mon-de a-vec le mon-de a-  
vec le mon - de, et ma-ri - er le feu a - vec - que l'on -  
de, que de con - join - dre Dieu a-vec, a - vec le mon - de.

The musical score is written for a single voice part in a 4/2 time signature. It consists of six staves of music. The first staff begins with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The lyrics are written below the notes. There are measure numbers 5, 10, 15, and 20 marked above the staves. The piece ends with a double bar line.